

دار القلم للطباعة والنشر  
المكتبة الأدبية العامة

المشي على الصراط  
(رواية علمية) - ١

# الواقعة



د. يحيى الرخاوي

أستاذ الطب النفسي - جامعة القاهرة  
ومستشار دار القلم للطباعة والنشر



دار المقطم للصحة النفسية  
المكتبة الادبية العامة

المشي على الصراط  
( رواية عامية )

الجزء الأول

# الواقعة

د. يحيى الرخاوي

أستاذ الطب النفسي - جامعة القاهرة  
ومستشار دار المقطم للصحة النفسية

١٩٧٧

الناشر  
دار القدر للثقافة والنشر  
٤٧ شارع الفنك - القاهرة



## الإهداء

إلى الناس الذين لا أعرفهم، .. والذين هم على طريق  
دون علمي، يتحدثون بغير لغتي، .. أهدى هذا السهم، لعله يشير  
إلى ما نسي إليه ..

« يحيى الرخاوي »



## تصدير

تبدأ دار المقطم للصحة النفسية بالاشتراك مع دار الفد للثقافة والنشر في إصدار مجموعتها الثانية تحت اسم « المكتبة الأدبية العلمية » بعد أن أصدرت كتابها عن « أعراض الفصام » للمقارنة بين البيئات المصرية والأمريكية والانجليزية للدكتور رفعت محفوظ محمود ، وعن « العلاج الجمعي : دراسة لإتجاه مصرى » للدكتور عماد حدى غز ، في « المكتبة العلمية » .

وبصدور هذا الكتاب تعلن الدار تبنيها لمحاولة تأليفية بين العلم والفن : وهى تعنى تقديم حقائق العلم بأسلوب فنى ، أو تقديم روائع الفن بالتزام علمى ، ولهذا المحاولة مخاطر التلفيق وتشويه العلم والفن معاً .. إلا أننا نؤمن أن مسيرة الإنسان التصاعدية مستمرة فى محاولات جديده دائمة لتأليف أكبر على مستوى أرقى دائماً .. والتأليف للتحدى حالياً هو بين العلم والفن من ناحية . . وبين العلم والدين من ناحية أخرى بعد أن نجح التأليف بين الدين والفن ردهاً من الزمن ، ونحن نفتتح باب هذه المحاولة من واقع أصالتنا المصرية . . والتزامنا الإنساني . .

وفى وسط حطام كل شيء

ومن بين أكوام بقايا البشر

ينبعث صوت يقول :

لما لا بد أن نعيش . . ولما نستطيع . .

دار المقطم للصحة النفسية





« للفن ظاهر مكشوف ، ورمز خفي »  
ومن يتجاوز الظاهر ، يجازف بكل شيء »  
أوسكار وايلد



## مقدمة

مثل العادة ، أقدم رجلاً ؛ فأجذني أم بأن أقول كيف حدث كل هذا . . . ؟ وأؤخر أخرى ؛ لأدع الفن لأصحابه يرونه كما يشاؤون . . دون النظر إلى ظروف ولادته ومناخ نشأته . وما بين مقدمات برناردشو التي تفوق أحياناً النص حجماً وتفصيلاً ، وبين صمت نجيب محفوظ النيلسوف لابس عباءة الراوية ( قبل مرحلة يوميات الأهرام ) أجذني حائراً متردداً .

ثم أخضع أخيراً لحق القارئ على ، لأن لي صفة أخرى غير الكتابة يعرفها بها ، طيب يمارس المهنة : فعلاً يومياً ، فلا بد أن أفصل بين هذا وذاك حتى لا يختلط الأمر على الناس ، ولا بد بالتالي أن أكتب كيف كان ذلك ، وكيف خرج هذا العمل إلى حيز الوجود .

حقيقة أن مادة خيالي نبعت من واقع مهنتي ومن حياتي الخاصة . . إلا أنها في النهاية خيال محض ، لاتصف أحداً بذاته ، لامريضاً . . ولا طبيباً ، وعلى ذلك فهي وجهة نظر ، تحمل وزرها وأكتوى بقارها ، أو أجنى ثمارها وأسير في نورها . . ولكنها في كل حال ليست الحقيقة الدائمة ولا القول الفصل في أسلوب علاجي بذاته . . . أو منهج حياتي خاص . . . ، ولتكن صيحة عاجز ضاقت به السبل في لحظة ما ، أو مجرد قصة ، أو رؤية علمية لبست هذا الثوب الروائي ، وعلى من يقرأها أن يكون مسئولاً عما يصله منها . . . كل بطريقة . . .

وقد يجد القارئ فيها من التناقض في الشكل والمحتوى (أو عدم التماثل على الأقل) ما يجعلني ملزماً بتفسير ذلك ، فقد كان الفرق بين كتابة الجزء الأول والجزء الثاني أكثر من عام (ولأن استغنى كل جزء بصفة أساييغ .— بعض الوقت —) مما جعل طبيعة كل جزء وأسلوبه يختلف عن الآخر ، كما أنني لا بد وأن اعترف أن الفصول الأربعة الأخيرة من الجزء الثاني قد كتبت قسراً وضد مقاومة هائلة من داخلي ، لأنني أحسست وأنا أتمى منها أني أودع الفنان في بعد أن عجز عن أن يخرج عملاً فنياً خالصاً ، حيث ظل مكبلاً دائماً بالالتزامات العملية والنظريات .. حتى في محاولاته الشعرية ( « سر اللعبة. دراسة في علم السيكيوباتولوجي » بالنصحي ، « وأنوار النفس » بالعامية المصرية ) ..

ولابد إذاً أن اعتذر عن إقصاء تفاصيل علمية في الجزء الأول خاصة ، حين اضطررت أن أحكى عن أساليب مهنية شائعة في علاج الأمراض النفسية ، لا تمثل تخصصاً بذاته .. بقدر ما تمثل مرحلة من مراحل تطوري كطبيب نفسي دون أي تلميح إلى زميل أو أسلوب علاجي خاص ... ، أما الجزء الثاني فقد نجح أن يتخلص من هذا القيد ، حيث هرب تماماً من وصف أي جلسة علاجية وصفاً مباشراً ، وترك الأحداث تدور قبلها وبعدها باستمرار ، حتى أن شخصية الطبيب لم تظهر إلا في لقطة سريعة في الخاتمة ..

وقد حاولت شخصياً أن أقيم هذا العمل بعد كتابته ، لأدرجه تحت صنف بذاته ، فمجزت ، إذ شعرت أحياناً أنه رواية بماتنهي الكلمة ، وأحياناً أخرى أنه رسالة طبية لا أكثر ولا أقل ، وأنه مجرد محاورات عقلية

بلا إبداع فنى . . . ، وخطر بيالى أن أعيد كتابة النص مرة أو مرارث  
كما نصحنى بعض الأصدقاء الذين أثق فى رأيهم ورؤيتهم، ولكنى وجدتنى  
سوف ألقى بنفسى إلى التهلكة، حيث لن أدرى من الذى سيطغى على الآخر  
داخل نفسى، الفنان أم العالم أم الطبيب للمارس . . . الخ . وضد كل  
الحسابات . . غابرت وألقيت بالسودة الثانية إلى الطبعة .

( المقطع فى أكتوبر ١٩٧٥ )

\* \* \*

ومرّ عام، وعام، ونجح العالمُ فى — جهنّا أو عقلا — فى تأجيل النشر  
طوال هذه المدة . . . ، وحين عدت إلى العمل أتمصفحه — ولا أقرؤه  
تفصيلا — وجدته يمثل مرحلة سابقة . . . مجرد مرحلة . . . ولو عدت  
أكتبه الآن فربما ظهر بشكل آخر، وكان علىّ أن أختار : إما أن أغامر  
بالظهور هكذا ليسجل تاريخى بعض مراحل تطور فكرى .. وإما أن أعيد  
النظر فى كل شىء . . . ، ولكفى اخترت السبيل الأول بعد أن أحسست  
أنه أكثر صدقا . . . وشجاعة . . . وخاصة وأنى لم أعد أنتظر تقييما علميا  
من أخشى رأيهم، بعد أن وصلت إلى نهاية اللطاف التقليدى، وعلىّ إذا أن  
استغل هذا الذى دفعت ثمنه غالبا . . . فأستلج به الناس لأقول لهم كلمة  
أعتقد — فى لحظة ما — أنها الحق .

على أن عمق هذا العمل . . . لم يصل — كما كنت أود — لخاصة  
الخاصة الذين عرضته عليهم، مما جعلنى أتساءل : إذا لم أكتب إن كان

هؤلاء انغاصوا لم يصلوا إلى لب المشكلة الكيانية ، الكونية ، التي حاولت  
أن أعرضها في شكل روائى ... ؟

ورجعت أقاوم ترددى ... وأحول دون تشويه العمل بمزيد من  
الإيضاح ... أو البشارة ...

وهكذا خرجت إليكم .. أطرق بابكم الخلقى .. بعد أن حال حجب العلماء  
بوسائلهم الحالية أن أصل إليكم مباشرة ..

موجات الفن عاتية ، . ولكن شراعكم ملء بالحنان .. وأنتم تحتضنون  
ريح الشمال .

للقلم فى أكتوبر ١٩٧٧

## الفصل الأول

### في البرء كل الكلمة

— الاسم لأسيد ؟ !

قالتا تلك المرأة القابعة وراء الشباك للواقف في أول الصف ، شيء عادي تماما ، إذ لابد أن لكل واحد منا اسم ، ولا بد لنا أن نُسأل عنه إذا كان غيرنا لا يعرفه ، ولكن في ذلك اليوم لاحت علامات الساعة من خلال هذه الكلمة العابرة التي نسميها في اليوم عشرات المرات : « الاسم لأسيد » .

الصف الطويل ينتظر ، الوظيفة المتلكئة وراء النافذة تراجع الأوراق وتحدث جارتها بين الحين والحين ، وكأنهما يتناقشان في شيء ذي بال ، شعرها ممتوص للخلف ووجهها خال من أي تمبير خاص ، مليء بحبوب متناثرة لا هي حب الشباب ولا هي « نمش » الشيفوخة ، ليس لبشرتها لون وإن كان الناس قد اعتادوا أن يقولوا عن مثيلاتها « سمراء » ، لكنها في هذه اللحظة كانت بلالون . . أو قل كانت بلون الأرض قبل بدء الخليفة ، أولون الموت ، إن كان للموت لون . . ولكن لا يمكن أن أتق أن كان لها لون في يوم من الأيام .

طال الانتظار . . الصف يصعرك ببطء شديد ، قوة تجذبي إلى الخلف حتى حسبت أن الواقف ورأى يشدني من قفائي ، تلفت حولي فإذا بي وبيني حاجز طبيعي متكور يدفع بنصف جذعه للوراء ، شيء يطمئن ، قفائي ليس في متناول يده ، رجعت أنظر إلى المرأة مقعوبة الشعر خيل إلى أنها تدبر

مكيدة يقنى بها العالم حتى تتخلص من عملها هذا ، طردت هذه الأفكار التي كانت تراودنى بين الحين والحين ، وكنت اعتبرها من قبيل الفكاهة ، ولكنها بدت اليوم وكأنها عين الجذ ، الوقت يمر ببطء ، بالأمس كان عندى ذلك السباك الطيب ، كان هادئاً وديماً مستغرقاً في عمله وهو يصلح الصنبور ، عمل تافه ولكنه كان يؤديه بعناية وإتقان وكأنه يصلح أحوال الكون ، وجهه رائق يشع نوراً لاتعرف طبيعته أو مصدره ، يخرج بعد الإصلاح وكأنه ينسحب خوفاً من أن يضبطه أحد فيرغمه على أخذ حق الإصلاح لحقت به عند الباب في آخر لحظة ومددت يدي بما قسم له ، نظر إلى الأرض قائلاً :

— لزومه إليه يا بيه

— حقتك يا عم محفوظ

— الحق عند الله

أغاظنى هذا الرجل غير المحتاج إلى شيء ، سعة أولاد ، الأسهمار نار والفضل بسيط والأجر زهيد ، ثم ينسحب خجلاً من المطالبة بأجره ، شيء يغيظ بحق ، من أين له بكل هذه السكينة والرضا ، من أين له بتمن الخبز إذا هو لم يتقاض منى ومن أمثالي أجره ؟ هذا شيء سخي لا أفهمه ، وتظل صور أمس تتلاحق ، محضر جارتنا الأستاذ غريب بعد خروج عم محفوظ السباك مباشرة : انسان يعيش في عالم سحرى هو الآخر ، يبدو عليه الاهتمام المستمر بشيء ذى بال ، أحياناً استطيع أن أفهم اهتمامه بحرب فيقتام وجماعة بنجلاديش . وأحياناً لا أدري ماذا يفعل بهذا الاهتمام ، اعتبره من هواة الشكك ، لا يكاد يعرف كم قرشا يقبض آخر الشهر ، نظراته جادة وذكية وحزينة في نفس الوقت ، أحس فيها بإشفاق شديد خال من الاحتقار ،



أحياناً.. أبادله نظرة هدم مبالاة تمحيني من اختراق عينيه ، هذا الإنسان الذاهل يحاول أن يستدرجني إلى شيء لا أعرفه ، شيء لست في حاجة إليه .. لا ... لن يحدث « ذلك » مهما كان ( ذلك الذي لا أعرفه ) ، ومع كل هذا حاولت أن أتلفظ معه أمس . بلامناسبة — بعد انتهاء المكالمات ، دعوته برغبة حائرة .

— اجلس يا أستاذ غريب .. تفصل .

— أخشى أن أضيع وقتك .

ماذا في رأس ذلك المتوحش ، فيم أضيع وقتي إن لم يكن في الجلوس معه ومع أمثاله ، لا ليس مع أمثاله ، مع أمثالي أنا . قلت له :

— بالعكس .. كيف حالك ؟

نظر إلى نظرة ما ، هذه نظرة لا أقبلها ، لن أسكت على هذا الوغد ، إن كان يحترقني إلى هذا الحد فلا بد أن أبدو في غاية السعادة ، هو الذي يحتاجني ، عندى تليفون وليس عنده حتى جرس للباب ، لم يهتم أن يصلحه منذ فسد ، إنه يحضر عندى لتلقي المكالمات في منزلي علماً بأنى لست مضطراً لاستقباله ، أنا « أنجح » منه و « أسعد » .

تطلع على أفكارى :

— الإنسان مقهور أكثر من طاقته .

يا نهار أسود ، أسأله عن حاله فيقول إن الإنسان مقهور ، ما أغباني إذ أفتح الحديث مع مثل هذا اللوحش الأبله ، إما أنه لا يفهم معنى الكلام أو أنه يستهين بى وبترجيبي وحديثى من حيث الابدأ ، ومع ذلك سوف أريه .

— عندنا قهوة يتي ، وهى من مزايى الزواج ، تشربها على الريحة

أم مضبوطة .

سوف أعدد له كل الزايل التي أتمتع بها زيادة عنه قبل أن يخرج :

— شكراً .. أفضل الانصراف .

قالا وم بالاتجاه إلى الباب ، فزاد إصرارى على الحديث معه وكأني على وشك الانتصار .

— لا يمكن ، ما رأيك من زمان .

أطرق إلى الأرض وكأنه يفكر في حل مشكلة الحدود الصينية السوفيتية .

— هل حقاً تريد رؤيتي ؟

ترددت في الإجابة لأنني لا أريد رؤيته إذا كان ذلك ممكناً، ولكن طالما هو كائن حتى له جسم يتحرك في الشقة المقابلة فلا بد من رؤيته حسب القوانين الطبيعية لبقاء المادة ، أنا لا أطيع وجوده أصلاً ، ينبغي أن يباد هذا الصنف من البشر من على ظهر الأرض ، أولئك الناس الذين لا ينظرون إلى وجهك ، الذين تحس بنظراتهم تنقب أحشائك مباشرة .. ليسوا منا ، يتصورون أنهم يعيشون وغيرهم في عداد الأموات ، يتلفنون ممحاً ليستعملونا «كأشياء» ليس إلا ، ثم هم لا يتركونا في حالنا ، سوف أحطم هذا التوحش .

— طبعاً .. الناس لبعضهم .

هيه ! أغفمت حتى يعرف أني أعرف انتهازيته، وأجامله بمحض اختياري وكنتي تظاهراً بالزهد تبريراً للعجز ، قال على غير توقع :

— وكيف حالك أنت ؟

حالي ؟ أنا أسأله لأنه مسكين وغامض ووحيد ، أما حالي أنا فهو ظاهر للعيان ، من الذكاء أن أرد عليه فوراً « الحمد لله » حتى لا يظن بي الظنون ، في نظرائه صدق غريب حنون وكأنه يسألني عن حالي فعلاً ، تمودت أن أسمع

هذا السؤال للجمالة وقطع الوقت ، أما أن يكون سؤالاً ذا معنى وراءه اهتمام جاد فهذا ما لا يمكن السكوت عليه ، ماله ومال حالي ؟ هل يريد أن يتأكد أنى ميت ؟ وهو الذى لا يعرف للحياة طعماً ، هو لم يغير سترته منذ ست سنوات بالتمام ، ماله حالي ؟ أليس عنده نظر ؟ ألم يرقاش « الأثرية » الجديد ؟ ماذا يريد على وجه التصديد ؟

طال سكوتى أكثر مما ينبغي ، لابد أن أرد عليه بشجاعة حقيقية ، لابد أن أقول له إن تليفونى ليس تحت أمره بعد الآن ، لابد أن يعرف حدوده ، وأن حالى هو هذا المنزل السميد وهذا التليفون وهذا الأثرية ، أما غير ذلك فهو خارج عن اختصاصه ، لابد أن يلزم حدوده وإذا كان يريد أن يتلقى المكالمات عندى فليعرف أن هذا وحده نتيجة أن حالى عال المال ، ليس مثل حاله على أقل الفروض ، سأقولها له وما يكون يكون ، لابد أن يشعر بفشله حتى يكف عن اقتحام الناس .

— الحمد لله ...

لم يرد هذا للتوحش ، ظل ناظراً إلى الأرض فى تفكير عميق ، ليس فى الدنيا ما يحتاج لكل هذا التفكير ، كل شيء عنده مختلف ، هل يشك فى إجابتي ؟ لا يصدق أن حالى على ما يرام ، لماذا لا يعلن ما بنفسه حتى أرد عليه ؟ جبان ، سوف أحفظ برأى فيه حتى أستدرجه ، لماذا يحتفظ لنفسه بحق الحكم على الناس ، إنه هو الذى لا يعرف شيئاً إلا من خلال كرتبه ، سخييف تافه يعيش على الهامش ، مغرور يتصور أنه يستطيع أن يعدل الكون ، عاجز غبي ، لن يدخل بيتى بعد اليوم — يرتشف القهوة فى شمانة وكأنه وحده الذى يعرف طعمها — يدير الفئجان يبطء ويتأمله كأنه لم ير مثله من

قبل ، جار سمج ، امن الله اليوم الذى قابلته فيه — ينظر إلى ثانية وكأنه لا يصدق شيئاً لا يعرفه ، ماله بى ؟

قام فى هدوء ومد يده مصالغاً — يتسم ، أكاد أبصق فى وجهه ،  
أكشر عن أسناني أردله ابتسامته الحانية فى غضب ، لست فى حاجة إلى  
شفقة المهينة ، قال قبل أن يفادر الشقة :

— شكراً .

— تحت أمرك . . .

. . . . .

انتهت على صوت المرأة ذات الشعر المقوص والبشرة بلا ألوان :

— الإيصال باسم من ؟

من ؟ باسمى طبعاً ، كان ينبغي أن أستخدم أثناء تحرك الطابور حتى  
لا تحدث المفاجأة ، صحت فى تعجب !

— باسمى طبعاً .

ارتفع حاجبهاها باشمزاز ضجر .

— ليس هذا مجال الميث يا أستاذ ، إلزم حدودك أو فسح الطريق لمن  
بعدك ، أخذت أحاول أن أنطق باسمى حتى ينتهى هذا الموقف ولكن كل شيء  
كان قد انتهى فعلاً ، نظرت إليها فى احتجاج وكأني أرد على غريب : هل  
أنت أيضاً أيتها الجثة الهامدة ، هل أنت أيضاً ؟ تسأليني عن اسمي وكأنك  
تشكين فى وجودي ، ألبست الأوراق أمامك .

— أستاذ ... الناس وراءها مصالح .

اكتشفت أني لم أقدم لها الأوراق ، ولكنها تسألني عن هويتي ، تشك  
فى ، طال صمتي وكدت أعجز حتى عن الحركة .

— أرجوك يا سيد ماذا تنتظر ؟

مرة ثانية تسمع صوتها أذنى ، لكزنى الواقف ورأى متعبلاً ، باقتل  
بصرى بينه وبينها ، عيناه تنهائى أيضاً ، أحسست بالمرق يتصبب على وجهى  
أكاد أبصر حبات المرق على جبهتى ، كل حبة مثل حرف من حروف  
الهجاء ، أحاول أن أجمع الحروف لأكون اسمى يجهد بالغ ، أكاد أنجح  
ولكنى لا أتذكر على وجه التحديد لماذا جئت إلى هذا المكان ، وقبل  
حدوث ما لا يحمد عقباه ، تركت الصف فى صمت ووليت هارباً .

\* \* \*

ماذا جرى ؟

خرجت إلى الشارع ، رأسى خالية تماماً ، أخذت أنظر إلى المارة وكأنى  
أراهم لأول مرة ، هؤلاء الناس : أين كانوا قبل اليوم ، من أين جاءوا ،  
أشكالم تبعث على التساؤل ، لكل منهم عينان اثنتان ، لماذا لا يستعمل  
أى منهم ولو عينا واحدة ، إذا رأوا بعضهم البعض مثلما يرى غريب  
قدح القهوة ، الآن أكاد أتعرف عليه ، أكاد أفهمه ، وغم محفوظ أيضاً ..  
أصبح لجأة مفهوماً لدى لملى ولجت باب المجهول بلا استئذان .. ماذا  
حدث ؟ من أين تأتى تلك الرؤية الجديدة ؟ رجعت أنظر إلى وجوه الناس  
رغم أنى لا أكاد أعرف أيًا منهم إلا أنى أعرفهم واحداً واحداً ، أصبح  
لكل منهم لون حقيقى يختلف عن لون الآخر ، تذكرت المرأة المقوصة الشعر  
بلا لون ، لو رجعت لما الآن لعرفت أن لون بشرتها مثلاً هو ٩/٥٧٣٤  
أو أى رقم آخر ، لكنه رقم محدد ، لكل إنسان لون خاص به يمكن أن  
يوضع فى فاتورة البشر ، هناك درجات من اللون الأصفر ومن كل لون ،  
خضرة الشجر ليست كخضرة الحشيش ليست كخضرة أرقام سيارات

الديبلوماسيين ، هذا شيء رائع : أن يكون لكل شيء لون . ولكن أين اختفت الألوان قبل ذلك ؟ أين كنت أنا طوال هذه السنين ؟ أحس برغبة هائلة في الجرى إلى للنزل حتى أسأل الأستاذ غريب عن حقيقة ما هو فيه ، وهل هناك شبه بين ما حدث لى وبين موقفه الغامض ..

• • •

ولكن ماذا حدث لى ؟ رأسى الذى كان متصلباً فارغاً بدأ يميل  
بكل ثروة الحياة ، جادها وأحياءها ، فيها الوحوش وطيور الزينة جنباً إلى جنب ، أكاد أطير إلى هناك ، ولكنى هنا بينهم لا بد أن أعرف عليهم أولاً .

تقدمت إلى أحدم لأسأله نفس السؤال الذى سألتنيه تلك المرأة ، من أنت ، أنت تعيش باسم من ، « الاسم يا سيد » الإيصال باسم من ، وقلت فى نفسى إذا تعرف هو على نفسه فلا بد أنى أستطيع التعرف على نفسى ، كيف ؟ لست أدرى ولكنى أستطيع تأكيد هذه المعادلة السهلة دون حاجة إلى برهان : لو أن أى واحد فى هذه اللحظة عرف من هو ، فلسوف أعرف أنا أيضاً من أنا .

تقدمت إليه ، ربتُ كتفه فى رقة ، فالتفت إلى فى هدوء ، قلت فوراً :

— كم الساعة من فضلك ؟

— آسف ليس معى ساعة .

— شكراً ...

الحمد لله ، انتهى الموقف بسلام ، حصلت على الإجابة بطريقة أسهل : ليس ضرورياً أن يحمل أحدم ساعة ما دام الآخرون يحملون ساعات

ولكن هل الذى يحمل ساعة يعرف « من هو » ؟ لابد من تسكلة البحث ،  
تقدمت إلى آخر بعد أن تأكدت من وجود الساعة فى معصمه ، احتك  
كتفى بكتفه ، نظر إلى نظرة بين التساؤل والاحتجاج ، نظرت إليه نظرة  
اعتذار ومضيت مرتاحاً وكأنى حصلت على الجواب :

حتى الذين يحملون ساعات ، لا يعرفون من هم !!

ربما كان من سر الوجود — حتى تسير هذه الجوع بهذه الصورة بالغة  
النظام بالغة التعقيد والاضطراب — ألا يعرف أحد « من هو ؟ » ، إذ  
ماذا يكون الحال لو حاول كل منا أن يعرف من هو ، سوف تتوقف  
الحركة مثلما توقف عقل أمام تلك المرأة منذ قليل ، لا .: ليس ضرورياً أن  
يعرف أحد شيئاً .. ولا بد أن هذه المرأة لم تقصد شيئاً جاداً ، سوف أرجع  
لها بأوراقي لأثبت لها أن سؤالها هو الجواب ذاته ، سوف أجيب عليها مثلما  
فعلت قبل ذلك آلاف المرات ، وبمجرد أن أجيب سوف يسقط السؤال ؟  
ما هذه الدوامة التى تدور فى ذهنى ؟ إن ما يزججنى أنها بالنسبة لى بالغة  
البساطة والوضوح .. ومع ذلك ! لقد اعتديت أخيراً إلى الحل : « الناس  
يحييون على أسئلة بعضهم البعض حتى تثبت أن هذه الأسئلة ليس لها إجابة ،  
ذلك أهم لو حاولوا أن يحييوا على الأسئلة للطروحة فى كل لحظة يمدية  
حقيقية لاختل توازن الكون ، أو توقفت المجلة مثلما حدث هذا الصباح  
أو يعم الشذوذ مثلما يعيش الأستاذ غريب ، أو ربما جاعوا مثلما أخاف  
على عم محفوظ السباك ، يبدو أن ما أصابنى اليوم سوف يهدىنى إلى فكرة  
جديدة أحل بها مشكلة الوجود . »

« لابد من الإجابة « فوراً » على كل سؤال ، حتى لا نغتر إلى

البحث فملا عن إجابة له » !

ما أسهل هذا الكلام رغم أنى لا أجرؤ أن أقوله لأحد خشية أن يتوقف  
نهائياً عن الأسئلة والأجوبة فيموت أو يبعث من جديد ، يا حلاوة أصبحت  
فيلسوفاً بقدرة قادر ، وسر موظفة الشباك !

ما هذا الكلام الفارغ ؟

\*\*\*

رجعت إلى الموظفة وراء الشباك ، حاولت أن أتبين لونها هذه المرة ،  
أخذت أبحث عن موقعها من خريطة العالم التى احملت غنى فجأة ، فاكشفت  
أنها تعيش فى الصحراء الكبرى وقد اكتسبت لونها من الأعشاب الجافة  
والرمال الساخنة المختلطة ببقايا زيوت متناثرة من حصار شركة أمريكية  
تبحث عن البترول ولم تجده ، ما أروع ما حدث اليوم ، بعد أن كانت المرأة  
بلا لون أصبحت الصورة بالألوان الطبيعية كالحة جافة لزجة فى نفس الوقت ،  
ولكن الحمد لله ، الآن تتضح الأمور .

لم يبق فى الصف إلا اثنان ، خشيت أن تتذكر وجهى طأطأت رأسى  
ناظراً إلى الأرض حتى لا ترى عيني ، أسعدنى أنها كانت تدفن رأسها ،  
هى الأخرى ، فى الأوراق .

رفعت رأسى حين خطر ببالى أنها لا يمكن أن تتذكر وجهى لأنى  
سأعيتها لم يكن لى وجه ، قدمت لها الإنذار .

— أنا عبد السلام المشد ، أريد أن أدفع لإيصال النور قبل أن  
يقطع عني . . .

قلتها بصوت مرتفع وسريع وكأنى أستظهر آية فى حصص الدين ،



لم أنظر حوالى لأرى وقع أفاطى على من حولى ، لايهم ، المرأة لم تنزعج ، أخذت الورقة فى صمت ووضعتها على جانب ، أخرجت رزمة من الإيصالات ، بحثت عن اسمى ، ذكرت رقماً ما من النود ، أخرجت ما معى ، أخذت الإيصال ، لم أنتظر حتى آخذ الباقي ، بضمة قروش فى داهية وأهرب أنا بجلى ، لم تستوقفى للمرأة حتى آخذ الباقي ، عادة جديدة فى حضارتنا المعاصرة لإصلاح السكادر الوظيفى بالحلول الذاتية .

\* \* \*

خرجت إلى الشارع ثانية ، لم أحاول أن أدقق النظر هذه المرة فى وجوه الناس ، لم عينان أو أربعة أو أربعة وأربعون .. مالى أنا ..

أحاول أن أوقف هذا الشيء الذى حدث بالإنكار والإهمال والتفكير فى أى شيء آخر ، مصاريف المدارس للأولاد مطلوبة ... ، سوف أغير التليفزيون ... ، عندى قطعنا صوف بدل وارد الخارج سوف أذهب إلى الخياط لحياكة إحداها ... ، لابد أن أعود كما كنت فوراً ، رأسى تكاد تنفجر ، تضطرب بين الامتلاء بالطبيعة والصخور والمحيطات وخريطة العالم ثم الفراغ حتى من نسمة هواء جافة ، أين المهرب ؟

\* \* \*

اقتربت من المنزل وقد ملأنى الخوف من الدخول « هكذا » حتى لا بكتشف أمرى ، كدت أدق جرس غريب افندى بدلا من جرس شقتى ، تذكرت أن جرسه معطل ، خيل إلى أن هذا سبب كاف للعدول عن الذهاب إليه ، اقتربت أكثر فسمعت صياح زوجتى فى ابنتى « أخسر دينى إذا لم أقل له » تخسر دينها أو تكسبه مالى أنا ؟ أنا لا أعرف دأ عليها فى الأحوال العادية فما هو الرد الآن ؟ إذا كنت قد عجزت عن الرد على سؤال الوظيفة

عن اسمي ، فكيف أرد على ما ينتظرني من شكاوى وطلبات وتساؤلات ،  
أسترجع ردودي زمان وأحاول أن أحفظ بعضاً منها بما يصلح لكل المواقف ،  
كما نجحت في أن أحفظ اسمي منذ قديم .

صوت أقدام على السلم ، حدى يقول لي إنه « هو » ، أتلكأ في دق جرس  
بابنا ، يقترب وقع الأقدام ، أخاف أن أنظر إلى خلف خشية أن يكون « هو »  
أو ألا يكون « هو » في نفس اللحظة ، ولأول مرة أتبين أن الخوف خوفان  
(على الأقل) بل إن مصدره من داخل يختلف: كنت أنتظر الأستاذ غريب  
مثل الطفل الذي سيستأنس بأخيه الأكبر ، وكنت أخاف ألا يأتي فيتركني  
وحيداً في يدي زوجتي التي كادت تحسر دينها منذ لحظات إن لم تقل لي ماذا  
فعلت ابنتي ، وكنت في نفس الوقت أتجنب لقاءه حتى لا يعاقبني على فعله  
لم أفعليها - اقتربت الأقدام أكثر ، كان هو فعلاً الأستاذ غريب ، حياني  
بهمهمة لم اسمعها ، أخرج مفتاح شقته وأدخله في قفبه وأداره في هدوء ،  
دخل من الباب ، قبل أن يغلقه نظر إلى وجهي وانقسم ابتسامته رائحة  
لم تكتمل ، يبدو أنه لاحظ شيئاً في وقتي أمام الباب ، تردد قليلاً حتى  
تأكد من وجود أصوات الأولاد بالداخل فأقفل الباب في هدوء ، كاد  
يسألني « مالك » قبل أن يحكم إغلاق الباب ، ليته فعل ، الحمد لله أنه لم يفعل ،  
أصابني شعور غامر بالكراهية تجاهه حتى كدت أناديه لأقول له إنني  
ألعن اليوم الذي اصطليحت فيه بمخلتته ، هذا التعاقص المائل جعلني أدرك  
أنه كما أن هناك خوفان فهناك كراهيتان وحبان وصدقان وكذبان ...  
هناك دائماً اثنتان على الأقل .

هل هذا هو الجنون ؟

لا.. فما زلت أعرف الأيام والساعات والطريق إلى بيتي وأسماء أولادي ،

إذاً فهي الفلسفة ، ويبدو أن فلسفة هذه الأيام تُعدى مثل الانفلونزا والتيفود ، ولا بد أنى أخذت العدوى من الأستاذ غريب ، هذا هو جزاء مساعدة الناس ، فتفتح لهم بيوتنا ويستعملون أشياءنا ولا تأخذ منهم إلا العدوى بالأفكار الهدامة التى تشبه الفلسفة ، حتى ولو لم يتكلموا حرفاً واحداً .

دقت الجرس ودخلت ، انهارت على السكيات الأطفال من كل جانب ، ملت إلى زر الكهرباء لأنأكد أن النور لم يقطع بعد ، اطمأنت أن مهمتى الصباحية قد تمت بنجاح فى الوقت المناسب وأن الحكومة لن تتدخل فى شئونى الخاصة ، كنت أهرب من محاولتى أن أفهم أى شىء مما يدور حولى حتى لا أفشل فشلى السابق ، كان بصرى أحده من أذى ، أخذت أنظر إلى حركة الشفاه المفتوحة المنفلقة تصدر منها أصوات عالية كالسكيات ، تمعجت لهذه القدرات الفريدة التى تتمتع بها هذه الحيوانات الناطقة ، قلت بضعة مهمات ملخصها أن « بعدين بعدين » أى شىء يمكن أن يتم فيما بعد ، حتى بعد أن حدث ما حدث فإنى على يقين من أن شيئاً ما سيتم فيما بعد .

جاء صوت زوجتى من الداخل :

— مين يا بت ؟

جمعت كل قوتى القديمة ومررت عليها أمام المسكنة وأبلغتها أنى دفعت النور ، لم ترفع بصرها من على طيات القماش وحركة الإبرة ، حيث كانت الطيات فى وضع حرج ، وكانت الإبرة صاعدة هابطة فى نشاط وثقة تلم شمل الطيبتين ، أحسست أنى فى أشد الحاجة إلى مثل هذه الحركة ، شيئان فى داخلى انفصلا عن بعضهما البعض ، أريد أحداً يسكنى « منهما معاً » يلم أطرافهما على بعضهما البعض ، يفرز فيهما هذا اللثاق الواثق للنشط ، ذى الخيط

المتين ويا حبذا لو كان سلكا من الصلب يضئني على بعضى حتى أعود «واحدًا» كما كنت، ولكن هل كنت واحدًا أبدًا؟ إذن فلماذا لم أذكر اسمي فوراً عندما سئلت عن هذا الواحد؟ ومن الذى كان يخاف الأستاذ غريب ويتمتع به من عم محفوظ؟ كيف يحدث ما حدث؟ أحاول أن أنسى فلا أستطيع، إما أن أعرف من «أنا» ومن «هو»؟ وأما أن أبحث عن ورشة تحكم ربط أجزائى ببعضها إلى بعضها، أخبرت زوجتى أنى سأدخل لأرتاح قليلاً.

دخلت حجرى، طالعتنى المرأة بالرغم منى، شئ أصفر صفرة الموت، يقبع بين كتفيه اسمه رأسى، ليس رأسى أنا، وازدوت هلعاً، أخذت أزدرد رقيق وأحاول أن أبتعد عن المرأة تماماً، كدت أتناول أقرب شئ صلب أحطها به، تمالكت نفسى فى آخر لحظة، ما زال بى شئ عاقل يحسب العواقب، ولكن كلما ظهر هذا الشئ العاقل زاد الصداق فى رأسى، أكاد أتمزق فصلاً... لم يهدئنى فنجان القهوة السادة، والأسبرين ولم يفضى من الصداق.

حاولت أن أنام، أذهب إلى الأستاذ غريب، أن أصحو، أن أقرأ صحيفة اليوم، لم أستطع أيّاً من ذلك.

دخلت تحت النطاء وإذا بجسمى يتنفض وكأن به حى، لم أسمع فى حياتى أن كلمة عابرة من موظفة أمام شباك إيصالات النور تغلب إنساناً عالياً سافله مثلاً فعلت فى تلك الكلمة، هل أصبت بالحمى؟ ترى هل كانت الحمى بأحشائى معذ زمن ولم أتبينها إلا هذا الصباح أمام هذه المرأة، وما علاقة الحمى بالفلسفة، هل هذا هو التخريف الذى يصحب الحرارة أم أن هناك فلسفة باردة وفلسفة ساخنة تماماً مثلاً هناك المسقمة والبليلة الساخنة — هل هذا مجال السخرية والتفشات؟ الرعدة تزداد وزوجتى تدخل على لترانى فى هذه

الحال ، أخاف من شيء مجهول تضع يدها على جبهتي ورائحة الطيب مازالت تفوح منها ، شوحت بيدها في طمأنينة أو في استخفاف ، قائلة إنني بارد كالثلج ، ورغم نظرات الرفض المصاحبة فقد كان في عينيها خوف ما ، ولما أكدت لها أنني ارتجف بالرغم مني يداعبها اهتمام نسبي .

لو أن الأمر انتهى بعد كل هذه المفاسدة إلى مشكلة طبية لأصبحت أسعد الناس ، عرضت عليها الفسكرة ، أتجهت نحو الصيوان تستشير في استشارة الطبيب ، فتحت درجاً بتوقف محتواه على السماح بمثل هذه الرفاهية من عدمه ( الذهاب إلى الطبيب عندنا لا يعتمد فقط على درجة المرض المتقلبة ) انفرجت أسارير زوجتي إذ يبدو أن الدرج كان يحوى بقايا « جمجمة » قبضتها منذ أيام مما يسمح بأن أذهب للطبيب لمعرفة طبيعة هذه الحمى الخبيثة التي أصابتني إثر « كلمة عابرة » ذات صباح .

## الفصل الثاني

### إما أن تعود... أو... نقتلك

في قرارة نفسى شعرت بشيء من الراحة حين تصورت أن ما بى يمكن أن يكون حى أو حتى مجرد مرض يمكن أن يعالجه طبيب ، ولكن جزءاً منى كان يعرف أنى مسام فيما حدث بشكل ما ، فهو لم يأت هكذا مثل القضاء والقدر ، ولكنى أعلم الآن أنى كنت أسى إليه ، أنتظره ، أو أتمناه بشكل ما ، رغم أنى كنت أخاف منه ، أتمشاه ، أهرب من مجرد احتماله - غيظى من الأستاذ غريب ، ضجرى بما كنت فيه ، تساؤلاتى حول عم محفوظ ، لو قالوا لى ألف مرة ومرة ، قبل أن يحدث ما حدث ، إن الإنسان يمكن أن يسام فى اختلال توازنه لهزأت بهم واعتبرتهم قساة القلوب جهلة ، أما بعد تلك الكلمة ذلك الصباح ، وبعد أن دارت رأسى وفرغت وامتلات واقلب عاليها سافلها عرفت أن وراء الأمور أمور ، وحدث الله أن أحداً لا يعلم هذه المواجس وإلا اتهمونى بالتمازى والادعاء ، إلا أنى لو كنت أعلم أنها كانت ستكون بمثل هذا العنف والرعب والسخرية والغربة لما سمعت إليها أبداً ، ولكنى لم أسع إليها .. بل هى التى سمعت إلى .. ولكن يبدو أن «هى» .. ليست إلا «أنا» .

هل من سبيل إلى التراجع ؟

لعل أجده عند طبيب الحى حين يكتشف للرض يافئ الله ، ولكن ماذا سأقول له ..

شئ عجيب هذا الذى فى - كيف يأتى وكيف يذهب ؟ لست أدرى

على وجه التحديد ، أحياناً أشعر بانقلاب السماء على الأرض تتمسكنى الرعدة من رأسى إلى قدمى وأحس كأن رأسى كتلة من السحاب أو من القطن المندوف ، أو من الدخان الثاقم المتكاثف ، ويقوم بينى وبين الناس ساتر كثيف وكأنهم يتحركون على بعد لا أعرف مداه ، وأحياناً أحس بصناء كامل مع تغيير شامل فى نظرتى للحياة وكأنى كنت مسافراً لعدة قرون ثم رجعت فجأة ، وأحترق بين غربتى ووحدى وأصاب فى فترة صحوى بميل قاس إلى فسكاهة عابر السبيل الذى لا يعنيه إلا أن يربط بين الأشياء ربطاً خاصاً جديداً وفريداً ، إذ تتشابك فى عقلى العلاقات والرموز بشكل أقرب إلى قنشات الحشاشين ، وأكتم هذه التعليقات فى داخلى خشية أن يضبطونى متلبساً فيصدرون أحكامهم على ، إما بالجنون ، أو بالتأرض وفى كلا الحالتين لن أسلم من أيديهم .

يا ويلي لو ذهبت منى الرعدة قبل ذهابى إلى الطبيب ولم يبق عندى إلا هذه السخريّة الحشاشة : ربك يستر .



دخلت عيادته وكلى أمل أن أجد حرارتى مرتفعة حتى بدون رعدة ، أو أن يكتشف فى عقلى جثيثاً غير شرعى يمكن أن يخلصنى منه كما سبق أن فعل مع زوجتى حين خلصها من ضيف الصدفة الذى استقر فى أحشائها على غفلة منا بنية إفشال جهود تنظيم الأسرة وتهديد العالم بالمجاعة ، ما زلت أذكر أن هذا الطبيب الإنسان قام بعمل اللازم فى أمانة ومهارة ، واعتبرته أيامها بطلاً وطنياً إذ ساهم فى تخفيف أعباء الوطن — وخصوصاً وزارة التكوين — بهذا العمل السيامى السرى . إجهاض زوجتى .

كان طبيب أمراض نساء وأطفال أساساً ، وكنا نستشيريه فى كل شئ .

من أول التخلص من ذلك الزائر المشاغب ، حتى مشا كل كحك الميّد ، فجاء ضبطت نفسى متلبساً بهذه السخرية ، ارتعشت ، وانزعجت ، وأخذت أبحت عن ذلك الشخص القديم الذى كان يخاف من زيارة الطبيب ويخرج من قبل السؤال عن الميعاد ، ويشغل باله كل الوقت بكل تفاصيل طلبات زوجته غير المفهومة.. فلم أجده ، هدأت قليلا وتجمّد أمامى عم محفوظ فوجدتنى أنظر إلى اللافتة المعلقة « أخصائى أمراض نساء وولادة وأطفال » وأشعر بسعادة غريبة لأنى متأكد بشكل ما — أن مابى لا يتعدى هذه التخصصات الثلاث ، إذًا فانا الشخص المناسب وهذا هو المكان المناسب ، فهو إن لم يستطع أن يخلصنى مثلما خلس زوجتى من الطفل الغريب الذى دخل عقلى دون استئذان ، والذى أكاد أشمر به أحياناً وهو يخرج لى لسانه بين الحين والحين فقد يغمدنى حتى أنام بعض الوقت ، أكاد أتذكر أنى تخالفت به ( الطفل فى عقلى ) أثناء ذهابى إلى النوم ليلة أمس وهو يكاد يقفز من غنى بالرغم منى ليجبرى فى الحجرة حولى ، وكفت أكذب نفسى وأحاول أن أتناسى هذا الأمر خشية أن يظن بى الظنون ، وقد حاولت أن أتجاهله فى كل مرة ظهر فيها كما حاولت أن أطمسه بالانشغال والتوهان وربما بالراحة ، ولكنه كان يقفز داخلى دون استئذان بالرغم من كل ذلك ، وفى مرة أخرى ضبطه ينهقه نهبة مكتومة فى صدرى بالرغم من أنى ساعها كفت أكلم زوجتى ، وحمدت الله على أنها لم تسمع .

دخلنا جميعاً إلى الطبيب (الرجل الحامل الذى هو أنا والطفل وزوجتى) وأكرمنا المرض فقدّم دورنا لصداقة قديمة ، بعد أن تأكد من إشتاق الآخرين علىّ لما يصيبنى من رعدة بين الحين والحين ، ولكنى لا أنسى نظرة المرض بعد أن أخذ حرارتى فأثلا « ستة وثمانية » ( وقد كدت أرد



عليه : أربمناشر ) ، ولكنى خشيت وأنا داخل إلى الطبيب أن تتكرر تلك النظرة على مستوى أفسى ، خاصة وأنى كدت أقفز على كتفه لما نادانى للدخول ، ولكنى تحسّمت فى نفسى بسرعة وجهد ، ولم أحاول أن « أنهرنى » أكثر حتى لا تزداد الرعدة فأنمثر وأقع . . توكلت على الله . ودخلنا . .

\* \* \*

ما إن جلست أمامه حتى نسيت كل ما كان ، حتى الأفكار الخاصة بالأعراض اختفت ، وتركت لزوجتى المجال لتحكى له قصة لا تعرف عنها شيئاً ، وبعد التحيات والسؤال عن بقية الأولاد .. اتجه إلى مستفسراً .

— كيف الحال ؟

شтан بين هذه وتلك ، فليأت الأستاذ غريب ليتعلم كيف يسأل الناس الطيبين عن الحال ، وأجبتة نفس الإجابة .

— الحمد لله . .

ولكن يبدو أنه لم يسمعى ، كان مجرد تلفظ عابر يسمح له بعد ذلك أن يعرّبنى ويضع آلاته على جسدى وكأنه يبحث عن شيء يمكن العثور عليه ، فى حين أنه مشغول — على أحسن الفروض — بهدد الكشف الباقية أو بمبعاد زوجته التى تنتظره أمام الكوافير ، كنت قبل ذلك أخشى التماذى فى مثل هذا التصور وأنهم تقضى بسوء الظن ، أما اليوم فأنا أكاد أقرأ أفكاره ، أكاد أقسم أنه أصدر قراره بطردى لتفاهة حالى بعد أن اطلع على الورقة المكتوب عليها نتيجة قياس الحرارة ، ورغم أنى كنت على يقين من ذلك إلا أنه كان عندى أمل فى حدوث شيء آخر بشكل أقرب إلى السحر .

— م تشكو؟

— لا شيء

« زغرت » لى زوجتى « زغرة » اللذعور وكأنها تقول « كسفينا الله ينجيك » ونظرت إليها بارتباك ، وأحسست أنى فى امتحان ، وينبنى أن أقوم بتسميع ما حدث ، وهى لا تدرى أن ما حدث هذا ما زال حادثاً فعلاً ، ولكنه يأتى يمزاجه الخاص ، يفعل بى الأفاعيل ، ويتهى فجأة دون تدخل منى .

أنهى الطليب الموقف بأن قال :

— على كل حال ، دعنى أطمئن عليك ، هيا لى الكشف .

حدث الله على أنه أقتدى من تحقيق طويل لم أكن واقفاً من نهايته السامية ، خلعت ملابسى من على نصفى الأعلى وفرحت حتى كدت أضحك لأنى تصورت أنى فى الحمام مثل زمان حين كانت خالى أم صبحى تدخل معى لیسلة العيد الصغير ، تليقنى ، وكنت أسعد سعادة غامرة حين أتخلص أمامها من كل ملابسى وصوت وابور الغاز يتماوج ، تحت الطشت النحاس ذى الوسط المنصر ، وهو قائم فوق الوابور فى شموخ وأنفة ، وبخار الماء والدخان ورائحة الغاز تختلط بفناء أم صبحى فى كتلة واحدة تملؤ جو الحمام ، وأنا سعيد بهذا العرى ، وسعيد أكثر بأنى عريان أمامها بالآات وكنت ألتجأ أحياناً نظراتها تقول : « والله كبرت وما بقى إلا أن تزوج » وأحس بفخر الرجال ، حتى أكاد أقفز لى رقبته وأقبلها ، وأنظر حتى ينتهى الحمام فتلتنى فى البشكير ، وتحملنى فوق ظهرها الطرى فالتصق بها فى فرحة التصاقاً لا يبرره خوفى من الوقوع ، ويدى تحيط بمقبتها من خلف حتى أكاد أضعضها وتضعنى بجوار أمى مازحة « اسم الله عليه ، بسلامته

عاز يتجوز » ، ويشرق وجه أمى بالفرحة النسائية الخاصة التى تُرى على وجوه نسوة هذا الزمان حين تصل قفشاتهن إلى تلك المنطقة الخاصة من الحديث التى « تدغدغ » وجدانهم وتهيجهم لأعمال الليل الممتعة فى تسليم واتصاف معاً .

إنتهيت على صوت الطبيب وهو يحدث زوجتى عن اختفاء الصابون ، وكأنهم قد ضبطوني متلبساً بخيالات الحمام ودفء ظهر أم صبحى ، والإشراقة الجنسية على وجه أمى ، تقدم الطبيب ووضع السماعة على أجزاء مختلفة من صدرى ، تلك الآلة السحرية التى ينحنى أمامها وتحتمها أعظم عظيم فى تسليم واحترام ، ولم أكن مهتماً إلا بقراءة أفكار الطبيب وهو يضع السماعة على صدرى ، رأيته فى خيالى مشغولاً بحساب الميكانيكى ، وهو يشك فى أنه قد غير قطعة الغيار كما وعده ، ويسأل هل ستسير العربى بمد هذه السرقة دون عطل ، أو أنه موال لا ينتهى .

— خذ نفس —

ترى : هل يقول لى أم للميكانيكى ؟ كدت أضحك بالرغم منى وأنا أكاد أمد يدى إلى معطاط السماعة كأنها زرجيلة فى قهوة الفيشاوى أخذ منها نفساً ، نظرت إلى وجهه لاناكد أنه لا يقرأ أفكارى كما أقرأ أنا أفكاره ، إطمأنت إلى أنه لا يصل إليه إلا طاعنى العمياء ، أفكارى وذكرياتى ونزعائى هذه تم فى أقل من ثانية ، أحاول أن أقارن بين هذا الطبيب ، وبين الميكانيكى الذى تصورت فى خيالى أنه يتهمه بالسرقة ، فالميكانيكى يتعامل مع مئات اللاركات دون أن يسمع شكواها أما الطبيب فهو لا يتعامل إلا مع الآلة البشرية ، وهى ذات تركيب واحد ، أعظم ما فى حالتى أنها حالة سرية ، فعلى الرغم من اعتقائى بأنى أقرأ أفكار الناس ، فإنى أصبغت

متأكدًا أن أحداً لا يستطيع اختراق أفكاري ، إذ من ذا الذي يستطيع أن يتابع هذا السيل من الشطحات والمهرج العظيم . . خطر يبالى أن أذهب إلى ذلك الميكانيكي أستشيرَه في حالتي إذا ما فشل هذا الطبيب في إجهاضى ، أو علاج طفلى ، أو إكتشاف حى الفلسفة التى أصابنى .

\* \* \*

أخذت نفساً ونفساً وسعلت ، وتقلبى على الجنبين ، وحين انتهى دور السماعه وبدأ ينقر على ظهرى كدت أسمع ذلك الطفل بين ضلوعى يقول — مين ؟

ولم يرد عليه أحد .

— مين « الذى يخطب » .

ولم يرد عليه أحد .

إنتبهت إلى ما يدور حولى بوعى عادى ، وبسرعة اختفى كل شئ فى الداخل ، عاد النمام يظلل فكرى وانتبهت إلى موقعى من الحجرة ، وإلى وجود الطبيب بجوارى ، وأحسست أنى لا أذكر متى جئت وكيف ، وكدت أعتذر له عن بعض أفكاري ، نظرت إلى وجهه أستفسر إن كان قد وصل إليه أى شئ ، لم أجد إلا هذا الجود الطيب الباسم فى حرّية حتى يحى نفسه من شطحات أمثالى .

الصداع يكاد يقتلنى ، أخفت كل أعماقى ولم تبق إلا قشرة جافة داخلها خواء يتردد فيه العدى ، بدأت أرتجف بعنف وبدأ على زوجتى مسحة من فرح حتى يرى الطبيب الحالة بنفسه ولا تضيق أجرة الكشف هباء ، ولاحظت بدورى بعض الاهتمام على وجه الطبيب ، ولكنه اهتمام العارف ببواطن الأمور مستبقاً .

قال فى هدوء .

— إنك ترتجف من البرد ، لست ممتوداً على التخلي عن ملابسك  
في حجرة واسعة مثل هذه .

لم أرد ، ولكن زوجتي اعترضت قائلة .

— هذه هي الحالة يا دكتور ، وهي تأتيه بنفس الشدة وهو متدثر بكل  
ملابسه ، وحتى وهو تحت اللحاف .

— لا تخافي ، فهي نوع من الحساسية للجو .

كفت أتايع الحديث عني في استسلام وتحد معاً ، إستسلام من لا يملك  
من أمره شيئاً ، وتحدت لتقني أن أياً منهم لن يصل إلى داخلي ولو بأشعة الليزر .  
ولكن الرعدة اشتدت بي ، وملاً الفياح عني حتى أخذت أصر على  
أسأني بمنف لأوقف هذه الدوامة من الفراغ التي تلف في رأسي ، ولم  
يلاحظ الطبيب شيئاً من هذا كله .

في الوقت الذي كنت مطمئناً إلى أن أحداً لا يراني ، كان جزء مني  
يقنعني أن يروني بأى درجة فيها ظل مما يجري ، تمنيت أن يسألني أكثر ،  
والأ يدعني أزوغ منه ، أن يتصور أن نارا تغلي في داخلي حتى لو كانت  
حرارتي صفراً ، كنت أعرف أنه رجل طيب وماهر في صناعته ، وكم انبهرت  
بذكائه قبل ذلك ، ولكنه في هذه المرة لم يكذب يلحنني أصلاً .

تقاول قلته وأخذ يكتب بعض الأشياء التي لا بد وأن أتأولها قبل  
الأكل وبعدة ، وأخذت زوجتي تستفسر منه عن بعض التفاصيل ورد  
عليها بأن كل شيء مبين بالتذكرة .

سألته سؤالاً آخر .

— والنوم

قال :

... كل شيء سيمود كما كان بعد استعمال هذه القويـلات ، ضَعَف عام وإرهاق ، ليس إلا .

• • •

خرجنا من الميادة وأنا أكاد أحس بنظرات زوجتي تلـكـزني في جنبي وكأنها تلومني على هذه المصاريف الضائـمة ، وعلى ضعف احتمالي ، وربما ضعف شخصيتي .

كدت أنـكـش خجلـا من نفسي ، وحاولت أن أصور الأمر على أنه كلبوس وسينقضى إن عاجلا أو آجلا ، وبدأ الصـداـع الحاد يحل محله قتل غريب يكاد يقتل عيني ، وسرت بموارها وكأنني منوم أحاول أن أخفيـه في ملابسـي عن أعين الناس حتى لا يعرفوا أنني مـتـأـرض أو بيـس من تحت الأرض .

\* \* \*

أمضى الليل مع الوحوش والثـمـايين والصقور والحيتان ، أصارع الفهد على حافة البحيرة والزواحف تلتف حولي من كل ناحية والصقور تأكل جثتي في منظر آخـر ، وأقوم من النوم فزعاً ولكن في صمت ، أنظر إلى وجه زوجتي وأحمد الله أنها نائمة ، أو أنها لم تكن معي في تلك اللـغـابة التي زرعت في رأسي فجأة وامتلات بكل أنواع الحيوانات والهوام والطيور الجارحة ، أحاول أن أنام فلا أستطيع ، أذهب إلى زجاجة الدواء وأنسـب من فوهتها مباشرة ، بلا فائدة ، أشمل سيجارة وأحاول أن ألهم دخانها بتلاحق حتى أصاب بذلك الخدر الذي قد يساعدني على النوم ، أبحج أخيراً في أن أغفو بمض الوقت ، أصوات القطارات تتلاحق في غير انتظام ،

تخرج عن قضايبها ، تطير في السماء ، تصطدم بطائرة جانبو خطنها أحد  
الفلسطينيين ، يساقط الأطفال بالأجنحة من نوافذ القطار والطائرة إلى  
أرض الجنة ، للوسيقى الخاصة تملأ أرجاءها حتى تكاد الأشجار تتجايل معها ،  
الأنهار تجري من تحتها ، ينزع الأطفال أجنحتهم ويسبحون في أنهار الجنة ،  
أخذ جناحين وأحاول تركيبهما في ظهري ، أحس أن هذا ممكن ، أصفق  
بها من خلف مثل الإوز حين يجري فجأة صاعحاً في جماعات دون هدف ،  
يقنأثر رذاذ الماء حول جسدي ، أزيد من حركة الجناحين ، أطيء ، يملؤني  
الخوف ، أتمسس جناحي فلا أجدما أبدأ في السقوط ، الرعب من التهميم  
يملؤني ، تبعد الأرض عني ، أتمنى السقوط حتى الموت بدلا من هذا الرعب  
بلا نهاية ، أصرخ أصرخ أصرخ ، تهزني زوجتي ، أمحو ، أنظر في عينيها .

— مالك ؟

أخاف منها بقدر خوفي من السقوط إلى الأرض ، أخجل أن أحكي لها  
الحلم تقول .

— إخذ الشيطان . قل باسم الله الرحمن الرحيم .

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . بسم الله الرحمن الرحيم .

تضع يديها في رقة على جيبتي ، أحس بالراحة لها لأول مرة منذ فترة  
الخطوبة ، أتمنى أن تنهني أكثر ولو قليلا ، أربع من هذه الفكرة ..  
لا .. لا ينبغي أن تنهني أو أن تراني من داخل ، أنظر في الساعة ،  
السادسة والربع : الحمد لله جاء النهار وسأذهب إلى عملي ، ويسكن رأسي  
يصبح فارغا حين أفكر في مشاكل اليومية ، ويمتلئ حين أسبح في دنيا  
الذكريات والأوهام ، كيف سأذهب إلى عملي اليوم ، كيف سأراجع  
الملفات وأرضي اللواتير ، كيف سأقابلهم هذا الصباح وهو ليس مثل كل

صباح ، فيما مضى كان الذى يحثف من هول الصباح أنه مثل كل صباح ، أما أن يكون جديداً مختلفاً فهذا أمر محتمل الموت أو الحياة ، وهذه حالة لانطلاق ، ماذا جرى لى يارب ؟ ما هذا الشيء الذى حدث — لماذا يتضخم كلما حاولت أن أستبين به ، شيء ما قد حدث يا ناس ، شيء خطير يهز الدنيا ويفجر البراكين : — القارعة — الزلزال — الحاقة — الواقعة ، أى شيء له هذا الوقع الضخم للرعب ، بدا بسيطاً لامعنى له ثم هو يتضخم كل يوم ، انقلبت الأمور تماماً ؛ زادت تعقيداً ؛ أذكر الأسفاذ غريب وعم محفوظ السباك فأهدأ قليلاً ؛ ولكن الشيء أضخم من كل هدوء ظاهرى ماذا أقول لم فى العمل أقول لم أن حرارتى ستة وثمانية ؟ أقول لم أنى ذهبت إلى طبيب أمراض نساء لأنى حامل فى طفل لا يريد أن يتركنى فى حالى ؛ أقول لم أنى نسيت لاسمى وأنى تعرف على الألوان لأول مرة فى حياتى ؟ .

ومع ذلك ، فليس لى خيار ، عملى هو مصدر رزقى الوحيد وهو فى نفس الوقت المهرب الشرعى من البيت ؟ لا بد أن أذهب إليه حتى لا يموت أطفالى جوعاً أو أموت أنا اختناقاً ، « كل شيء تغير ، كل شيء تغير » حقيقة لم يمد فيها جدال حتى لم تعد ترعبنى ، ولم أعد حريصاً على مقاومتها أو رفضها ، ومجيت أنى استسلمت هكذا فى خلال هذه المدة القصيرة ينبغي على أن أبدأ من جديد ، أن أتعرف على الأشياء والناس من الأول ، ولكن هناك مشا كل عاجلة لا تنتظر كيف سأقوم بعملى وأنا لا أكاد أتذكر جدول الضرب ، كيف أكتب للذكرات وأنا أجاهد لأجمع حروف الهجاء لأكون كلمة ، ومع ذلك فأنا لا أملك إلا المحاولة والمواجهة والاستمرار .. بأعبء العمل اليومى .. يا قتل الهواء يا ناس !!



فى نفس الركن من الحجره جلست أمام مكتبى أحاول أن أختبئ منهم حتى لا يظهر على ماى — أخرجت الملفات ووضعتها بجوارى وأعدت رصها ، وكنت قد حاولت أن أقرأ تعابير وجوههم وأنا ألقى عليهم تحية الصباح لأختبر فيها أى انطباع غير عادى ، وحدث الله أنى لم ألاحظ شيئاً الغريب أنى تعرفت بهم هذا الصباح « ككتلة من البشر » مجتمعين بلا تمييز أنا أعرف لاسم كل واحد منهم على حدة ، ولكنى لا أستطيع أن أذكره وحده ، كلما ذكرت إسماً لاحته أو صحبه إسمان ، ثلاثة ، عشرة ، الجميع ، وكأن عقلى قد أصبح جهازاً من نوع آخر ، يرفض أن يميز بين الناس وبعضهم البعض ، يحقق بطريقته الخاصة — وفى وقت واحد — جوهر الدين وهدف الشيوعية ، أمّا عواطفى فإنى أحس أن شيئاً ما قد استيقظ منها حتى اختلت كل القيم التى ارتبطت بها وامتد الللل إلى تضارب وتناقض ليس له تفسير ، فى الوقت الذى تيقنت فيه أنى لم أعد أحب أو أكره أو أحزن أو أفرح مثل زمان ، أدركت أنى لم أحب أو أكره أو أفرح زمان أبداً ماذا حدث ؟ ربما اختلف نوع الحب والكراهة أو هدفها أو معناها ؛ أنا الآن أستطيع أن أحب مثلاً ولكنى لا أجد من أحبه ، وفى أحوال أخرى أخاف أن أحب بهذه الدوافع الجديدة لأنى أحس أنها من نوع آخر ؛ ربما أكثر صراحة وربما أكثر وقاحة . أما كيف ولماذا ؟ فهذا ما يكاد يطرحنى أرضاً بعد أن ينهكنى التفكير فى مالا علم لى به ، ثم أستسلم فى النهاية إلى الفراغ بلا قاع .

وأحاول ثانية : فأتذكر مشاعرى نحو زميلى أسعد . أو سيادة المدير أو الأستاذ نصعى فأجدنى متبلداً لا تهز أسماؤهم شعرة فى داخلى .

وحين أنظر إلى « آمال » بجوارى أجدنى أستطيع أن أعترف بحبها

ولكنه حب من نوع آخر ، كأتى كنت أحبها منذ بدء الخليقة ، أو كأتى  
أحبها هى الآن ولا أحب ما كنت أعرفه عنها ، شئ ما قد تفجر فى داخلى  
فى هذا الإتجاه أيضاً يدفعنى إلى الاقتراب منها دون حساب ولا استئذان ،  
ولا ينعنى عن الإعراف بحق فى الرغبة من الإقتراب منها حتى الالتصاق ،  
ليس جنسياً على وجه التحديد ، ولكن له ظم الجنس .

لا أكاد أصدق أن أحداً يمكن أن يتصور هذا التناقض ، إما أنى  
أعيش اللامبالاة بكل برودها وجودها ، أو أنى أفتجر بالحب والصدق  
الواقع الذى لا يستبعد الجنس مع امرأة فاضلة ومتزوجة وحامل وفى شهورها  
الأخيرة ، أفليس هذا هو العجب العجيب !!

كل الناس تعرف أشياء أخرى غير الحقيقة التى أعيشها هذه الأيام ،  
كنت مثلهم ، وكنت أحس أن حبهم هو الحب وأدبهم هو الأدب ..  
ولكنى الآن أعيد النظر وأنا فى رعب الوحدة ودهشة الغريب .. تأكدت  
أن شعورى نحو آمال ليس شاذاً ولا بشعاً ، إنه مجرد تفجير شئ موجود  
منذ عهد سحيق ، قبل ذلك كنت أتجنبها وأعاملها بشئ من الجفاء . ولم  
أكن أميز ذلك الشئ المحتجب بين أحشائى نحوها وإن كنت دائماً أخشى  
نظراتها الثاقبة التى تتخطى حدودك الظاهرة لتستقر بين ضلوعك مباشرة ،  
قبل ذلك كنت أحتجى من هذا الفيض المقتحم بمزيج من الحياء والقبلد  
والجفاء ، ولكن يبدو أن هذه النظرات والذبيات تتراكم على سر السنين  
فإذا اختفت المشاعر القديمة إنطلقت من عقالها بلا توجيه .

نظرت إليها من وراء الصحيفة ، فوجدتني مثلما كنت زمان .. زمان  
قبل هذا الزمان ، لقد كنت أيقنت أنى نسيت هذه المشاعر تماماً ، أو أنها  
كانت من خداع الطفولة والمراهقة ، مشاعر تنمر خلايا جسمى قبل قلبى

أو عقل وتغدغ أعماق أحاسيسى ، قد يظهر على سطحها شهوة ما ، ولكنها ليست بالضرورة شهوة .

وحين فتح الباب المجاور لحجرة إختفت كل هذه المشاعر فى جوفى مثلما يفلق التلميذ الصغير درجه حجرة على قصة غرامية أثناء دخول والده عليه — لم يبق على وجهى إلا بقايا تقلصات جددت مكانها من سنين — وإن كانت الآن قد أصبحت عبثا لا أحتمله ، ما أسخف أن تشعر بعضلات وجهك أو أن ترصد حركاتها وكأنها تتحرك « بالسرعة البطيئة » .

ما هذا كله ؟

أريد أن أختبئ أنا نفسى تحت المكتب ، لم يكف أن أخفى مشاعرى فى الدرج مثل القصة الغرامية ولكن أخشى أن يرانى هؤلاء الناس من حيث لا أدرى ، أن يروا ما لا أراه أنا مثلا ، لست واقفاً من حدودى ولا من مداخل ذاتى ، ملقى صريحا بين الامتلاء الفاسد والفراغ الدائر إلى أسفل ، ما بين ما يدور فى رأسى بسرعة خمسة آلاف كيلوسيكل فى الثانية وما بين هذا الفراغ الهائل المائل .. لا أتبين خيط وجودى .

هل أنا أحب آمال السيدة الفاضلة الزميلة المترجمة الحامل ؟ هل هذا هو الحب ، هل هناك مخلوق يعرف معنى الحب ، هل يمكن أن أحب وأنا أعرف أن مشاعرى كلها قد اخفت ؟ فإذا لم يكن هذا حبا فإذا أسميه ؟ هل لابد من لغة جديدة تفصح فى وصف هذه للمشاعر الجديدة ؟ ولكن هل هذه للمشاعر خاصة بآمال فقط ؟ هل أشعر بالتعاطف معها لما أتصوره أحيانا من أنى حامل مثلها ؟ ولكنى أشعر بهذا الطفل غير الشرعى يحموس خلال دروب عقلى فى السر أما طفلها فوجوده معانٍ مستقر . ولكنى أحسست بمشاعر مشابهة تجاه أخريات على وجه التصديد وآخرين أحيانا

« أماني » مثلاً ابنة جارتنا ، لحقتها هذا الصباح في الشرفة فكادت أقفز إليها ألقي لها بتحيةة الصباح بشمور منابر لشمور الأبوة والجيرة ، قبل ذلك كنت لا أميز وجودها في الشرفة اهتماماً إلا بقدر اهتمامي بياتع الصحف يجري في الشارع أو قدر القول على العاصية ، حتى مشاعري تجناه للمثلاث تغيرت ، سعاد حسنى التي كنت أستنقل دمها حين أراها وكأنها تصعدانى بحيويتها بدأت التعرف عليها من جديد ، وبدأت أحس نحوها بنفس هذه المشاعر الحية المقيحة ، وفي الأتوبيس غرقت نفس الشاعر نحو تلك التي كانت تجلس بجوارى ونحو المعجوز التي كانت تمسك بحفيدتها ، ونحو حفيدتها ، وسائق الأتوبيس ومع كل هذا التقيض الذى لا أعرف اسمه فانا في قة اللامبالاة إذ أنى على يقين من أنى لا أحب ولا أكره مثل زمان ..

\*\*\*

أنتزع نفس من بين سطور الصحيفة التي كنت أختبئ وراءها لأفكر في حرية ، أحاول أن أنظر في وجوه زملائي فلا أجدها عليها إلا آثار قول الصباح أعظم مضاد للتفكير الخلاق ، مالى أنا وما « للتفكير الخلاق » ، لا أتذكر متى سمعت هذه الكلمة من قبل ولكنى ألاحظ هذه الألام أن كلمات تقفز إلى ذهني لم أكن أتصور أنها مرت على في يوم من الأيام ، ربما دخلت إلى عقلى من وراء ظهري ثم ها هي ذى تقفز إلى سطحه وكأنها تصعدانى ، بل إنى ألاحظ هذا الصباح أن قراءتى للصحيفة قد اختلفت ، ففي اللحظات التي استطعت أن أتعرف فيها على الحروف مرة ثانية وأنجح في تكوين الألفاظ ، لم أتمكن من قراءة الأخبار المادية التي كانت تجذبني قبلاً ( البخت والإعلانات والوفيات وأخبار الإصلاح الوظيفي ) ينجذب نظرى إلى المواضيع التي كنت أضعها تحت بند الكلام الفسارغ والضحك على الذقون « انتصار الفكر الجديد » ، « المد الثورى في العالم

الثالث « ، » مخاطر المجاعة وانقراض الإنسان « ، كانت هذه المناوون  
تصيني بالإعياء ، أما الآن . . ؟

ماذا حدث لى دون إذن منى ؟

هل أنا أخدع نفسى بالترقى مباشرة إلى « كادر المثقفين » بعد أن  
تخطائى الإصلاح الوظيفى ، ما هو سر صداقتى السرية مع الأستاذ غريب ،  
وفى نفس الوقت مع عم محفوظ السباك ؟ ما هو وجه الشبه بينهما ؟ الأستاذ  
غريب بكل علمه وفكره وصمته وكتبه وغموضه — وهم محفوظ بكل أمانته  
وأمنه وبساطته وزهده وخجله وأسراره ثم أنا : عبد السلام للشد ؟ حتى  
إسمى له وقع غريب على ، عندما أنجح فى استرجاعه وسرعان ما أقسمه إلى  
أجزاء ، عقلى هذه الأيام متناه فى صفاته : إما أن يستقبل كل شيء مع كل  
شيء ، وإما أن يفصل كل شيء عن أى شيء ، حتى يكاد يقسم الحرف  
الواحد إلى قسمين ، اسمى يرمى حين يفصل إلى أجزاء : عبد . . الس . .  
لام . . للش . . سد « أنا » ، ربما كان هذا هو السبب الذى حال دون  
تذكرى اسمى أمام تلك المرأة السكاطة ذلك الصباح .

ولكن من « أنا » فعلا ؟

وأكاد أقوم من على مكتبى أسألم من أنا ، حتى أتأكد أنى إن م  
أكن عبد السلام للشد فلا بد أن أبحث عن هوية أخرى أستطيع أن  
أقضى بها أبسط حاجاتى وأزعمها من أول صرف شيك البنك بالتأخرات  
حتى تموين السكر والزيت .

— اللقاءات يا أستاذ . . صباح الخير .

وأصاب بالفرع ، دخل صوت عم بجمه البسيونى إلى جسمى مباشرة غير

مار بأذى كأنه ناقوس يأتي من عالم آخر يعرض على اختيارك فرعياً « إما أن تمود أو تموتك » ونظرت إلى بسمة الأمرة وعينيها الواثقتين ، وفهمت لماذا يصورون الجلال معصوب العينين ، قلت له على الفور .

— حاضر عيني الاثنين ، صباح النور .

ما زلت قادراً على العودة بسرعة لا يلحظها أحد ، ورغم الصداق والتوهان والانفجارات المتلاحقة ، يعقبها الصمت الليت فإني ما زلت قادراً على الاختباء وراء للدعو « عبد السلام المشد » ..

\* \* \*

لبست قناع اللامبالاة وأغلقت رأسي وصدرى وخلاياى من أى إحساس موقوف وحاولت الاختباء ، بدأت أقلب فى الملفات ، واكتشفت أنى أستطيع ، لبست نفسى وتركت القلم يتحرك على الأوراق ، يجمع هنا وي طرح هناك . ويؤشر على هذه الصفحة ويشطب تلك ، وبعد فترة وجدتنى قد انتهيت من هذه الأوراق ، وأخذت أقلب فيها وأعجب كيف قت بهذا العمل دون أن أعرف حرفاً أو رقماً ، أحسست أن غنى ما زال قادراً كما كان ، على شرط ألا أضبطه متلبساً بالعمل ، إذ ينبغي أن أظل بعيداً عنه ولا أحاول التعرف عليه ولا إدراك قدراته ، وحدث الله أنى أستطيع أن أنسحب بين الحين والحين تاركاً وراءى ذلك الجزء الانفصال يهيج فرص كسب العيش ، والرد على التحيات الصباحية ، وارتداء الملابس وخلعها ، وعمل « زى الناس » من أكل وشرب وخلافه ....

ولسكن إلى متى يدوم هذا الحل ، .. وآه لو فشل .

\* \* \*

كدت أتعرف على ما جد بحياتي ، فاخفتت الرعدة بعد بضعة أيام ، وكدت أنظم عملية فض الاشتباك بين أجزائي حتى صرت قادراً على أن أوصل سعي في الحياة دون أن يلحظني أحد ، وفيما عدا تلك الأوقات التي تضبطني فيها زوجتي متلبساً بالتفكير العميق ، أو الصداق الذي ينتابني عندما أقابل الأستاذ غريب على السلم أو صموبة ما قبل النوم مع زوجتي ، فيما عدا هذه المشاكل الداخلية — كنت أتحايل حتى لا يبدو على شيء ظاهر ، وحتى أنجح في الاستمرار في الحياة العادية وكأني أسرق الأيام والساعات من أصحابها — أو كأني كائن من كوكب آخر يتخفى في ثوب إنسان ليجمع المعلومات عن هذه المخلوقات المجيبة التي تسعى في غرور معتناه لإمبات أن هذا العالم البشري كيان حي له هدف ما ؟ .

أصابني شيء من « الفلسفة التلقائية » التي أضفت على تفكيري نوعاً من الحكمة دون أسباب ، ودون جهد ، حتى أصبحت أشاهد الناس في الأتوبيس والشارع والمكعب والبيت يؤدون أدوارهم بإتقان سطحي ، وتكرار ضروري ، لزوم غياب المخرج الذي ذهب يبحث عن المؤلف الذي مات فجأة قبل أن يضع نهاية للمسرحية الكبرى ، فترك المخرج في هذا المخرج العظيم ، وبدلاً من أن يسدل المخرج الستار في استسلام العاجز الذكي ركبته المتأد وأمر كل واحد أن يستمر في دوره كما هو حتى يعود المؤلف ، وهو لم يعد بعد ذلك أبداً ويبدو أنه لن يعود أبداً ، وللمثلون كل منهم يؤدى دوره ، أو يأتي بشيئه الذي أعده في ليالي الشتاء أو نشوة أجازة صيف ، وقام بتمرينه خلف الكواليس ليكمل نفس الدور بنفس الحركات ، وتلك الضجة في الكواليس نتيجة ازدحامها : فالأطفال الزينة والطلبة وصبية الورش وعمال الفلاحين يتدربون على الأدوار البديلة ويستعدون للظهور

على المسرح في الوقت المناسب ، كل ذلك في انتظار المخرج الذي ذهب يبحث  
عن مؤلف مات في السر قبل أن يتم الرواية .

ما هذه الحكمة التي حطت على دماغ أهلك بدون مناسبة .. ياسى  
عبد السلام ياسين الليل ! ما أروع اللعبة الجديدة ! ولكنها هي هي مشاعري  
الخاصة والله العظيم دون تأليف أو خيال ، إذاً أنا جدع .. وعندى فهم !!

وكنت أتعجب وأنا القادم من السكوكب الآخر من هذا الإخلاص  
القريب والوفاء الذي يتصف به هذا الكائن البشرى ، ولكن بعد أن  
طلت فرجتي بضعة أسابيع علمت أن المسألة ليست مجرد إخلاص فحسب ،  
بل إن أى واحد يتوقف عن أداء دوره أو يحاول أن يسأل المخرج أو  
ينعى للمؤلف لا بد وأن يرسل فوراً بأمر شيخ الممثلين ليجلس بنفسه عنه ،  
ولا أحد يعرف مصيره لأنه لا يعود أبداً كما كان ، حتى لو تاب واستغفر  
فإنه يعود بشكل آخر يؤدي دوراً آخر ، دوراً ثانوياً بكفاءة مئة ، وحاس  
فاتر ، وخوف أكبر ، ونظام أدق ، وكل هم ألا يرسلوه ثانية إلى الخارج ..  
ليبحث عن شيء لا يعرفه .

وقد خطر ببالي بلا مناسبة أن المخرج اسمه : «حسن» ، «أين حسن» ؟  
أما أنا ، فقد تملت بعدما جرى الذي جرى أن أرسل شبيهى الانسانى  
يؤدي دورى على المسرح بعض الوقت مما أتاح لى أن أجلس أغلب الوقت  
في مقاعد المتفرجين لابساً طاقية الإخفاء ، وكنت أتعجب منه وأتساءل  
لماذا لا أصبح إنساناً مثلهم مادام شبيهى الانسانى شاطر هذه الشطارة ؟ .

ولكن ماذا لو اكتشفوني ؟ قد ظنوا أنى أتيت للتجسس عليهم لصالح  
مواطنى من السكواكب الأخرى ، وأتذكر نظرات عم جمعه البسيونى وهى



تهددنى « أما أن تعود أو تقتلك ، إما أن تعود أو تقتلك » حتى تصنع  
 العودة ، ثم اهدت إلى هذا الحل السرى المتجسس .  
 وأنجح فى معظم الأوقات أن أستمع راسماً على وجهى الآخر بسمه  
 الناقد الذى يتظاهر بالفهم ، وأفضل أحياناً فى خداع نفسى حتى تساورنى  
 رغبة غيبية فى الذهاب للبحث عن الخرج ، ورغبة أغبى فى البحث عن المؤلف  
 ربما تكون إشاعة موته خدعه ليس إلا ، وأحياناً أخرى يبلغ غبائى أن  
 أحاول أن أضع نهاية لهذه المسرحية ، أو أن أقوم أنا شخصياً بدور الخرج  
 الهارب الجبان ... الذى تركنا دون ضابط أو نص أو أن أكمل المسرحية  
 وأضع النهاية بنفسى .



طرقت باب الأستاذ غريب دون سابق موعد ، كنت قد تأخرت  
 بعض الوقت عن ميعاد عودتى إلى البيت دون سبب ، فقد تعودت فى الأيام  
 الأخيرة أن أترك قدمائى تنفصلان عن جسمى وتصرفان بوعى خاص ، أما  
 أنا فقد كنت أنتهز الفرصة وأواصل الفرجة على هذا العرض المستمر بلا ملل ،  
 وأتذكر أيام الطفولة حين كنا نختبئ ، فى دورة مياة دار السينما بعد انتهاء  
 حفلة المائتية ، وذلك حتى نحضر حفل السوارية وبدون مقابل : نفس القليل ،  
 نفس الأحداث ، لا مفاجآت ولكن مجرد الفرجة مرتين أو ثلاث كان  
 ضرباً من شطارة الفلاحين التى اصطحبها معى من القرية إلى المدينة ، وفى  
 بعض دور العرض الأخرى كان مسموحاً « بالعرض المستمر » دون حاجة  
 إلى الاختباء فى دورات المياه ، وحين كانت قدمائى تسوقاننى إلى حوارى  
 سوق السلاح ، والسيدة زينب ، وللفرلين كنت ألاحظ أن التمثيل هناك  
 من النوع « الواقعى » جداً : الأدوار مسبوكة والحركة طبعية حتى تكاد  
 تظن أنها ليست تمثيلاً أصلاً بالمقارنة بما يجرى داخل الشقق ووراء المكاتب

التي تتطلب بعض الفكاهات البذيئة وأحاديث السياسة الدأرية حتى تكسر الملل من المسرحية للمعادة بلا نهاية .

في تلك الساعة المتأخرة من النهار طرقت باب الأستاذ غريب بدلا من بابنا ، وأحسست بقرون استشعاري تسعى إليه تحاول البحث في موقفه : ترى هل هو ممثل في مسرحية لا أعرفها أو أنه متفرج مثل ؟ أشعر أني بإقداى على هذه الخطوة أدخل دنيا جديدة علىّ تماما ، دنيا تختلف عن تلك التي كنت أعيشها في حالة التغميم السابقة وعن تلك التي أحاول أن أعيشها هذه الأيام ، ولو أني أدركت أني لا أعيش هذه الأيام ولكني فقط ، أحاول تأجيل مصيري الذي لا أعرفه بالفرجة والمكر وادعاء الحكمة واختراع نظريات جديدة — فتحت لي الأستاذ غريب الباب بعد فترة وكان يبدو عليه آثار النعاس — يبدو أني لم أنظر في ساعتي لأتبين أننا بعد العصر .. وقت القيلولة — نظر إليّ في دهشة رغم أن جزءا منه بدا عليه وكأنه ينتظرني منذ عهد بعيد ، مرت فترة صمت كادت تفسد علىّ توازني ، هذا الرجل لا أستطيع أن أعامله مثل سابق علاقتنا ، ما العمل ؟ ترى ما الذي جعله يختلف عنهم إلى هذا الحد ؟ هل جاء من كوكب آخر غير كوكبي ؟ هل له شبيه إنساني مثل ؟ هل هو دائم الفرجة مثل ؟ وهل هو سعيد بذلك أم شقي ؟ ولماذا هذا الشحوب الحزن ؟ أنا متأكد أنه كان يتفرج علىّ فيا مضي من أيام فهل يستطيع الآن ؟ قطع علىّ تساؤلاتي بقوله :

— خير يا عبد السلام أفندي ، اتفضل

كدت أدخل إلا أني سمعت آخر « في داخله » يقول من خلال عينيّه ( أخيراً جئت ١١ ) ورفضت التصدي ، وملكني عناد طاع حتى

لا أستجيب لتحديه الأخير ، وكأني أقول له « لا .. لم أحضر بعد » ، وسوف أتمتع بالفرجة وحدي كما لن أسمح لك بالفرجة علىّ بعد الآن ، وسوف نلعب مع بعضنا البعض ، « كيكا عا العالي » كلما صعدت درجتين لتتظر من فوق صعدت أنا أعلى درجتين لأنظر لك من فوق الفوق ، أنا الآن — مثلاً — أستطيع أن أعرف أنك وحيد تماماً ، وأنت خائف مثلي ، وأنت تبحث عن شيء لا تعرفه وأنت بدورك قد تعرف عنى مثل ذلك ، ولكن ما الفائدة ؟ لم أحضر بعد .

ولكن صدر منى كلام آخر دون إعداد :

— آسف لإزعاجك ، ولكن النور انقطع لدينا فأردت أن أعرف هل عندكم نور أو لا ، حتى أبلغ للصلحة ..

— دقيقة واحدة

ذهب إلى الداخل كأنه يلتقط أنفاسه لإكمال المباراة ، غير أنه حضر بأدى الامتحان وقال :

— نعم .. ليس عندنا نور أيضاً .. شكراً ، لقد نهتني قبل دخول الظلام .

— لا شكر على واجب ، الناس للناس ، عندى التليفون وسوف أقوم باللازم .

• \* •

هذا محب ، والمصحف الشريف هذا محب ، جاءت هذه المرة سليمة ، بل ورائمة أيضاً ، ليس عنده نور !! مجرد صدقة ، ولكن أنا ؟ من أين لي أن أعرف أنه ليس عندنا نور أيضاً ؟ هل هذه هي آخر أخبار الزوال ؟ هل كشف عنى الحجاب ؟

دخلت إلى حجرتي مباشرة بعد أن تخلصت برقبتي من ابنتي التي تعلقت برقبتي هاتفة لجبتي ، أخذت أقلب في بقايا الكتب التي علاها التراب فوق الصيوان ، تعجبت أني في يوم من الأيام اقتنيت مثل هذه الكتب ، أخذت أنفض عنها التراب وأعجب لأسمائها وكأنها لم تمر على من قبل ، أو كأنني ودعتها منذ عهد بعيد ، رفعت الحشمة عن الأريكة العربي التي تستعمل نخزنا في نفس الوقت ، فصحتها ، وأخذت أخرج محتوياتها من كتب وأوراق ، ما هذا كله ؟ هل أنا أمتلك هذه الكتب فعلا ؟ متى نقلتها من بيت أمي ، أرادت أن تتخلص منها رداً على زواجي ، أخذت أقلب في المتناوين : « الحيوان » « سقوط الدولة الرومانية » « الوجود » « الأبله » « من هنا نبدأ » ، أين ذهبت هذه الأشياء جميعاً من عقلي طوال عشرين سنة ، ماذا حدث لي وأين كنت طوال هذه المدة ، كيف نسيت تماماً كل شيء ، كيف غفوت حتى نمت عشرين سنة ؟ لا بد أن هناك مسحوقاً تضمه الحكومة في الماء مثل الكلور يقفل مسام عقول الشباب رويداً رويداً حتى لا يفكرون إلا فيما « يفيد » ، وينساب هذا الغاز السائل في خلايانا لنكف عن التساؤلات السخيفة التي تقضي على فترة من شبابنا دون مبرر ، ويبدو أن خلاياي قد استجابت لهذا المظهر بطريقة قصوى حتى لم أعد أستطيع — حتى — قراءة الصحف . ثم جاء هذا الزلزال ليشتكك في مفعول هذا المظهر العظيم ، آه لو علمت الحكومة تأثير هذه الزلازل على التفكير إذاً لطهرت جوف الأرض جميعها من كل الطاقات والحم ، ولكن ماذا حدث لي حتى انتهيت إلى تلك الحال قبل الزلزال ؟ .

جاءني شعور خاص أن شخصاً ما سرقني ، وبدلاً من ضياع الوقت في البحث عن « حسن » ينبني أن أبحث عن هذا السارق لأنتمم منه أو

أشكره ، أوحى أسأله عن الطريقة التي تمت بها السرقة لإعجابى الشديد ببراعته : سرقة من أحدث طرق التعايل ، عملية نصب عالية تمت وراء ظهري ، والمصيبة أنها لا تتم مرة واحدة ولكنها عملية تزيف مستمر ، شيء يشبه الاختلاس للتنظم الذى لا يكتشف أمره إلا حين تخرب عقولنا تماما ، وأحاول أن أتذكر شيئا معيضا فلا أستطيع .

أرجعت كل شيء مكانه بعد أن احتفظت ببضعة كتب قد أحتاجها في البارزة مع غريب ، وإن لم يكن لدى نية قراءتها ، كما أخرجت كومة من الخطابات عثرت عليها وقد علاها التراب وهى مربوطه بخيط من الدوارة ، وما أن قلبت فيها حتى تذكرت أنها الخطابات المتبادلة بينى وبين زوجتى فترة الخطوبة ، وضعت كل ذلك على المنضدة القديمة في ركن الحجرة وجلست بجوارها ويدي على خدي ، حتى فى زواجنا كانت تحميطننا آمال وأحلام بلا حدود ، كنا نتحدث كثيراً ونتمسح كثيراً وتمتلئ خطاباتنا بأفعال نابضة مثل « نقرأ .. نحاول .. نعمل .. نغير .. نتألم » هذه الأفعال الخمسة كان لها بريق ونبض يدل على أنها صالحة للاستعمال ، نقبادها على الورق أو حول قرطاس ترمس على الكورنيش ، ثم حل محلها الأسماء الخمسة « الأولاد .. الأسمار .. الحسد .. الستر .. حسن النقام ».

ماذا حدث تماماً ؟ وماذا يحدث ؟

كيف تنقلب الأفعال إلى أسماء ؟

والمصيبة أن ما حدث لى هو نفس ما حدث لسعيد عبد الراضى ( شاعر اتحاد الطلبة ) وعبد المهيم للتبادى ( قائد المظاهرات ) وسعاد زهران ( راكبة الدراجة محطمة التقاليد ) وسميحه عبد الوارث ( الحاملة بالجنة على

الأرض) وسناء وفتحي وعبد الودود وحتى سميه رمضان (الشابة الحاجة ذات الإيشارب والحماس لإرجاع الكون إلى أصله) كلهم استبدلوا الأسماء الخمسة بالأفعال الخمسة ، ولم يبق منهم إلا « التهامي محمود » الذي يبدو أنه احتفظ ببعض الأفعال حية فما زلت أسمع بعض تعليقاته بالصدفة على برامج الموسيقى التي لا أفهمها .

— « الله يخرب يتحكم » .

قلتها بصوت مرتفع وأنا أنظر إلى الخطابات ، ولكنني لم أكن أوجه إليها السباب ، ولم أكن أوجهه إلى أحد على وجه الخصوص ، استمرت غارقاً في دهشتي لما يحدث ولما حدث ، هل أذهب ثانية لسؤال الأستاذ غريب عن السر ، ولكن يبدو أنه ليس في الأمر سر لأنها القاعدة ، ويبدو أن السؤال ينبئ أن يقتصر على حالي ، ما الذي أعادني ثانية إلى تلك الفترة ، ما الذي يحاول أن يوظف في الأفعال الخمسة ؟ كيف أهرب ثانية إلى « الأسماء » ، كنت أعيش ، وهم جميعاً ما زالوا يعيشون ، فلصحة من أرجع وحدي وأفيق من خدر الأسماء لأواجه أفعالا تتحدى وأنا لا أفعل شيئاً ، وماذا سيكون مصيري حين أعجز عن الاستمرار في لعب هذا الدور للزدوج ؟

دخلت زوجتي عليّ وأنا ما زلت أنظر إلى الخطابات ساهماً ويبدو أنها سمعت صوتي دون تمييز ..

— هل كنت تفادي ؟ . لقد تأخرت اليوم ، . هل أعد الغداء ؟ .

إنتهيت إلى المكتب على المنضدة فَمَلَّ وجهها الدهشة ، ولكنها حين التفتت إلى كومة الخطابات ابتسمت ابتسامة حنون وكأنها التقت بعزیز

غائب ، غير أنها لم تستطع أن تنادى في هذه المشاعر ، وكأنها خافت هي  
الأخرى من أن يتحرك شيء في داخلها ..

نظرت إليها في بله

قالت في تساؤل

— ما الذى ذكرك ؟

— كنت أبحث عن أوراق خاصة .

— كنا أطفالا ، ولكن مشاكل الدنيا أكبر من الآمال والكلام .  
قالت وكأنها تحاول أن تقنع نفسها بما تقول أو أن تبرر شيئا مفروضا  
عليها فرضا .

لم أصدق أنها ما زالت تستطيع أن تحس هذه المشاعر ، وحين تصورت  
أن هذا محتمل ارتبكت .. ، حاولت أن أتجاهل الموقف برمته ، هل هذا  
محتمل ؟ ارتبكت غاية الارتباك وداخلنى رعب خفى ، لقد استرحت فى  
وحدتى ومكانى بين المفرجين ، حتى غريب أفندى ذاته لن يستطيع أن  
يدخل إلى أو يشاركنى مقعدى ، ولكن إلّا هذا .. إلّا هذا يا أولية  
انت !! حذار !

« أن أنشق من داخلى » هذا محتمل .

« أن أنسى اسمى » هذا أمر جائز .

« أن أمضى طوال النهار وجزءاً من الليل أحدث نفسى » فى حدود  
الطبيعى .

« أن أعالج عند طبيب نساء وأطفال » على قدر نفوسى .

أما أن أحس بأن هناك من يشارك فى هذه اللعبة الخاصة أو يحاول أن

يعيشها معي فهذا هو الخطر بعينه ، لقد اطمأنت أن غريب من كوكب آخر ... ولكنى الآن أشعر بالتهديد بأن أجد كوكبي مسكون بمخلوقات أخرى غريبة ، وللصيبة الكبرى أن تكون زوجتى من بين هذه المخلوقات ، زوجتى الصورة التى أعدمت أصلها منذ زمن سحيق ولم أقرأ نعيمها إلا بعد أن زلزلت زلازها .. وأخرجت أمها لها .

زوجتى ؟

تلك المرأة التى اغتالت خطيبتى ( صاحبة الخطابات ) تأتى الآن لتشاركنى فى تأيينها ، أو لتمثل شخصيتها ، لا .. لا أستطيع الاحتمال ، سوف ألقى من عقل ومن جسمى كل ما رأيت ، إذا كنت أنا قد أصدرت عليها حكماً بالإعدام فلائها اغتالت الأخرى ، وحين قرأت نعيمها بعد الزلزال تأكدت من أن القصاص يأخذ مجراه ولو بعد حين ، أما الآن ، فلماذا تأتى لتتطل على فجأة من بين كومة خطابات ؟

لا بد أن فى الأمر خدعة .

— خدعة خدعة .

قلتها بصوت عال . وقد حسبت أنى أكلم نفسى ، لكن يبدو أن زوجتى قد سمعت .

— نعم خدعة ، ولكنها كانت خدعة لطيفة ، كنا أطفالا وكان لا بد أن ننخدع فى الألفاظ الحلوة والآمال الكبار .

الآن أستطيع أن أهدأ ، رجعت الأمور إلى نصابها وتأكدت أنها حفلة تأيين .. لا طقوس لإحياء الموتى ، كل ما خطر ببالى أو لحيته سواء



بين الخطابات أو بين ملامح وجهها هو من وحي أرواح الضحايا التي  
تقوم حول القنلة في هيئة الذباب الأخضر ، ولكن هذا الذباب ليس  
ضاراً ولا يحمل إلا معنى الرمز والذكرى .

\* \* \*

الآن أستطيع أن أرجع إلى مقعدى بين المتفرجين مرتدياً طافية  
الإخفاء أكل المسرحية التي ليس لها نهاية ، وأنا في أمان أتى  
الكائن الوحيد من كوكبي الكونى الخالص .

## الفصل الثالث

# يhamnat

من ذلك اليوم وأنا فى أسوأ حال ، أصبحت حذراً من لقاء زوجتى أو مبادلتها الحديث ولم أعد أطيق العيش تحت تهديد الاقتحام ، وحتى دورى الآخر على خشبة المسرح أصبح يرهقنى حتى كدت أفزع فى بعض المواقف حين أتوقف عن التمثيل وأنا ما زلت على خشبة المسرح ، هذا الخلط بين التمثيل والفرجة يكاد يفضحنى ، هنا يظهر الخطر ، فإذا ذهبت لأقابل المدير فى عمل جاد نسيت ما ذهبت إليه وجعلت أتفرج عليه وأعجب من هذا الإنسان اللامع وأحاول أن أتقيم حركة يده وهى تقترب من شعره دون أن تلمسه أو حركة أصابعه وهى تمر على رباط عنقه ، وأتساءل عن الوقت والجهد الذين أنفقهما لينتقى هذا الرباط القادر ، وأكتشف السبب فى أن الناس تحب اقتناء الأشياء القادرة جداً مهما بهزت أثمانها حتى لا يشاركهم فى اقتنائها إلا القليل ، ذلك لأنهم عجزوا أن يكونوا من كوكب خاص مثل ، فموضوعا عجزم بهذه الأشياء الخاصة . ضيقنى المدير غائباً عما يقول .

— مالك يا أستاذ عبد السلام .

— تحت أسرك يا أفندم .

— هل أنت مى أو أن هناك ما يشغلك ؟

— آسف ، إلتقى مصاب بحمى لم يعرف الأطباء تشخيصها ، وأنا مختار بها بينهم ، والحالة تزداد سوءاً .

( هذه مزية من مزايا المرحلة ، الكذب التلقائى الفلسفى ) .

— لا بأس عليك . . ولكن هل الحرارة لا تزال مرتفعة ؟

— لا حرارة ولا يحزنون .

— ماذا تقول يا عبد السلام أفندى ؟ حمى بدون حرارة .

— هذه حمى المصيبة يا أفندم .

أين تذهب بنى ألفاظى ، أكاد أصرِّح له بكل شيء ولم يبق إلا أن أكله عن حلى الكاذب وطاقيه الإخفاء .

— لا عليك ، إن الأمراض هذه الأيام تغيرت عن أمراض زمان ،

حمى بدون حمى ، وفقر دم بدون دم ، وحساسية بلا إحساس وكل هذا يسمونه اضطراباً فى الأعصاب . أنصحك أن تستشير أحد المختصين فى الأعصاب .

— أطل الله عمركم ، إن شاء الله خير .

— ربنا يطمئنا عليك يا عبد السلام أفندى ، هموم الدنيا أكبر من

احتمال الناس !!

. . . . .

— جاءت سليمة !!

منذ ذلك اليوم وأنا أمضى أكثر حذراً ، ولكن توازنى كان مختلف  
كلما تذكرت احتمال عودة الروح إلى زوجتى ، وبالإضافة إلى الذهول الذى  
كان يصيبنى بين الحين والحين رجع إلى الصداق بطريقة بشمة ، ورجعت

الوحوش والموام تشاركنى مخدعى، والصقور تنهش جنتى، وزادت نوبات  
فزعى اللبلى وصراخى المكتوم، وقد لاحظت أن زوجتى تستيقظ إثر هذه  
النوبات ولكها لا تحاول إخراجى بأن تعلق على ما سمعته، ما أقسى هذا  
الشعور البشع، أن تخفى شيئاً عن شخص يعلمه، أو يمكن أن يعلمه، هى السبب  
فى كل ما جدّ على حالتى، فقد كنت قد استرحت إلى وحدتى وفرجتى بعد  
فض الاشتباك بين أجزائى، ثم جاءت هى لتشمر بى، لماذا تشمر بى؟ لئى  
أعلم أنها غير قادرة على شيء، ولكنى أحياناً أرتاح لاحتمال أن يكون هناك  
رائحة بشر على بعد آلاف الأميال، واحد فقط يمكن أن يحس بى،  
إذ لو سئلت لعبة التمثيل والفرجة قد يسمح وجوده أن ألتقط أنفاسى قبل  
أن أجن، إن الوحدة محتملة إذا أتقّت الدور وأخذت تقفز بين الكواليس  
تسجل الملاحظات وتندس وراء الستائر تداعب الأطفال وتشاهد الممثلين وهم  
يحفظون أدوارهم فى حماس أقرب إلى تبلد الشعور، ثم تلعب أنت بعض  
أدوار الكومبارس فى خفاء لا يلحظه أحد، هذا هو الحل الوحيد لهذا  
الوضع الجديد الذى وجدت نفسى فيه.

ولكن يا ويحى إن فشل .

سوف أدفع حياتى ثمناً لهذا الفشل، وسأرفض أن أقصد سيطرتى على  
الموقف بكل وسيلة، وهذا الإغراء الذى تلوح لى به روح خطيئتى التى  
تخايلنى وراء ملامح زوجتى وهى نائمة سوف أقتلها - قبل أن تهددى  
بالنشل وتشككنى فى قدرتى على أن أستمّر فى لعبتى الرائعة .

فى البدء قتلت زوجتى خطيئتى، واستولت على جسدها، والآن على أن  
أقتل أنا روحها التى تهدد أمن وحدتى الرائعة، وما على الآن إلا أن أذهب  
أبعد من متناول يدها، سوف أقتل احتياجى لها، سأخفى هذه الخططات

بين قامة الذكريات ، سوف أطرق كل الأبواب التي أنا كد مسبقاً أنها لن  
تفتح لي ، سوف أبحث عن بديل لهذا الخطر المحدق بي ، على شرط أن أمسك  
كل الخيوط بيدي .

سوف أبدأ بآمال ...

.....

— صباح الخير يا آمال .

— أهلاً عبد السلام .

من أين لي بهذه الشجاعة ، آمال ! هكذا بدون مدام ، ولكنها هي  
أيضاً قالت عبد السلام قطع ، هل تنوى أن تحترقني هي الأخرى ، لا أكاد  
أذكر أن امرأة نادتنني باسمي منذ سنوات طوال ، بل منذ الأبد ، حتى أمي  
لم تنادني باسمي أبداً ، كنت « الولد » أو « اللغفور » أو « اللى ينحني »  
أو « اللى ينحس في وسطه » ، أما زوجتي .. فبعد فترة الخطوبة التي تسكاد  
تنمحي من ذاكرتي لا أعرف بم تناديني إن كانت تناديني أصلاً .

إني أهرب إليك يا آمال خوفاً من روح خطيبتى التي تطل من وراء  
وجه زوجتي وهي نائمة ، هل ستهديتني أنت الأخرى بأن تطرق كوكبي  
الخاص وتقلبين المسألة جيد ، سوف لا أطمئن إلى وحدتي إلا إذا  
قامرت بفشل معك ، وساعتها سأناكد من أن كوكبي هو لي وحدي ، ومع  
ذلك فأنا أحبك .

— آمال .

— نعم .

— الله ينعم عليكى .

عيناها تلعبان ، ترانى هذه المرأة كما أنا ؟ هل ترانى كما لا أعرف نفسى ؟  
لماذا كل هذه الطمأنينة فى عينيها وهذه اللعة السحرية من حولها ؟ هل هو  
إشعاع خاص بى وحدى أم أنها هى هكذا ، أنا ألمحها تفيض على كل الناس ،  
كل الناس من أول عم جمعه . . حتى سيادة المدير ، من هذه المرأة هى  
الأخرى ؟ هل هى من فصيلة هم محفوظ السباك أو الأستاذ غريب ؟ ولكنها  
امرأة وأحاسيسى تجاهها الآن مختلفة تماماً ، لا أستطيع أن أستبعد منها  
الجنس ولكنى لا أستطيع أن أقول إنها جنسية ، أريد أن أقرب منها إلى  
آخر خلية فى جوفها أريد أن أرى طفلى فى أحشائها هل هذا هو الجنس ؟ ...  
ليس تماماً ، ليس هو الشيء القبيح الذى أتذكره إذ تقابل قفشات المباحة  
بالفحولة ولا فى النكات البذيئة ، هو شيء آخر لم يسبق لى أن عرفته فى حياتى ،  
ماذا لو قرأت أفكارى هذه المرأة ، أكاد أحس أن الموقف لن يتغير ، أكاد  
أموت غيضاً من ترحيبها الجرى غير المشروط ، أحس أن شيئاً مطلوباً منى ، كيف  
أطلب أنا ما أريد ؟ لست فى محل بقالة أو صيدلية ، أحس أنى أركب قارباً  
يتأوج فى نهرها المذب ، أميل على جانب من جوانب القارب حتى تلمس  
شفثائى الماء ، أعجب منه مباشرة دون حاجة إلى أن أصطنع وعاء بكفى ،  
ولكن الغرب أن بقية الناس حولى بالمكتب يشربون من هذا الماء المذب ،  
ربما يشربون بطريقة أخرى غير هذه الطريقة الطفولية الخطرة ، وهى لا تبخل  
على أحد مهما كانت الطريقة .

أقت من كل هذا على صوتها المذب .

— خيراً يا أستاذ عبد السلام .

الحمد لله دخلت « أستاذ » فى الموضوع ، وعلى أن أقفز على الشاطئ إلى  
الأرض ، وكأن لفظ « الأستاذ » ، هو السقالة التى أخطو عايتها من القارب ،

ولو أسفنتنى قدمائى لأخذت أجرى بعيداً عن النهر وعن القارب وحتى عن الشاطئ ذاته خوفاً من الفرق .

— كنت أريد الاستفسار عن اللغات التى لم أستطع أن أتبينها أمس .

— لا عليك ، أنا أعرف ظروفك هذه الأيام وسوف أقوم باللازم .

ويشورنى نفسى نمر مفترس ، ماذا تعرفين عن ظروفى فى هذه الأيام ؟  
من أنت أيتها الحساء المغرورة حتى تتصورى أنك تعرفين الظروف التى لا يعرفها أحد حتى أنا .

— أريد أن أراك بعد العمل ..

هكذا ... قلها دون تفكير وبصوت مثل طلاقات المدس الصامت .

— وأنا أريد أن أراك على انفراد ..

— . . . . .

— إقتظرنى على الناصية .

— أنا أحبك .

— أنا أعرف .

— ولكننى أحب أخريات .

— أنا أحبك .

— سأنتظرك .

— سأحضر .

.....

مضى اليوم عادياً واستغرقت دون مناسبة فى العمل وكأنى نسيت ما حدث تماماً أو كأن ما حدث هو حدث كل يوم، ولكننى كنت أحس فى فترات

فجائية وصارخة وموقوتة أن حدثا هائلا وشيك الوقوع ، أو كأنى أحاول تسلق جبال اللوج دون طائل وألف كرمى الكتب رأسيا حتى استعيد توازنى ، وأنطلق حوالى فلا أجد أحداً قد لاحظ شيئا .

انتهى الهدوء الظاهرى فجأة قبل ميعاد الانصراف بنصف ساعة ، وأحسست بالكرسى من تحتى يشتعل نارا ، لم أعد أستطيع الجلوس عليه ، حاولت أن أصنع أى شىء حتى لا أحترق ، ذهبت إلى دورة المياه وإلى البوفيه وكدت أدخل حجرة المدير دون مبرر وصعدت إلى إدارة المحفوظات ونزلت حتى البواب ، وكان نفسى يلهب جوفى مثلما كنا نفنخ « فى الرأكية » ونحن نشوى الأذرة ، تزيد النار اشتعالا وتسكاد تلفح وجهى أو تصل إلى خلایا غى وأخشى أن تسيح منى ، ولكنى أكاد أتمنى ذلك حتى أرتاح من هذا التفكير المتناقض المستمر ، ماذا فعلت بنفسى ؟ أين تلك الرغبة التى كنت أشعر بها فى داخل أحماقى سرا ، كنت أحس أنى أحمل كنزا رائعا من المشاعر اكتشفته بمحض الصدفة ، وحتى لو ثبت أنه من زجاج فهو يرقأ أماى فى أصالة لم أعرفها قبلا ، سوف آخذه معى لأعرضه عليها ، هذا هو كل ما أملك ، ثم يحدث بعد ذلك ما يحدث ، ولكن أين هو الآن ؟ وماذا أفعل بقاتنها إذا لم آخذه معى ؟ والناس ؟ وهل ستسغنى الألفاظ ؟

.....

خرجت قبل ميعاد الانصراف بخمس دقائق ، وفى همس واضح مررت عليها واعتذرت لها عن اللمعاد .

ولم ترد ..

لإنتهت القصة قبل أن تبدأ ، أخذت حقيبتى بسرعة ووقعت فى ساعة الانصراف وأخذت أقفز السلام رباع رباع . هربا وفرحا ، لا يمكن أن تصلح الألفاظ



فى وصف الشاعر ، ماذا تقولون علىّ لو قلت لكم إني كنت أقفز إلى أعلى  
وأنا أهبط الدرج ، كنت أهبط الدرج صعوداً ، صدقونى أو اتركونى  
وحيداً على قارعة الطريق .

بمجرد أن استنشقت هواء الشارع أحسست بمشاعرى الفياضة ترجع إلىّ ،  
كنز الجواهر يعود ليشح بريقه فى كل خلية من خلايا جسمى ، يا خسارة ،  
لو كنت أعرف كيف يأتى وكيف يذهب .

لم أتحب إلى محطة الأنوبيس ولسكنى وقتت على الناصية التى كنا  
تواعدنا على اللقاء عندها وكأني لم ألغ الميعاد ، ربما ، من يدرى؟ لعلها تصر ،  
لم تخرج أمامى ، انتهى خروج الموظفين وما زلت أنتظر . . ربما تلكأت حتى  
لا يلاحظها أحد ، ما أغرب هذه المرأة ، المدير أيضاً لم يخرج مع الموظفين ، ليس  
هناك عمل يستدعى وجوده حتى هذه الساعة ، وهى؟ أين هى؟ فى مكتبه؟  
ما أروع قضاء هذا الوقت فى ذلك المكتب المكيف الهواء ، كل شئ يتم  
فى هدوء ودفء ، كم كنت أنساأل عن السبب الحقيقى فى وجود تلك  
الأريكة العريضة فى حجرتى ، لم تملكنى الغيرة بل ارتسمت على وجهى  
ابتسامة بلهاء ، سر أمامى بائع عنقايد الفل ، نظر فى وجهى ويبدو أنه رأى  
بريق الكنز ، تعاطف معى بحب حقيقى ويبدو أنه كان يتبعض منذ فترة  
طويلة ، ناولنى عنقوداً من الفل وهو واثق من أنى سوف أشتريه . استسلمت  
ليتيقنه وأعطيته عشرة قروش بأكلها ، ابتسم منصرفاً وهو يقول .

— إن شاء الله ستحضر حالا ، ربنا يخليها لك .

ابتسمت بسعادة لا مبرر لها .

شعرت برغبة فى أن أصدق إلى الحجرة حاملاً عنقود الفل أنثره عليها  
فى لحظة النشوة ، أين مشاعرى العادية مثل بقية البشر؟ ، ينبئنى فى مثل هذه

الظروف أن أحس بالخذ أو بالغيظ أو بالغيرة ، رويدا رويدا زاد يقينى أن ما بى شيئا خطيرا إلا أن له وجهًا طريقًا ، تحسنت جبهتى لأ تأكد أنها خالية من أى بروز ، اتسعت ابتسامتى ، وعرفت السبب فى أن خيالهم يرسم مخلوقات الكواكب الأخرى بقرون صغيرة لطيفة ، والآن فقط عرفت معنى قفشات أولاد البلدين يصفون أمثالى ممن ينثرون الفل على سكان الجنة بأنهم من ذوات القرون ، زادت ابتسامتى اتساعا حتى كدت أقهقه ، تقدمت إلى الباب ، حيأتى البواب وتساءل عن سبب عودتى ، ادعيت أنى نثلت فى الأتوبس وأنى احتفظ ببعض النقود فى درج مكتبى ، تأثر الرجل تأثرا حقيقيا وعرض على كل ما معه ( ستة وثلاثون قرشا ) معتذرا بأن المكاتب أغلقت ، وأن عم جمعه السيوفى قد انصرف ، شكرته ذاهلا وتناولت منه عشرة قروش فقط وهممت بالإنصراف ، نظر إلى عقد الفل فى يدى فى دهشة وادعة .

سألته فجأة

— والبيه المدير ؟

أجاب فى دهشة

— انصرف منذ الصباح ، عنده الجنة

— والسيدة آمال ؟

زادت دهشة البواب ولكن وداعته وبشرته اللامعه شخصيتى أن اتمادى معه فى الإقسام ، قال وما زال مبتسما فى حسن نية مفرطة .

— ألف سلامة يا سعادة البيه ، عقبال أولادك الست آمال وضعت منذ ثلاث أيام ، رزقها الله بنتا كالقمر ، مثل أمها تماما . . زرتها امس وأعطينى

الخلوة ... أسمها « نهى » .. الخالق الناطق است آمال ... ناس طيبين ،  
ربنا يحل الناس الطيبين ..

شكرته وانصرفت كالصاروخ ، وهكذا تتطور الأمور بهذه السرعة ؟  
آمال التي حدثتها اليوم وتبادلنا ألفاظ الحب ، وتواعدنا على اللقاء واعتذرت  
لها في آخر لحظة لما فقدت مشاعري ، لم تحضر اليوم من أصله ؟ آمال في أجازة  
وضع منذ ثلاثة أيام ؟

وأندكر فجأة أنى أنا شخصياً الذي وقعت لإقرار القيام به ملها حتى  
تعود ؟؟

ما هذا الذي يحدث ؟ ما هذا الذي يحدث ؟

خيال ؟ أو هام ؟ مرض ؟ جنون ؟

لم ترعيني فكرة الجنون ذاتها بقدر ما أزعجني أن يكون البواب أو  
أحد من الزملاء قد لاحظ على شيئاً ، بل إنى أعجبت بنفسى حين اكتشفت  
فيها هذه اللوحة العظيمة على تحقيق الخيال بهذه الحسكة الواقعية ، هكذا  
يمكنك أن تحصل على ماتشاء بمجرد التفكير ، شيء مثل الجنة ، تجلس على  
الأرائك وتتمنى نقاحاً فيأتى لك ماتمنى على أصص مرصوفة ، وإن كنت  
لا أعرف معنى كلمة أصص ، وقد حاولت أن أجرب هذه القدرة في تجسيد  
الأفكار ، فتمثلتها أمامى جالسة على مكتبها وأنا واقف بجوارها أناولها  
ملفاً ، ونهداها تحت مستوى نظرى وقد برزا من أعلى فتحة الرداء ،  
متلاصقان في وداعة داخنة ، لايفصل بينهما إلا ذاك الشق الرائع ، يامتازان  
بيضاوان تصدران هديلهما في نغم هادىء يختلط فيه الحزن بالغناء بالتسبيح  
« اذكروا .. ربكوا » وأترك نهى ترضع من الثدي الأيمن واحتفظ لنفسى

بالثدى الأيسر ، يقطر الثدي في فم قطرات اللبن مثلما تضع اليمامة حبات القمح في فم صغارها .

دخلتها من أوسع أبوابها ، كنت دائماً أتساءل أين ستكون الجنة ؟ قالوا في مصر ، وقالوا في عدن وقالوا فوق السماء السابعة ، ولكني الآن قد تيقنت أنها لن تكون إلا في كوكبي الكوني الخاص .

لامرض .. ولاجنون .. ولايمجنون .

هي الجنة ..

\* \* \*

شهر كامل وأنا انتقل بين الجنة والسرحد ومؤخرة الصلاة دون أن يلحظ أحد على شيئاً ، حتى زوجتي بدأت توارى نظراتها المتسائلة عما يجري بعد أن اكتشفت أني اضطرر لمجرد سؤالها عن حالي ، لاأطيع أن يدخل أحد على كوكبي حتى ولو استأذن ، بل إن مجرد الاستئذان يخلُ توازني بضعة أيام ، لم أجد صعوبة في أن أخفي عليهم أي شيء ، فلاأحد يهتم بأحد إلا بمقدار مايسمح له هذا الأحد ، وقد عرفت مفاتيح أسرارى وحذقت لإدارة كوني الخاص بشفرة لايعلمها إلا أنا ..

حضرت آمال بعد أجازة الوضع أكثر نضرة وأكثر إشراقاً ، يبدو ان المرأة الخالقة بطبيعتها تتوازن مع خلاياها كلما آمنت صنع كائن بشري جديد ، صاغت باليد حتى أتت كد أنها هي بلعنها ودمها ، وقد عرفت منذ ذلك اليوم أن الفرق بين الحور العين وبين مخلوقات هذه الأرض هو اللامسة الجسمية ، ولم أخدع بعد ذلك ابداً ، وحتى أتأكد أن يدها في يدي ضغطت عايتها ، لم تحاول ان تسحب يدها مني ، حلوة دافئة مثل ملمس البطاطا الساخنة أمام

المدرسة الابتدائي في أيام الشتاء ، إتسعت ابتسامتها وأحسست بقطرات  
اللبن تنساب من منقار هديها وأنا فاتح في انتظار رحيق الحياة .

— كيف حالك يا أستاذ عبد السلام

— الحمد لله ، وكيف حال نهى

— مثل القمر ، هيّا أحضر لها المريس

— هذا الجليل لم نعد نعرف طبيعته ، لم يعد للأهل حل ولا ربط في  
أمور أولادهم .

— لكنهم أسعد منا بلا شك

— بل هناك دائماً شك

— أنت تتفلسف هذه الأيام يا أستاذ عبد السلام

— اعيد النظر .

— لانفكر كثيراً ، انتهى عهد التفكير بالنسبة لنا ، أنا لاصبح لنفسي

بالتفكير بعد أن كاد يطيح بي

— لا تفكرين ؟ إذا كيف تديرين أمورك

— أثق في إحساسى بلا جدال

— أنا أشعر بك يا أستاذ عبد السلام وكثيراً ما خابلتنى صورتك أثناء

إجازتى ، فقد تركتك وأنت على أبواب شيء ما ، لون بشرتك .. نظراتك ..

بريق عينيك ، والآن تأكدت من أن شيئاً ما يحدث فيك هذه الأيام ،

أكاد أحب هذا الشيء .. ولكنى أخاف منه ..

وقعت الواقعة ؛ خافضة رافعه ، هذه المرأة تحترقنى دون استئذان ، سوف

أجمع نفسى حالا بعد أن كدت أتبعثر .. لأهرب عند أول متحنى ..

- من أدراك كل هذا ؟

- قلت لك كاد التفكير يطيح بى يوما ، ولكنى أنقذت نفسى بإحترام إحساسى وتفليبه ، خطر خطر سبعان المنجى .

( استمرت فى حديثها رغم تحذيرى )

- ولكن الله سلم ، لم تنب عنى طوال هذه الفترة .

إلى اين تستدرجينى يا أيتها المرأة ؟ لا بد أن أبدأ بالمجوم .

- لقد حلت بك أنا أيضا حلماً رائئماً .

امتلاً وجهها بالحياة أكثر ، وتوهج بالدماء على مافيه من نصارة .

- خير .. اللهم اجعله خير

- أظن أن هذا ليس مكان تفسير الأحلام

- ماذا تعنى ؟

- أحس بقرىب شديد منك ، وكنت أتمنى ألا تنصيح لى بابك ، ولكنك أنت التى بدأت ، وأقترح أن نقفل هذا الباب إلى غير رجعة .

- ولكنى لا أخاف لهذه الدرجة ولا مفر من أن أحترم إحساسى وحدى

- ماذا تريد منى ؟

- أقف بجوارك هذه الأيام

- والناس ؟

- معفا

- ماذا تعنين ؟ عيون الناس لا ترحم

- قلت لك أنا لا أخاف .

- نلتقي في مكان أهدأ لنكمل الحديث  
- وهو كذلك ...

الحمد لله أنى لم أشعر بتلك المشاعر التي غمرتني في تجربة خيالى ، أحسب  
أنى لو اطلقتها فسوف توردنا التهلكة ، وحتى ثمة هذه المرأة بنفسها ليست  
كافية لطمانيتى .

\* \* \*

في ركن قصى من ذلك اللطم الخالى تقريبا وجدت بها قد سيقفتنى إلى  
هناك ، انطلق وجهها بالبشر حين رأتنى ، لا أذكر أنى شعرت بمثل هذا  
الإحساس قبل الآن لذلك لا أستطيع أن أسميه ، ولا أحسب أنى سأشعر به  
بعد الآن . .

تعجبت من نفسى فهذه أول مرة في حياتى أخرج فيها مع امرأة غير  
زوجتى ، لم أكن خجلاً ولا متردداً ولا خائفاً وكأنى ملك الحلبة منذ  
دهور ، كنت دائماً أحسد زملائى فى الجامعة على نجاحهم فى هذا العمل  
البطولى المجيد أو ما كنا نسميه حينذاك «تعليق النساء ا» وها أنذا أفعلها  
وحدى ، أمضى فى سبيلى إليها مثل السكين فى أعجين مختمر ، بعد أن بلغت  
هذا العمر ولى امرأة وثلاث أولاد ، فعلتها دون تردد ، أين أصدقاء الجامعة  
ليرونى الآن ؟ ولكن ما أفعله الآن شيء آخر لا يدخل تحت هذا البند ،  
هو شيء أقرب للعبادة ، ولكن ما أدراى وأنا لم أعرف الشيء الأول  
حتى أصبح لنفسى بالمقارنة ، لعمل مثل هذه الأمور جميعها تبدأ بالعبادة  
وتنتهى بالبيحيات .

أقبلت عليها فى خشوع ، لم أنظر إلى يمامتى اليسرى . لم أكن فى حاجة

إلى قطراتها العذبة فقد كنت مرتويًا من داخل ، مضت فترة صمت حلو  
تغلغلها نظراتها الحانية من كل جانب ، فصل السكين يحنّى أغلبه داخل  
المجبن وليس التفاعات الناعمة عن الاختار تدغدغ جانبيه ، أخشى أن  
يذوب نصل السكين من تأثير هذا الغاز السحري ، أسحبه بسرعة .

— كيف حال نهي

— تزداد جمالاً

— يسدها الله

— وأنت ؟ وأولادك ؟

الحمد لله لم تسألني عن « اللدام » .

— شكرًا .

— لم فات هنا لتبادل الجاملات

— ماذا تريد مني

— لاشيء على وجه التحديد ، ولكنني أحس بك

— إحساسك هذا يرويني ، يكتنني وليس عندي مطلب آخر

— وحملك ؟

— لم يكن حلاً على وجه التحديد

— حدسي قال هذا

هذهك الالام من إضاءة النور الأحمر

— وماذا قال لك أيضاً

— أنك وحيد

فانهار أسود كيف المرب

— وماذا أيضاً ؟



— وخائف

— إذا كنت تعرفين كل شيء فلماذا الكلام ؟

— هل تصر على ما أنت فيه ؟

— أنا لا أملك من أمري شيئاً . هذا أمر يحكه غيرة .

— من ؟

— لا أدري ، ولكنني أكاد أعرف أن غيرة هو أنا في نفس الوقت ،

ولا أعرف من يدلني عليّ .

— اسأل مجرب

مجرب ؟ لا يمكن أن يكون هناك من مر بتجربتي ، خل عنك ، ولا

تسمعي كلام القصص .

مزيد من الهجوم واجب

— وكيف حال زوجك .

— أحبه وأرعاه ، وهو يعرف أني معك الآن .

مزيد من الرعب ، الفضيحة على الأبواب

— معي أنا شخصياً ؟

— ليس على وجه التحديد ، ولكن مع زميل في أزمة .

من أنت يا آمال ، من أي طينة أنت ؟ هتكت تكاد تفقدني توازني

مضت فترة من الصمت انتهينا فيها من احتساء قهوي الشاي ، استفرقت

في النظر إلى قدحها الفارغ ثم قالت :

— زوجتك سيدة فاضلة ورائعة وتحبك ، لماذا لاتحاول معها ؟

الحمد لله ، خاب أمل فيك حتى لو كنت صادقة ، دخلنا في باب النصيح

والإرشاد .

— من أين لك بكل هذا اليقين ، الفاس تقرأ فنجان القهوة ، وأنت

تفتنن البخت وتقرئين من قدح الشاي ؟ !

— قلت لك إن حدسى يهدينى

— أنت ترعيتى دون أمل

— قلت لك لا بد من المحاولة ، ولا تسرع بقتل الأبواب .

أحسست بدوار عنيف يكاد يقسم رأسى إلى نصفين ، أريد أن أذهب ،  
أريد أن أذهب ، لاحظت على اضطرابى ، لم تحاول تهدئتى ، قالت مكلة .

— لن أ تدخل فى حياتك بعد الآن ، ولكنى سأكون دائماً بجوارك .

أققت من الدوار وشعرت برغبة عارمة فى قتل هذه المرأة حالا ، إما  
القتل أو الاختفاء .

ناديت الجرسون بعد نظرة مستأذنه ، دفعت الحساب ، خرجنا صامتين  
كدت أن أتجنب مصاحبتها خوفا من انتقال موجات لا أعلمها إلى ، لم  
أستطع ، يذى باردة كالثلج ويدها مثل قطعة الخشب نجحت فى أن أقضى  
على أى نبض للحياة فى أى منا ، إستطعت أن أتهرب من نظراتها العاتية  
التساعحة ، نظرت إلى الأرض ولكنها اخترقتنى بلا هوادة .

• • •

انصرفت وكل هى أن يطلع على الصباح لأطلب قفى إلى إدارة أخرى  
أو مصلحة أخرى .

لا أستطيع — ولا أريد — أن أنظر فى وجهها بعد الآن .

ولكن كيف السبيل إلى النسيان ؟

## الفصل الرابع

### اللهو الخفي

كلما حصلت على درجة من التوازن ، أوعدت صلحاً خفياً بين شخصي ،  
أو حاولت أن أكل ما بقي لي من حياة بطريقة سرية ، انقلبت موازني  
فجأة بمجرد اقتراب مخلوق بشري مني اقتراباً صادقاً خطراً ، ولو أنني كنت  
أملك القدرة على فعل شيء آخر غير الفرجة والتخفي والمخاطرة غير المحسوبة  
لاستمر توازني — بشكل ما — لفترة أطول ، ربما أصبحت فيلسوفاً ،  
أو ممثلاً في فرقة مجهولة ، أو على أسوأ الفروض « متقناً » مثل الأستاذ  
غريب ، ولكنني كنت خلواً من اللواهب — رغم فترة المراهقة العنيدة التي  
أمضيتها في البحث والقراءة التي انتهت بفرمان سلطاني بالكف عن إضاعة الوقت  
في الكلام الفارغ ، بعد أن تكرر رسوبي في شهادة « الثقافة العامة »  
وقد قاومت هذا الفرمان بعض الوقت إلى أني استسلمت له لما لم أجد  
جدوى من كل هذه القراءة ، وكأني أصدرت أنا الفرمان النعلي من داخلي ،  
وأتعجب حين أذكر كيف صدر هذا الفرمان فجأة ، فانتقلت من النقيض  
إلى النقيض ، والظاهر أن كل التنزيات الحقيقية في حياة البشر تحدث  
فجأة ، إما إلى أعلى أو إلى أسفل ، ولكن من المؤكد أنها تحدث دائماً  
فجأة ، أو على الأقل تبدأ فجأة .

. . . . .

مذلتاني التريد مع هذه المخلوقة المجيبة التي وضعتها بين السماء  
والأرض : قدماها على الأرض بلا جدال ورأسها في السماء بلا تفكير ،

وأنا في دوامة أكاد لا أفيق منها ، نجحت في الانتقال إلى مكتب آخر ، واستقبلني زملاء الجدد بالترحاب وحب الاستطلاع أول الأمر ، ولكن سرعان ما تغير الحال ، حيث لم أحاول أن أبدو طبيعياً طول الوقت ، فهم لا يعرفوني قبلاً ولا مجال للمقارنة بين ما كنته وما هو أنا الآن ، تصرفت بتلقائية نسبية حتى يحسبوني «هكذا» ويقبلوني «هكذا» : صممتى المفاجيء وحديثى البعيد عن اهتماماتهم وتعليقاتى الساخرة أحياناً ، الشاذة أحياناً هى أنا ، حتى عرفت بينهم «هكذا» إنساناً غريب الأطوار ، وكأنى طول عمرى «هكذا» ، أحسست أن من حقى أن أفرض عليهم بعض أطوارى التى أصبحت جزءاً من وجودى هذه الأيام حتى أتمكن من الاستمرار ومع ذلك فأنا غير قادر على الاستمرار ، الهمس يزداد ، وأحوالى الداخلى لا تهدأ ، تذكرت كلما تلدیر فى ذلك اليوم البعيد « كل هذا يسمونه اضطراب فى الأعصاب أنصحك أن تستشير أحد المختصين فى الأعصاب » .

وماذا فى ذلك ؟ خلق الله الطب والمرض ، ولكنى سأذهب هذه المرة خفية من وراء زوجتى ، يبدو أن حياتى كلها قد أصبحت حلقات فى سلسلة سرية ، بل ربما نحن نعيش جميعاً لأسباب سرية ، وغاية ما يمكن عمله هو أن ننقل هذا السر من جيل إلى جيل لنحافظ عليه من الضياع حتى يتوصل الجيل الأخير إلى حل اللغز ، أو لا يتوصل أبداً ، وكل من يحاول أن يكشف هذا السر يصيبه ما أصابنى هذه الأيام ، فابالك إفشاء هذا السر .. يكفى أن أعيش وحيداً بطريقى الخاصة فى كوكبى الخاص حتى أكفر عن جرأتى فى أن أقسم للمنطقة الخطرة ومحاولتى للأكل من الشجرة الحزرة حين جرؤت ذات صباح أن أبحث عن معنى لما يقال لأجيب بصدق عن سؤال تلك للمرأة عن « هوى » .

ومع ذلك سوف أذهب إليه ، ربما وجدت عنده بعضاً من هذه الوصفات الكيميائية التي تتزايد مع عدد الأنويسات ومسلسلات التليقزيون ، دخلت إلى عيادته المزدانة حوائطها بأشياء كثيرة ، شهادات عظيمة ، وعضويات في جمعيات عالمية ، عليها رموز علمية لا أفهم منها شيئاً ، إلا أنى أعرف أنه كلما زادت الحروف المرصوفة بجوار الاسم كلما زادت كمية العلم المرصوص في الدماغ ، كما يوجد على حوائط العيادة عدد من المعلقات الشجرية التي ذكرتنى بمعلقات السمكة في الجاهلية ، وهي تحوى قصائد مديح تطنين كل من يبحث عن العون من أهل العون ، واسترعى نظرى من بين هذه القصائد المعلقة قصيدة تبدأ هكذا :

« أتيناك وقد شئت أيادينا خرجنا من لديك وقد شفينا »

أى والله ، إذاً فأنا أمام ساحر عالم قادر والحمد لله ، يبدو أنى أخيراً اعتديت إلى ضالتي ، وتلفت حوائلى أرى الزملاء في المحنة فوجدت عدداً لا بأس به ممن شئت أيادهم أو أرجلهم ، وقلت فى نفسى « إن شاء الله سوف يخرجون من لديه وقد شفوا بإذن العليم العلى القدير » ، وأخذت أنظر إلى أعضائى أبحث عن عجز مشابه حتى أشارك فى هذا الأمل الأكيد ، ولكنى لم أجد شللاً قد أصاب عضواً بذاته ، فتمعجت وخشيت أن أكون فى المكان غير المناسب ، ولكن طمأننى أن هناك آخرين مثلى لا يبدو عليهم علامات الشلل الخفى ، وصممت صوت أى زمان وهى تدعو على غاضبة بأن أصاب « باللهو الخفى » ، ربما يكون هذا هو مرضى الحقيقى ، أو ربما يكون الشلل قد أصاب غنى دون أطرافى ، فكثيراً ما يغفونى فجأة ويمجز عن مواصلة تتبع فكرة معينة كنت ألاحقها بإصرار ، وكنت أتمتع من هذا الذى يحدث : الفكرة فى متناول يدى ، ألمسها وأتركها تبعد قليلاً

لألاحقتها بفتة القط بلاحق الفأر ولكن المطاردة تنقلب فجأة لتصبح بين غزال جامح ودينصور غبي ، يركض الغزال ويخفى بين غابة من المشاعر المتضاربة ، والدينصور فأنح فاه في دهشة الأبله متجمد من هول المفاجأة ، أليس هذا هو الشلل بعينه أن تنقلب المطاردة بين القط القادر والفأر العاجز إلى مطاردة بين الغزال الهارب والدينصور الغبي ؟ هذا هو المرض بلا جدال : شلل في العقل .

« ولكن كيف كنت أفكر قبل ذلك ؟ لماذا لم ألاحظ هذا الانفصال العجيب بين التفكير والتفكير ، ما أروع أن يسألك أحدهم سؤالاً فتجيب على الفور ، عمل تلقائي يفرز الأفكار في كتل مترامية بطريقة آلية مثل ما كينة الجيلاتى في ليالى رمضان ، في سيدنا الحسين أو على شاطئ الاسكندرية ، يُضفط عل الذراع فيخرج قع الجيلاتى متعدد الألوان في كتلة مخروطية متماسكة ، هكذا يعيش إنسان اليوم دون حاجة إلى تفكير آخر ، يبدو أن المرض يبدأ حين تضطر إلى قلب أورشيف غحك للبحث عن إجابة مناسبة ذات معنى لسؤال ليس له معنى ، وهنا فأنت معرض أثناء قلبك الأورشيف أن تقفز إليك أسئلة لا حصر لها ولا لزوم لها ، وكأنها مجموعة من الكلاب الضالة الصغيرة التى التقت بصاحبها بمد طول حجر ، ثم تمضى فى قلبك للأورشيف تبحث عن معنى حتى تقترب من الطبق الأوسط للنمل منذ الأبد ، والمحرم رضع غطاؤه كشرط لإكمال الوليمة ، فإذا كنت أهوج أحق فسوف تفعلها ، وهنا يقفز الفأر من تحته ويمجرى على المائدة يقلب الآنية ثم يقفز ليختبئ فى ركن من أركان الحجرة وتبدأ المطاردة بين القط والفأر النشط ، وحتى هذه اللحظة فأنت ما تزال متمسكاً من اللعبة تترك الفأر وقتما تشاء لأنك واثق أنك ستلحقه كما تشاء ، ثم تتور

عاصفة الشاعر الهوجاء لتجعد نفسك في غابتها ، وتنقلب المطاردة إلى لعبة  
الغزال والدينصورو يحدث الشلل المرعب ..

يا نهار أسود .. كيف تتوارد هذه الأفكار بهذا التسلسل الغريب  
المعيق ..؟ على كل .. شيء يقطع ملل الانتظارا فلا تستمر في التفكير وكأنى  
أستطيع ألا أفعل « لست أدرى إلى أين تجرنا تلك الحماقة التى حذرنا منها  
كل الأدهان والأساطير القديمة « لا تأكل من الشجرة المحرمة » « لا تسأل  
عما لا يعنيك ، « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤم » « لا يغلبك حب  
الاستطلاع حتى تكشف غطاء الطبق الأوسط « أو » تفتيح الحجرة المقدسة  
في سرداب سكة الغدامة « كل هذه النصائح الأزلية إنما تحافظ على ما كينة  
الجيلاتى حتى لا يصير الإنسان إنساناً قبل الأوان ، ولكن متى الأوان ؟  
وأنا ؟ أنا مالى بكل هذا ؟ لم يخطر فى بالى أن أكون « إنسانا » فى يوم ما  
لأنى لا أعرف معنى الكلمة ، وقد تبتُّ إلى الله من بعد خيبتى فى المرافقة ،  
فأذنبى الآن فى كل هذا ؟ أتكلم الحكمة وأبحث عن الحقيقة وأدعى المعرفة  
دون قصد واع ، والمصيبة أنى لا أكف عن التفكير فى هذه المسائل وأتناولها  
بجد وحاس لا يقتاسب مع إدراكى بأنى مقعّم فيها دون إرادة كاملة ، ترى  
هل سأجد عند رب الطلب هذا أجوبة لهذه الأسئلة ؟ هل سيميد حبك الفطاء  
على القار المارب ، وإذا فعل فكيف أستجيب له ؟ يبدو أن الحظور قد وقع  
بغير رجعة ، وحتى لو عاد الفطاء إلى مكانه فإنى أعلم أن تحته فأراً ، هذه  
الخدعة لا تصلح إلا للمواطنين المسالمين الذين لم يرتكبوا هذه الحماقة ، أما من  
فعلها مثلى ... فإذا يكون مصيره ؟ »

أفقت من ذهول الظاهرى على صوت المرض يسألنى هل أخذت ميعاداً  
سابقاً ؟ ، لماذا ؟ هل هو موعد غرامى لابد من الاتفاق عليه مسبقاً ؟

ولكن النظام هو النظام لا يُستثنى إلا بِنِعمة سخية لإقناع ماسك مفاتيح خزان الحكمة .

- حالة مستعجلة .. الله يستر عرضك .

- ربنا يشفي ، ولكنك ... .. والحمد لله ..

- الله لا يوريك ، نعبت من الجرى وراءه وأريد من يمسه ممي .

- آه ... !!

قالها بشفقة حقيقية وكأنه وصل إلى التشخيص المبدي لحالي ، حدثت الله أن حالي لما تشخيص سهل يمكن أن يدركه رضوان من جلة أو اثنين ، ومع ذلك فقد وقف في هدوء حمذر وعيناه تقولان شيئاً آخر ، ناولته ما قسم ، وأصبحت بقدرة قادر من الحاجزين .

الوقت يمر ببطء ، لا أحاول أن أتبادل الحديث مع أحد ، يقترب مني بفطراته شاب خجول من المنتظرين ، يهم بالكلام ثم يعاود الصمت قبل أن يبدأ ، أحمد الله على أنه لم يبدأ ولكني أمتلئ شعوراً به ، أكاد أقول «لا» دون أن أعلم على ماذا أعترض .

.....

دخلت إلى غرفة الكشف ، واستقبلني هذا النظام العالمي بابتسامة بشوشة مرحة ، الفليون في فقه والدخان الرمادي يتصاعد منه في هدوء الواقع الذي يشبه هدوء صاحبه ، والمكتب يبنى ويبنه ييسدو كبيراً جداً ، يزداد حجمه في نظري بسرعة هائلة حتى أتخيل أني أحتاج إلى بضعة شهور لو حاولت أن ألق حوله لأصل إلى الجانب الآخر ، عقلي لا يتركز في حالي ، دائم التخيل والسطح ، دائم السخرية ، نظرت إلى عينيهِ ورأيت ذلك المنظر المبهيب



وخاصة فوديه اللذين صبنا باللون الرمادى لما غزاها الشيب على استحياء ،  
أحسنت أنى أمام مخلوق بشرى « خاص » صحيح أنه من كوكب الأرض  
ولكن لا بد أن موطنه الأصلى فى قارة أخرى ، أحسنت أنى أجلس على  
شاطئ الإسكندرية وهو على الشاطئ الآخر ، وأن المكتب هو البحر  
الأبيض المتوسط .

أخذ يسألنى عن اسمى وعنوانى ووظيفتى وعدد أولادى وأخذت أجيب  
عليه بما سمح له أن يقوم بتسجيل أشياء محددة فى سجل أمامه ، وبما سمح لى  
بمواصلة محاولة تحديد موطنه الأصلى عبر البحر المتوسط ، فسمرة وجهه تقول  
لأنه من جنوب إيطاليا ، وتلك الزاء اللدغاء تقول لأنه من فرنسا ، يسألى :  
— ماذا يقلقك الآن ؟

كدت أقول أن ما يقلقنى هو تحديد موطنه الأصلى ، ولكنى سارعت  
فى آخر لحظة بالإجابة .

— النوم .

— ماله النوم ؟

ما أدرانى ماله ، لو كنت أعرف ، لما جئت هنا .

— صعب على هذه الأيام .

— بسيطة .

بسيطة ؟! ما هى البسيطة ؟ طريقة العلاج أم صعوبة النوم ؟ لماذا  
لا يأخذون المسائل جدأ ؟ وكيف يصلون إلى هذه الأحكام بهذه الثقة والسرعة ؟  
أم هو نوع من التشجيع الطوى ؟ بسيطة بسيطة .. أنا مالى .. أنا عملت ما على ،  
ولتعالجنى البساطة ، « عالبا ساطه الباساطه » ، كم أحب هذه الأغنية فعلا ، لا بد أن

موطن هذا التماسى هو فرنسا لأن العلاقة بين فرنسا ولبنان مثل العلاقة بين صياح والبطاطة ، طال صمتى وإن كان وجهى قد أشرق بهذا الاكتشاف ، نظرت إليه فوجدت أن وجهه قد أشرق هو أيضا بهذا البشر البادى على ، لعله اعلم أن من ابتسامتى أن الحالة فعلا بسيطة وأنه استطاع أن يطمئننى ، ظهر البشر على أكثر لثا أيقنت أن الهوة بيننا تتسع ، مضى يسأل فى اهتمام ظاهر .

— وماذا أيضا ؟

— تنبؤات لا أعرفها ولكنى أصاب أحيانا بدوار ويقل اقتباهى عما حولى ، ولا أتذكر أسماء الأشياء جيدا فى بعض الأحيان .

— وماذا أيضا ؟ لم تشكو غير ذلك .

أشكو ؟ أنا لا أشكو ولكنى أنجب من الذى يحدث ، أريد تفسيراً ، أحس أنى بعيد جدا ، وهب أنى شكوت فهل تسمنى وأنت على الشاطئ الآخر فى هذه الحجر ، أحسست ياشفاق شديد عليه مشوب بالاحترام لقدرة هذا الإنسان على التخيل ، رددت عليه فى هدوء أقرب إلى اليأس .

— أبداً .

طلب منى أن أخلع حذائى وتذكرت ذلك الموقف مع طبيب الأطفال ولم أسمع خيالى أن يرجع بى إلى هذا العهد القديم فوق ظهر أم صبحى أثناء حمام ليلة العيد ، فقد تغير الحال ولم يعد خيالى ساذجا مثل الأول ، الآخر كان طبيب أطفال ، وكنت بادئا فى السكار ، أما هنا فإن تطور الأمور يلزمنى بالتركيز والمحاولة الجادة ، رغم البساطة المطروحة كحل سعيد .

حيرة محيية تلك التى مررت بها مع هذا الإنسان العظيم الصبور العالم ، لم يترك فى جسمى شبرا إلا وشكه بدبوس أزغنى فى أول الأمر ولكنى رويداً

رويدا أخذت استمتع باللعبة الجديدة، وحاولت أن أتناول معه إلى أقصى مدى، كلما شك شكّة وطلب منى أن أأقرن بين هذه المنطقة وتلك كلما ازداد احترامى لإتقانه عمله - ولكن يبدو أنى خيبت ظنه فى أغلب الأحوال لأن استجابتى للدبوس كانت تتوقف على أفكارى الخبيثة لا على مدى إحساسى، وحين وجدت وجهه يعبس، خفت وقررت أن أجاهله بأن أصطنع فرقا بين إحساساتى حتى أعطى لعمله معنى.

— لا... هنا أكثر

— طيب... وهنا أكثر أم هنا؟

— أكثر قليلا

— وهنا أم هنا؟

— لا هنا

وفشلت مرة أخرى فى إرضائه فقد «زغر» لى «زغرة» طبية محترمة ألزمتنى حدودى، وأعادتنى إلى أفكارى السابقة تاركا له جسدى بفعل به ما يشاء من ثنى ومد ومحاورات أشبه بتدريبات الرياضة البدنية، وحين طلب منى أن أرفع حواجبى وأصغر، كدت أظن به وبنفسى الظنون - واستمرت اللعبة حتى هرش أسفل قدمى بمفاتيحه وقلت بدأ بالزغرة والله يستر، وانفجرت فى الضحك ولم يسكتنى إلا إطفاء نور الحجرة، أحسست بهدوء غريب، وقدرت أننا نقرب من اكتشاف الحقيقة، أحسست به وكأنه قفز لى فى صاروخ عابر القارات ليقرب منى فى هذا الظلام اللريح، نور مستدير يصدر من جهاز بيده أيقظ الأمل فى شكل لم أعرفه من قبل، هل يأتى النور أخيرا من جوف الظلام، اقتربت الدائرة أكثر ثم اختفت حين غر عيني شعاع ساطع، إقترب هذا العالم الذكى من وجهى وأحسست

بلفح أنفاسه تغمر وجهي ، الآن فقط تبينت أنه من لحم ودم مثل سائر البشر فهو يتنفس — مثلاً — مثل الآخرين ، انتقل النور من عين إلى عين وأنا في حالة من الاقتراب والانبهار والأمل معاً ، كنت أحس بمجديته وهو يبحث في عيني عن كنز خفي ويأمرني أن أنظر إلى إصبعه وأن أثبت نظري حتى يتمكن من الرؤية ، ذكرني بمصباح ديوجين وهو يبحث عن الإنسان في وضوح النهار — هل يبحث هذا العالم في عيني عن الحقيقة ، يبدو أن الطب الحديث قد عثر أخيراً على طريق مباشر لاكتشاف الحقيقة في أعماق العين ، كان ينبغي أن يعلن هذا في كل مكان حتى يستريح الناس « الحقيقة في قاع العين . . يا خلق يا هو ١١ » لو علم ذلك الاستاذ غريب لتوقف عن الفوص في كتب الفلاسفة بلا طائل ، ولتوقف كثيرون غيره عن الشقاء والضيق والتساؤل ، وأخيراً عثر العلم على صورة جديدة لمصباح علاء الدين السحري .

ملاً النور الحجرة فجأة وأفقت من سرحتي فاذا بالإنسان العالم قد انتقل بقدرة قادر إلى الناحية الأخرى من المكتب واستغرق في أوراقه بوجه حازم وأخذ يكتب أشياء واضحة باهتمام بالغ ، هل هذا هو نفس الرجل صاحب الأنفاس الدافئة تلفح وجهي ؟ هل هو نفسه الباحث عن أصلي وفصلي في قاع عيني بمصباحه السحري ؟ أ كاد أحس بأنهما شخصان تماماً ، هل هي مجرد خيالاتي التي صورتها لي إنساناً دافئاً جاداً يحاول مساعدتي وهو في الحقيقة ذلك الإنسان الآخر العالم ذو الغليون والسكنة الأوربية ؟

قال لي بوجه حازم .

— فعلاً بسيطة

رجعنا إلى البساطة ثانية ، ذهب أوهامي عن الحقيقة مع رياح البر والبحر

عبر الأبيض المتوسط ، كتب لى بضعة أقراص بمد الأكل وأخرى قبل النوم وأمرنى بالامتناع عن مأكولات عزيزة على منها الجبن والزبادى والفول والطعمية والسلون والسردين ، ماعلاقة هذه الأشياء بمرضى المعصى ؟ أم هو تسم غذائى ؟ عادت لى إلى أغنية البساطة والبطاطة على ذكر الجبن والزبادى وسألته .

— هل امنع أيضاً عن الزيتون والبطاطة  
نظر فى دهشة ولكنه قال فى علم أكيد  
— لا . . . هذه المأكولات التى منعتك عنها لا تتناسب مع بعض  
الأدوية التى ستأخذها .

وفوق كل ذى علم عليم ، ماعلاقة الأقراص بالاعصاب بالجبن بالبساطة  
البطاطة ، ما أعظم العلم الحديث !! وما أجهل الخير فى علوم الزنجبيل .

خرجت من لديه شاكرًا محترمًا كل ما حدث وإن تملكتنى شفقة غريبة  
عليه ، هذا الإنسان الذكى العالم : ماذا عرف عنى ؟ من أنا ؟ أين ذهبت به  
ظنونه ؟ أيهما أقرب من الواقع ، خيالى للمريض أم خياله العالم ؟ خرجت  
وأنا شاعر بالامتحان وأن ليس فى الإمكان أبدع مما كان ، ولقطت بعينى  
أثناء مروورى بالصالة تلك الأبيات التى لحتها فى القصيدة التى مطلعها « خرجنا  
من لديك وقد شفينا » وكان نهاية للملقة :

« سنبقى شاكرينك ما حيننا وأنتم رب طب العالمينا »

ملأنى شعور بانجلج أن أخرج « هكذا » بلا عرفان حقيقى بالجميل  
لرب طب العالمينا ، وأن كل ما أحله له هو نوع من الشفقة ، وبضعة علامات  
استفهام تراقص أمانى فى تحد ، وشئ فى داخلى يفرج لى لسانه .

” ورغم كل هذا الجحود وتلك الشقاوة والشك والتردد تناولت الأقراص كما وصفها لى ولم أستطع أن أخفى عن زوجتى هذه الزيارة حتى أجد مبرراً لهذا النظام الغذائى الخاص ، ولم تحف زوجتى فرحتها بأنى عقلت أخيراً وذمبت لأستشير أصحاب رأى ، واطمأنت لى أن ما بى عارض يمكن أن يزول بأقراص بعد الأكل ، وأخرى قبل النوم ومنوعات فى الطعام .

\*\*\*

ليال وأيام لا أعلم كيف تمضى ، أحس أن كابوساً هائلاً يكتم انفاسى ، أحمو وكأنى نائم وأناام وكأنى مستيقظ تماماً ، ولكنى متيد الحركة فى الحالتين ، وأحاول أن أخلص من هذه الأقراص اللينة التى نجحت فى تخفيف ريقى بقدر ما كادت تطرحنى أرضاً بلا حراك ، كانت عملية إعطائى الحبوب تذكرنى بشربة زيت الخروع التى كانت مقررة علينا ونحن أطفال ، كل شهر — لتفصل الجوف وتجلي الدهن وتعالج الدمايل ، ولم نكن نجنى منها إلا هذا الشعور بالقيء ، وكنت أحاول رشوة أبى ليعفنى منها لو أنى طلعت الأول فى امتحان الفترة ، والآن ماذا يعفنى من هذه الأقراص اللينة ؟ أنا مستمد لأى شئ حتى لو وضعوا فى عيني « ششما » فإنه أرحم من هذا الكابوس اللعين ، لماذا لم يفكر هذا الطبيب فى ذلك بعد فحص عيى بمصباحه السحرى ، أنا طول عمرى أفضل الششم الأسبوعى على زيت الخروع الشهيرى حتى لو كان كالشطة ذاتها .

بدأت فى التعايل على إخوان الحبوب ثم إلقاء بعضها خفية من وراء زوجتى حتى انتهت بحمد الله .

\*\*\*

أحسست كأنى كالطائر الحبيس الذى أطلق سراحه فجأة — ولن ألوم  
إلا نفسى على هذا السجن الكيمىائى الذى دخلت فيه برجلى ..

الآن : رأسى صاف وأفكارى تطير بأجنحة من نور فى كل مكان، لم يعد  
يقيدها هذا الثقل الكيمىائى ، إستعدت حريقى فجأة وعرفت قيمتها ولن  
أفرط فيها ثانية تحت أى وهم من أوهام العلاج ، حتى لو اقتضى الأمر أن  
أعيش فى السربقية حياىى ، سوف أخفى كل شىء ، سوف أحذر كل نصيحة  
بعد الآن ، المدير لا يفهم إلا فى الإدارة ، والطبيب لا يفهم إلا فى الطب ،  
ما عتدى ليس طبك ولا إدارة. إنها أشياء لم تدخل بعد قاموس عالمنا الأرضى ،  
لا يوجد فى الدنيا أعلى من الحرية .

\*\*\*

خرجت إلى الشرفة ووجدتني أستنشق الهواء بمنق طال شوقى إليه ،  
لعل كنت أناكد أنى طليق بعد إزاحة هذه الأحجار الملونة عن خلاىئى ،  
كنت أرى العربات وكأنى أشاهد لعب الأطفال تجصارع للوصول إلى هدف  
غامض ، كنت أحس بمخلابا جسدى تتحرك تحت جلدى فى بقطة حديثة لاذعة  
لا أكاد أعرف للنشاطها هدفاً معيناً ، يبدو أن مجرد محاولة البحث عن هدف  
هو شىء سخيف ليس أسخف منه إلا محاولة البحث عن معنى ، ماذا يقول  
لى هذا الإحساس الجسدى تحت جلدى ؟ لا شىء إلا أنه يشعرنى بالحياة فعلا  
كما هى .. ربما دون هدف ، ترى هل كل هؤلاء الذين يتحركون فى الشارع  
يشعرون بهذا الشعور الخاص ؟ وإذا لم يشعروا بشعور الحياة هذا فهل هم  
أحياء ؟ وكيف ؟

تحول نظري إلى الشرفة للمقابلة فلهجتها، « أمانى » عصفورتى، وروح قلبى،  
لوحت لها بيدي، كادت تقفز من الشرفة وهى تلوح لى هى الأخرى ببيديها  
وبيديها ووجهها .. وصدرها .. وكلها، تذكرت إحساساً مشابهاً غمر جسدى  
قبيل إعلان الزجولة .. ذلك الإحساس اليقظ الذى يعطى لذة الهواء معنى،  
كنت فى سن أمانى، ولكنى لا أعلم متى وكيف اختفى، ثم لانى لا أعلم  
لم عاد هذه الأيام؟ لم أشعر أنى فى سنها وربما أصغر؟ لم أحس بنبض كل  
خلية فى جسدى وعقلى حتى أظافر رجلي؟ يبدو أن هناك ما ينبئ أن يسمى  
« لغة الخلايا » وهى أعظم وأصدق وأبهج من لغة العيون أو لغة القلوب،  
ذهيك عن تلك الأنفاظ التى دخلت قاموس الإنسان لتفصل بين عواطفه  
وعقله وجسده. ربما كان هذا الشعور الكامل هو الذى أشعرنى أن أمانى  
تلوح لى « بكلها »، خلاياها تقفز من تحت جلدها وخلاياى كذلك، لم تمد  
مثل ابنتى الصغيرة، أحس أن خلايانا يمكن أن تلعب سوياً، تقفز الجبل  
تقذرح على الشاطئ، تطير فى السماء، تذوب فى البحر .. لا. لم تمد أمانى  
ابنتى، ماذا أصبحت لى؟ حبيبتى .. أختى؟ أمى؟ صديقتى .. لا. « أنا »؟ يجوز ..  
اخفت من الشرفة، لحمتها بمد لحظات فى الشارع، نزلت دون تفكير،  
تسقط كل حسابات الأرض، .. ابنتى؟ عشيتى؟ لوليتا؟ عفريتا؟ هذا آخر  
ما يمكن أن أفكر فيه، نزلت هكذا والسلام .

كانت تمسك بشئ ما بين ذراعيها ضاغطة بهما على صدرها — كتب  
أوحشية — وكان هذا الوضع يجعل جسمها يتحرك بأكمله فى نمومة متماوجة  
تناسب مع توقف حركة المجدافين عن ضرب الهواء، كانت مثل السفينة  
الشراعية تسير حسب الريح رافعة رأسها لتلتقط موجات النسيم فتتناسب فى مسر  
هادىء، أيام الثانوى كنت أعجب من هؤلاء الطلبة الذين يقتنوا ويون توصيل



الطالبات إلى المنازل من المدارس وبالعكس ، محفظين يبعد ثابت منهن مثل الكلاب الأمانة ، وكنت أنساءل عن جدوى كل هذا ، يبدو أن في الإنسان قوى جاذبة للمادة الحية لا تظهر إلا إذا ترتبت أجزاءه مثلما كنا نمسك الدبابيس في حصة الأشياء والصحة ، لازالت خلاياى نشطه تخاطب أمانى في صمت ، ضجرت من هذا الصمت وأصابتنى شجاعة ليست في الحساب ، قفرت إلى الرصيف الآخر بعد أن سبقتها بفضة أمتار ثم تمهل حتى اقتربت منى ، كادت تتخطانى وهى لا ترائى ، تلفت إليها حتى لاتضيع الفرصة ، أية فرصة يا أكبر عيل ؟ ، فرحت بى فرحة حقيقية ، تحدثت معى بلا تردد وهى تسكاد تتعلق برقبتى مثل ما تعودت مذ كانت طول ركبتى ، أطلقت فرحتى أنا الآخر دون خجل ، مشاعر قريبة من للشاعر التى صرت بى مع آمال فى خيالى إلا أنها أعمق طفولة وأكثر جرأة أيضاً : لاتستطيع أن تسميها « جنسية » كما لاتستطيع أن تسبق منها الجنس ، شئ جديد أقرب إلى تفتح الزهر أو اهتزاز البطة لحظة خروجها من الماء ، أو نشوة رذاذ لطر تحت الشمس ، سألتها عن دروسها وعن واجباتها وعن ميعاد عودتها ، أجابت فى فرحة غامرة عن كل سؤال ، وكأن فى إجاباتها البسيطة إجابات لكل الأسئلة الحائرة فى الكون ، عرضت عليها خدماتى فى الجبر والهندسة فسعدت بذلك سعادة بادية ، ووعدتها بالمرور عليها لبدء الدروس التعاونية بمد إعلان والدتها الحاجة .

\* \* \*

فى اليوم التالى مباشرة ذهبت إلى منزل أمانى فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، ولم أعن بأن أخبر زوجتى عن وجهتى أو لعلى تعدت ذلك ، لالعلاقة بين العائلتين إلا تحيات الشرفات المتقابلة ..

طرقت الباب وفتحت لى « الحاجة » مرحبة داعية شاكرة، إنجحت إلى حجرة « الجلوس » : أريكتان عريقتان متقابلتان مرتفعتان عن الأرض بشكل ملحوظ ، أمامهما منضدة مستديرة ، عليها قرص من الرخام مشقوق من جانب وقد عض على المفروش القديم الملقى عليه فى إهمال عضه يبدو فيها الإصرار وعدم الأمان بعد الكسر ، جلست وحدى أنتظر تلميذتى ، وابنتى وصديقتى رذاذ اللطرى لفنة يقفلة ساخنة .

ماذا جرى لى .. وماذا أفعل ؟

مفذا أطلقت سراح عقلى بالكف عن تماطى هذه المقاقير وأنا أتجنب مثل هذه الأسئلة خشية أن تؤدى بى مرة ثانية إلى إحدى هذه العيادات التى يديرها علماء جداء ، ولكنى لم أكن أستطيع أن أوقف غى عن التساؤل فى مثل فترات الانتظار هذه حيث تقفز الأسئلة دون استئذان ، ولم يكن ذلك يخلو من فائدة على أى حال .

ماذا جرى لى .. وماذا أفعل الآن ؟

لم تمهلنى « الحاجة » إذ دخلت وقد وضعت على رأسها طرحة بيضاء تظهر بياض وجهها مشوباً بذلك الضوء الأحمر الحى ، كانت ملاحظتها تشبه ملامح ابنتها ولكن على بعد من السطح ، كأنما هى ملامح مخبئة وراء حجاب صنمه الحج ، وزيارة الرسول ، وسنوات العمر ، والتفكير فى مرض زوجها وجنون الأسرار مما ، كنت لاأستطيع أن تبين عمرها : إما طفلة لم تعد العاشرة وإما عجوزاً تسكاد تنخلى الستين ، والوجهان يقبالان فى حذر وراء الحجاب الشفاف .

سألتنى :

— قهوة أم شاي ؟

تباطأت في الإجابة عن عمد ، ولكنى قلت في النهاية

— أريد أن أحدثك

كنت أريد أن أكتشف شيئاً لآح لى من بعيد ، كما كنت أريد أن  
أعرف على حالى أكثر .

قالت

— لقد قالت لى أمانى كل شىء وشكراً ...

كل شىء ؟ ومن أدراها بكل شىء .

— ولكنى أريد أن أطمئن على حضرتك أيضاً

— الحمد لله ، صابرين على قضائه ..

— أنا نحت أمرك

— أكثر الله من أمثالك ، أنت تعلم ظروفنا منذ مرض الحاج ،

والمدرسون أصبحوا نذرة ولا بد من الحجز السابق مثل الأطباء هذه الأيام .

— أمانى ابنتى وأنا أحبها منذ كانت تحبو

— فيك الخير يا بنى

إنها ؟ أنا ابنها وابنتها ابنتى ، وهى بنت من ؟ ضاعت منى معالم  
الزمن ، أحس أن كل الناس فى مثل عمرى ، لأرى فى الناس إلا ذلك الجزء  
من العمر الذى ليس له عمر . نحن الثلاثة أبناء بعض .. هيه !

نظرت إلى الحاجة بمق لأعرف معناه ، ولكنى تصورت أنه يحمل  
دعوة للعب بشكل ما ، إلتقت نظراتها بدعوتى ، عادت تلتقط منها هذه

الدعوة ، احمر وجهها فجأة تراخت العضلات وتباعدت التجاعيد عن بعضها  
أشرقت من وراء نفسها ، أحسست برغبة في الاقتراب منها أكثر ، عاودت  
النظر إلى عيني ، امتقع وجهها هذه المرة في رعب لامثيل له ، ماذا فعلت بهذه  
المجوز الوديمة ، ماذا أحل هذه الأيام في عيني ؟ ماذا أريد ؟ وإلى أين ؟  
عاودها بعض الهدوء بعد أن كادت تهزول خارجة دون حساب ، قالت في  
براءة خائفة .

— ماذا ؟ ماذا يا عبد السلام أفندى .. ماذا تريد ؟

أطرقت بسرعة وقلت بمحمان

— لا شيء يا حاجة .. كل خير

— خير يا بني اللهم اجعله خيرا .. سأذهب أفادى لك أمانى .

انصر فتو أنا مازلت أتعجب مما جرى لى ، سمعتها تهمس قبل أن تغلق  
الباب ناظرة إلى بريم عين « ياساتر استر على الولايا » .

\* \* \*

جاءت أمانى بعد قليل كالوردة النضرة ، فرحانه ( لأول مرة أجد أن  
وقع هذه الكلمة له رنين خاص ، فهي أكثر تغلغلا في الجوف من كلمات  
مرادفة مثل « سعيدة » أو « مبسوطة » . إنها تخرج من الأعماق مارة بكل  
خلية حتى تملؤ الحلق في وداعة نشطة ، جاءت فرحانه ، كل خلاياها فرحانه ،  
ليس في كيائها كله خلية واحدة ضجرة أو صامئة ، إذا تحدثت رقصت عيناها  
حتى تحس بتيار الرقصة يصل إلى لون ساقها ، وإذا ضحكت خدودها  
بنمازتها ضحكت أحشاؤها وأصابع قدميها ، بل إنى رأيت التألف ينتقل  
إلى الجاد من حولها ، كانت تجلس على الكرسي وتضع يدها على المنضدة

فتدب الحياة فيهما ويصبحان جزءاً من نغم الحياة الناهر ، مددت يدي أريت على خدّها متظاهراً بأمور غير موجودة ، كنت أريد أن أتاكد أنها من نفس المعدن الذى صنع الله معه البشر ، كنت أريد أن أتمسح خامتنا في صورتها الأولى قبل أن تتراكم عليها طبقات الصدأ والخوف والجشع ، وضعت يدي على خدّها ، لم أربت عليه ، لم تجفل أو ترتعش ، سرت في جسدى وعشيره رائحة وكأني نهلت من مادة الإنسان الخام جرعة تكفيني أن أفخر أني كنت يوماً من نفس هذا النوع من الكائنات ، الآن تأكدت أن هذه العواطف التى تيمش بصدرى ليست جنساً ، وهذه الرغبة فى الاقتراب ليست شهوة ، شعرت براحة هائلة وتمنيت إذا عدت بشرا مثل البشر ، لو يصادمنى من الأول بهذه المواصفات ، ولكن هل تقدر هذه الطيبة مهما كان لها من وهج أن تواجه هذا العالم البشع ، لا يمكن أن تكون هذه الإنسانية من طين إلا إذا كان هناك نوع من الطين المشع ، وربما توجه البحث العلمى لإعادة اكتشاف هذا النوع حتى يصاد صنع الإنسان الذى يتناسب مع العصر ، غير أن هذه المادة غير قابلة للتصطيم أو الانفجار إلا إذا انفجر العالم كله يوم القيامة ، ربما أكون أنا هو حطام هذا التفجير الخفى ، ولكن إشعاعاً أماى يعيد تجميع أجزائى .

قالت فى دلال

— أستاذ عبدالسلام . أين أنت

— هنا معك

— أنت تنظر إلى كأنك ترائ لأول مرة ، هل بى شىء غريب

— نعم

— نعم ؟ ماذا ؟

— أنا أحبك

— أنا أعلم ذلك ، أنت طول عمرك تحبني

— وأخاف عليك من الصدا

— من ماذا ؟

— من الضقت

— من ماذا ؟

— من الناس

— ولكنى لا أخاف . فاطمئن

— لا أعنى ماعنيه أمك « الحاجة » أو أيمك شفاه الله ، لا أعنى أنى  
أخاف عليك من الفواية أو الفساد ولكنى أخاف عليك من خوفهم  
— أنت خائف يا أستاذ عبد السلام ، أنا أحبك أيضاً .

كدت أحتضنها حتى أذوب فيها و يقبخر رذاذ المطر تحت جلدى فى دفء  
حبات النور التى تشع من كيائها كله على شرط ألا أعود أبدا  
فمضت الحاجة الباب ودخلت تحمل فنجان القهوة فى الوقت المناسب .

— على الريحه ، حسب طلبك .. حصلت البركة

— الله يبارك فيك ويحفظك يا حاجة

لم أشعر بالخرج أو الذنب ، لم يكن بداخلى ما يشين ، يا حلوة اهل يوجد  
فى العلاقات الإنسانية شىء مثل هذا : بلا جنس ولا ذنب ولا خجل وبكل  
الجنس والطمانينة والثقة ، شىء لم نسمع عنه أو نقرأ عنه فى الكتب لأنه ليس

في متناول الوصف حيث هو أغنى من الألفاظ، وأكبر من مجموع الأجزاء، نظرت الحاجة بجانب عينها إلى الكتب التي لم تفتح بعد ، وانصرفت دون أن يبدو عليها الرفض أو الخوف ، غير أني سمعتها تتم هذه المرة « يامنجي من المهالك يارب » .

بدأنا الدرس مباشرة وتبينت أن أمانى لا تحتاج إلى جهودى الحسابية، بل إن حضورى يمكن أن يكون مضيعة للوقت ، أصابنى نوع من السكينة يجعلنى أقول الصدق بلا حساب ، حضرت الحاجة وأخبرتها ببساطة عما يحول بخاطرى .

— أمانى شاطرة ، وأخشى أن أضيع وقتها فى الدرس دون داع

قالت الحاجة بانزعاج

— هلى تتركنا يا عبد السلام أفندى ونحن ما صدقنا .

صدقكم ماذا؟ أترككم ؟

— أنا تحت أمركم

قالت أمانى بواقعية لا انزعاج فيها

.. تحضر لتراجع لى وترى مستواى كل أسبوعين .

قالت الحاجة

— وتسال عنى يا ابنى

— أنا تحت أمركم ، ياليت كل الناس مثلكم

— أ أكثر الله خيرك يا ابنى

ما هذه الدوائر التي تلف فى عقلى ، كادت الدائرة أن تكتمل: أنا ابنتها وهى ابنتى ، وابنتها ابنتى وربما تكون هى ابنة ابنتها كذلك ، من منهن

أكبر من الأخرى شتان بين جوع الأم وجزعها وبين واقعية الابنة ومقتها،  
الدنيا تكاد تكتمل في دائرة أنا أضعف حلقاتها .

لم أنس أن أسأل عن الحاج ، دخلت حجرته فوجدت وجهه قد ازداد  
بياضاً من طول بعده عن الشمس ، أحسست بنفس الشعور الفاسد من  
الكينة والنشوة مما أكد لي أن الأمر كله مشاعر إنسانية جديدة  
— ليس إلا — ولا داعي لتشويهاها بالذنب أو حتى بمحاولة التفسير ،  
انحنيت على يده أقبلها وأطلب منه الدعاء ، همهم بأصوات غير مفهومة —  
فهو فاقد النطق مع الشلل ، أخذت من المريض الأبكم المشلول أكثر مما  
أخذت من الطبيب المختص في الشلل ، استطاع أن يفمرني بمحافظته  
وأحسنت به وكأنه يعالج شلل عقلي ، يا سبحان الله .

خرجت إلى الشارع وكأني اكتشفت كنزاً في هذا العالم ، شيئاً نفيساً  
جداً ولكنه ليس مثل الجواهر النادرة التي أحسست بها زمان ، لأنه عادي  
جداً ورائع جداً ، ولو أن أي واحد رأى رؤيتي في هذا اليوم لوجد أن  
الحياة تستأهل أن نعيشها بكل وسيلة وبلا هدف .

إذا كان هذا الشيء موجوداً في عالمنا فلا بد أن الله موجود .

كانت الساعة قد قاربت التاسعة مساءً ، وقدمای تقربان من منزلنا ،  
لحت « الزاوية » في الشارع الجانبى المؤدى إلى بيتى والتي تقع في بدروم  
إحدى العمارات وكنت أتعجب وأنا أمر بها يومياً كيف يعبد الله في  
بدروم تحت الأرض ؟ دخلتها دون تردد أحسست أنى أدخل غار حراء ،  
لم أجد بها إلا لرجلاً واحداً ملتصقاً بعباءة تغطي رأسه ووجهه يجلس في ركن  
من أركانها ، يهتز هزات رتيبة إلى الأمام والوراء ، كأنه يبدول الكون ،  
اتخذت مكانى على بعد منه وجلست القرفصاء انظر في جبرى « أحسست



أن جسدى قد بدأ يهتز بنفس النظام فى هدوء ذى نغم ، ابتدأت النشوة تنساب تحت جلدى إلى كل أجزائى ثم إلى كل ما يحيط بى ، نظرت إلى أعلى المنبر المكون من درجتين خشبيتين متراكبتين ، وخیل إلى أن المكان أصبح أكثر إشراقاً ونوراً .. صليت ركعتين دون أن أتناكد من وضوئى .. أحسست بالنشوع الحى .. طال سجودى حتى كدت أستوى بالأرض .

تسجبت فى هدوء إلى الخارج دون أن ألقى السلام على الإنسان المجهول القابع تحت عباته يحسب الزمن الكونى باهتزاز المنتظم .

ماء لاقه هذه الأشياء بعضها ببعض : أمانى ، بالجنس ، بالصلاة ، بأمنها بالشلال ، بالله ، بالجنون ؟

هل تتألف كل هذه الأشياء فى كيان واحد ؟

حين اقتربت من منزلنا لم أشعر بالرهبة مثل كل مرة ، لم أشعر أنى غريب ببنى أن أتردد فى الطرق على الباب وكأنه ليس له حق الدخول ، لم يزل التألف بين كل الأشياء يملك على كيانى ، وجدتها نائمة ، قبلتها على جبينها ابتسمت وهى نائمة وكأنها تحمل ، أحسكت وضع النطاء حول ظهرها .. زادت بسمتها ، أطفأت نور الأباجرة حتى لا تستيقظ ، التف ذراعها حول عنق ، أحسست بالملم يتجمع بين يدي وكأننا عدنا إلى أيام الخطوبة ومن ثم إلى بدء الخليقة حيث لا جنس بالمعنى العادى ، وحين التفتت بها أحسست بنشوعى فى الصلاة ونشوقى حين وضعت يدي على خد أمانى .. ومشاعرى حين قبلت يد والدها المشلول .. ورغم أن استعجابها فى الأول قد خالطها الدهشة إلا أن فيضانى أغرقها وسرى فى عروقها حتى حطم ترددها ، وأسكت تساؤلاتها قبل أن تطرعها حتى على نفسها .

ونمت كطفل غلبه النعاس بعد أن شيع ، وحلته الندى لا تزال في فمه :

. . .

فتحت عيني في اليوم التالي وحاولت أن أتذكر الحلم الذي كنت فيه فلم أستطع كأنه كان شيئاً كالواقع ، اختلطت به أحداث أمس ، وأخذت أبحث عن المشاعر الفاسدة التي ملكتني طوال أمس بين منزل أمانى وزاوية البدروم وحضن زوجتي فلم أجد شيئاً من ذلك كله ، نظرت إلى وجه زوجتي وهي نائمة فوجدتها لا زالت تبسم ، لم أستطع أن أستجيب لا بتسامنها بسكينة أمس ، أين ذهب كل ما حدث ؟ لم يكن حلاً وأستطيع أن أقسم ، فأنا أستطيع أن أفرق بين الحلم والواقع بوعي كامل وحذر غير محدود ، ومنذ ذلك الحادث الأول وأنا لا أسمح لخيالي بأن ينفصل عني ولا توان معدودة ، إذاً أين ذهبت مشاعري ؟

عقلي مازال يعمل بنفس النشاط ولكن جسدي هامد مثل كيس الرمل ، كأن شيئاً أظفأ حبات النور حتى انقلبت حجارة من سجيل ، رذاذ المطر قد أصبح كتلاً من كرشان الرمال المتماوجة للتحركة التي يمكن أن تنمر قافلة بأكلها فتقضى على كل نبض للحياة فيها .

إلى متى سأظل أعيش بالصدفة ، قاتنيني الشاعر دون إنذار فتدب إلي الحياة وتنمرني وأغمرها حتى أحس أنه في قدرتي أن أسوى بشراً مثلي ، ثم تذهب عني دون استئذان فتتركني مثل عود أذرة جاف في مواجهة ريح الخريف ينظر من يخلع جذوره . ويهرس خواءه .

متى يأتي اليوم الذي أضع فيه يدي على مفاتيح هذه المشاعر ؟ آتي بها وقتما أريد وأخزنها حين ترهقني الحياة المادية أو حين يفرني خدرها بما

يفوق احتمالى أو يعوق حركتى ، ولكن كيف يعيش بتمية البشر ، هل يعيشون بهذه المشاعر أو بدونها ، وإذا كانوا يعيشون بها فكيف يتحملون تقلباتها ، وإذا كانوا يعيشون بدونها فلماذا يعيشون ؟

كان اليوم يوم جمعة بمحض الصدفة ، واعتبرت ذلك عبثاً فتبليلاً لا قبل لى به ، إذ كيف أمضى كل هذه الساعات تحت كثبان الرمل المتواجسة ، وكيف أواجه زوجتى طول النهار ؟ ترى هل تفوق تغيراً فى معاملتى ؟ وإن كنت حتى الآن لم لاحظ شيئاً فى تصرفها ، يبدو أنها اعتبرت الأمر كله مجرد حلم عابر ، وعزمت ألا أفاطمها فى شيء كالعادة .. ولأبحث لى عن مهرّب حتى المساء .

. . . . .

لبست ثيابى بسرعة وخرجت وليس فى نيتى وجهة نظر معينة ، أفتلت الباب خلفى وقبل أن ألتفت إلى الدرج لأهم بالنزول توقفت نظراتى على باب الشقة المقابلة ، ذهنى يستطيع أن يفكر بالرغم من انطفاء شعلة أمس ، هذا وقت الأستاذ غريب .. سأذهب لأبحث عن بعض مفاتيح هذه المشاعر ، حتى لو كان هو بلا مشاعر فقد يعرف مفاتيحها ولا يحسن استعمالها ، لن ألعب معه « كيككا عا العالى » ، لن أسمح لتصورى الثمالة الصامتة أن يحول بينى وبينه ، لن أقرأ فى عينيه « أخيراً جئت » فقد تقدمت فى « الكار » وتمركزت على قاعدتى اللقمة فى كوكبى الخاص الذى لا أتركه إلا لأحتوى الأرض بلا تمييز مثلاً حدث يوم أمس ، الآن أستطيع أن أعرف من هو على وجه التصديد ، ولماذا ، حتى لو لم أعرف من أنا ، قدرتى على الحكم على الأشياء قد شحذت وتطايرت الأقنعة القديمة وأصبحت قادراً على البحث من جديد ، أن تذكر أيام المراهقة وأحس بوجه الشبه ، إلا أنى هذه الأيام

لست متحمساً لأن أهدى أو أمتدى ، ولكنى قادر على المواجهة .  
طرقت باب الأستاذ غريب وفتحتى مرحباً فعلاً وكأنه كان ينتظرنى  
فى نفس اللحظة ، لا شماتة ولا تحمداً كما توقعت ، ربما كانت الشماتة فى  
المرة السابقة مجرد تصوراتى أنا .

— تفضل .

دخلت دون تردد وجلست فى الصالة وبقيت قطعة جبن أبيض منزوية فى  
ركن طبق من البلاستيك على المنضدة ، ونصف رغيف جاف يرتجف بجوارها  
من البرد ، وأربعة كتب متناثرة بجوارها وكراسة مغلقة على قلم محتبىء فى  
طياتها فى استحياء ، أحسست كأنى رأيت هذا النظر قبل ذلك رغم أنى لم  
أدخل شقته أبداً ، بدا وجهه طيباً ومرحباً وإن لم يخل من بعض الدهشة .  
— تشرب شيئاً ساخناً فى هذا البرد .

— شأى لو سمحت .

— ليس عندى شأى ؟ عندى ينسون أو حلية .

لم أتردد فى طلب شئ ما حتى تتاح لى فرصة التأمل والتفكير والاستعداد  
لشئ لا أعرفه بالتفصيل ، رغبة فى الاستكشاف يصاحبها خوف من  
الامتحان ، كنت أشعر أنى أفقع على نفسى باباً كنت أغلقته واسترحت ،  
ولسكن ماوراءه ظلٌ كامناً نفسى كالشقة المقابلة ، حتى آن الألوان ..

ولكن .. هل حقيقة آن الألوان ؟

يا ليتة يحدث ... ويا رب لا ..

ذهب بعد المشروب الساخن .

من فرجة باب الحجره المقابل لحت سرير الأستاذ غريب وقد تسكور

عليه لحاف قديم هو للبطانية أشبه ، وقد مال لون الملاءة البيضاء -  
تاريخياً - إلى السواد ، وعلت وجهي ابتسامة وأنا أتذكر القرداني يسأل  
قرده « نوم العازب ازاي » لم لا يتزوج الأستاذ غريب ؟ كيف يصرف  
أموره ؟؟

- تقفل يا أستاذ عبد السلام .

- شكراً ..

جلس بجوارى في وداعة طفل وأخذنا نرتشف هذا السائل الذهبي في  
هدوء ، وانتظر كل منا أن يبدأ الآخر بالحديث .

- لماذا لا تتزوج يا أستاذ غريب ؟

انزعج قليلا ولكنه سرعان ما استعاد ثقته وهدوءه .

- هل عندك عروسة ؟

( واحد صفر )

. . . .  
. . . .

سخيف هذا الصمت ، لا .. لن أدخل للباراة بهذه الصورة ، سوف  
أغامر لاكتشف ورزقي على الله .  
- أنا أسمر هذه الأيام بشيء جديد ، تصورت أحياناً أنك تعرف عنه  
أكثر مني .

- خير يا أستاذ عبد السلام .

- الأسئلة عقدي زادت عن الأجوبة ، ولا أكاد أمسك بخيوط  
تفكيرى ، أشعر أحياناً أن كتلة تفكيرى مثل لفة الصوف التي تشابكت  
خيوطها بلا أمل في سلسلتها مرة ثانية .

— أنا سعيد بلقائك .

لا ... ليست شماعة .. ولن تكون صحبة ، هو مجرد لقاء ، أنا لا أحتمل  
الشاركة الحقيقية لأى درجة ، أنا لم أقفل باب زوجتى لأفتح هذا الباب ،  
ليقف كل فى مكانه .. « كما كنت » .

— لماذا نعيش ؟

— يقولون : لنعبد الله .

— هذا ما تملناه فى رياض الأطفال ومن فوق الغابر ولكن كيف  
يعبد الله فى هذا الزمان ؟

— وأنت مارأيك ؟

— جئت هنا لأقول لك أنى لا أعلم .

— ولا أنا .

وانتفى الشجاعة لأواصل انسحابى المجهوم .

-- إذا .. لماذا نستمر ؟

— لا أشعر أنى مستمر .

— وماذا تنتظر ؟

— لا أدرى ..

كل هذه اللا أدرية ولم تهتز خلجة فى وجهه ! ترى هل سر يوماً يمثل  
مشاعرى أمس ، وهل يستطيع أحد أن يمر بمثل هذه المشاعر ثم ينتهى كهلا  
فى عز الشباب ، مجمد الوجه باهت اللون فى عالم اللا أدرية مثل غريب .

فجأة استيقظ فى الإنسان السيف :

— ولكنى أحس أنك تدرى يا غريب .

شيء ما يحدث عندما تسقط الألقاب وحدها، أشعر أن حاجزاً ما يتحطم؟  
أشعر بالراحة أكثر من ذى قبل، لأول مرة أشعر أنى أصل إلى طبقة الخوف  
داخل أعماقه ، تقدمت بخطوات حذرة ، يتقدم هو الآخر . . ولكنه  
تراجع ليتسائل :

— كيف عرفت يا أستاذ عبد السلام ؟

— افترضت فى بلا مناسبة طاقة من المشاعر تصحبها معرفة تلقائية ،  
قل لى يا أستاذ غريب ماذا تنتظر ؟

لا بد أن يسلم ، لا أحد . مثله . يستطيع توقى هذا الهجوم .

— أبحث عن السبب .

— كيف ؟

— فى هذه الكتب .

— السبب .. فى الكتب ؟

امتقع وجهه وزاد غموضاً وتحفظاً .

— لماذا ... أين يا أستاذ عبد السلام .

— هذا ما جئت أسألك عنه .

تنير وجهه وأحسست أنى نجحت فى مهمتى ، حتى بدا مدافعاً محتجاً ،  
قال على غير توقع :

— تجاوزنى عشر سنوات ، وتصعبنى فى منزلتك أغلب الوقت ، ثم  
تزورنى بلا استئذان ، لنهادل حديثاً كالاتهام ، ماذا تريد منى الآن ؟ ..

اكتشفت أنه تخطى حدوداً ما ، كان راسمها لنفسه وحاول أن يتراجع فلم يستطع ، فتأديت في الهجوم على أمل أن أجد جواباً لنفسى .

— إلى متى ستنتظر يا غريب ؟

— حياتى انتهت إلى هذه الوقفة للتوازن ؟ ليس أمانى إلا البحث ، وليس عندي أمل إلا في الانتظار .

— ولكنك لا تبحث ولا تنتظر .

من أين لى بكل هذه القوة والرؤية الواضحة ؟ .

— كل شيء وارد في صفحات الكتب .

— فلا داعى للبحث ، فهو وارد .

— أنا أبحث عنه ولن أكف حتى أجده .

اتجهت إلى أننا نتكلم عن مجهول ، واصلت بالرغم من ذلك ولكنى غيرت الاتجاه حين تذكرت أنى جئت أبحث عن مفاتيح تلك الشاعر فأحالنى إلى قاضى القضاة سألته مباشرة :

— أحسست يا غريب بشيء كالزلال ، هزنى وكان القيامة قد قامت ، جعلانى أشك فى كل شيء ، وجئت أسألك عن طريق لمعرفة ما حدث ظناً منى أن كثرة ما قرأت يمينك فى الإجابة ، ولكنك خيبت أسمى .

يبدو أنى قلتها بصدق لأنى رأيته يكاد يهتز ، ولكنه تماسك قائلاً :

— لال أخوضها ثانية .

أدركت أنه عرف عما إذا أتحدث فهدأت قليلاً .

— أحس أنى لا بد أن أعرف مفاتيح تلك الشاعر وكأنى أبحث عن مفاتيح الحياة ذاتها .



— هذا سبيل خير ، أنا كل هـى أن أعرف ماذا عرفوا ، لا أن أحاول .  
من أول وجديد .

— ليس للمهم ما عرفوه ، ولكن كيف عرفوه .

— من أين جئت بكل هذا يا أستاذ عبد السلام . يبدو أنى أسأت  
بك الظن ...

— لم تشرب حليبتك ،

— أريد معلقة صغيرة ، فأنا أحب أن آكل « الحصى » .

— طعمه مر .

— الناس أذواق .

ذهب ليحضر المعلقة ، ولما عاد أحسست أن فراغاً قد ملأ رأسى بحيث  
لم أجد قدرة ولا رغبة فى مواصلة الحديث ، جلس إمتزداً متحفزاً على طرف  
الأريكة ، طال الصمت بيننا فاستأذنت فجأة .. ولم يحاول أن يستبقينى .

• • •

خرجت من عنده وأنا مضطرب متعجب ، من أين جاءنى كل هذا  
السلام الصعب ؟ أنا لا أعرف من أنا ولا إلى أين ؛ ولكنى كنت أتكلم  
معه وكأنى أعرف ، أو كأنى أستطيع أن أعرف ، ذهبت لزيارته وأنا أحسب  
أن تحت القبة شيئاً ، ولكنى وجدت أن ما تحت القبة كتاباً .. ليس مقدساً  
على أى حال ، ومع ذلك أحبيته أكثر من أى وقت مضى ، كنت أخاف منه ،  
أحس بالنقص تجاهه ، أحسده على شىء لا أعرفه ، ذهبت كل هذه المشاعر ولم  
يبق إلا الحيرة والشققة والألم - ولكن ما هو الألم .. لقد نسيت هذا اللفظ  
فى زحمة الشاعر العملية « الرغبة ، الشيع ، العطش .. الخ » هذا ألم آخر غير  
ألم إصبعي « المدوحس » فى العام الماضى ، ألم أحس معه بسرّيان الحياة وقسوتها

في نفس الوقت ، بم يشعر الأستاذ غريب ؟ .. هل يشعر أصلاً ؟ هل يتألم ؟  
هل يحب ؟

زمان - قبل الواقعة - كفت أحسب أنه يحمل كل أسرار العالم ، وكانت  
نظراته تقول لي « أين أنت » ولا أنسى ذلك اليوم الذي وقعت فيه الواقعة  
حين كنت أقف أمام شباك إيصالات النور أستعيد زيارته في اليوم السابق ،  
كنت أحس حينذاك أنه يدعوني - سرّاً - إلى عالمه ، فلما استجبت له رغم  
أنني وذهبت إليه .. ولو بعد حين ، بناء على دعوته تلك - بشكل ما - ،  
وجدته بلا عالم ، كان مثل زهرة محنطة مضغوطة بين صفحات كتاب ،  
لا هي تتحلل إلى ذرات يذورها الريح ربما وجدت بذورها أرضاً أخرى ،  
ولا هي تملن موتها باختفاء لونها ، ما زال لونه يشع من ورائه ، ربما بالرغم  
منه ، لكنه لون بلارائحة ، وما زالت بذوره تتجمع وسط أوراقه ولكن  
جنافها يشكك في قدرتها على الإنبات .

\* \* \*

لم تمر هذه الحادثة بسلام ، كان ركناً هاماً في تكويني ما - كنت على  
وشك إقامته - قد انهار قبل أن أبدأ .

لم أياس .

ولكنني لم آمل في شيء .

\* \* \*

فتحت لي « أمانى » بنفس الوجه الصبوح ونميلتها تقفز لتتعلق برقبتي  
مثل زمان ، واستقبلتني الحاجة بنفس الترحاب ونفس الطيبة ، مع مسحة من  
الخوف ذى النداء الخافت ، ولكن الأمر بالنسبة لي كان قد اختلف ، ما حدث  
ذلك اليوم لا يعود ، كنت أخشى أن تلاحظ موتى وكذبي ، فضلت أن

أجلس في الصلاة ، أقبلت على الدرس وكأني أنهى آخر ملفاتي في العمل ، أحسن ما في الموقف أن أمانى لم تلاحظ شيئاً واستمرت في حيويتها تقفز كل قطعة فيها وكأنها نحلة تحمل العسل ، لا تكف عن الطنين حوالى ، تريد أن توقظى بأى وسيلة حتى تمنيت أن تلدغنى ، ولكنى جزعت لئلا تصورت أن لدغتها قد تنهى حياتها بلا ضمان لإحساسى بها ، كنت على بعد ملايين الأميال ، رجعت إلى كوفى البعيد غير مختار ، مرت أمانى الحاجة عدة مرات بمناسبة وبدون مناسبة ، كانت تنظر إلى فى كل مرة وكأنها تبحث عن شىء . لم أحضره معى هذه المرة ، وكلما تأكدت من غيابه أقبلت أقل خوفاً وأكثر احتجاباً ، كدت أسممها تقول ..

— لماذا لم تحضره معك ؟

— لست ولى أمره

— إذا لماذا أحضرته معك فى المرة السابقة ؟ قلبت كيانى

— لا يستأذن فى حضوره أو غيابه

— اخص عليك

— احذرى : إنه قد يسمع نداءك

— اياك .. انتهت أياى

وأفبق من خيالى على صوت أمانى تسألنى سؤالاً ما ، وأجيب عليها  
لإجابة صحيحة ، وأحد الله أنها قد اختفت فى هذه اللحظة ..

.....

تقرب لحظة الانصراف التى كنت أنتظرها . بفارغ الصبر فإذا بى أفرع ،  
وتصينى شهوة غريبة نحو أمانى ، شهوة جنسية صريحة لا جدال حول طبيعتها

أو هدفها ، سرّت في جسدی وضبطت أعضائی متلبسة بها ، خيالى يتصور  
أوضاعا جنسية مبتذلة مع هذه الطفلة البريئة ، أسرعت بجمع أشياءى وخرجت  
وكانى أجرى .

\* \* \*

فى المرة الأولى كانت مشاعر من نوع جديد فريد ، لاتصلح أن توصف  
بأى صفة من الصفات الشائنة ، لم تكن جنساً ولا حباً ولا فرحة ولا نشوة  
ولكنها كانت كل ذلك مخلوطة بالألم والصحوة ، لو أن لى حقاً فى أن  
أسميها لسميتها «الحياة» يمكن أن يخرج منها الجنس أو الشعر أو الثورة ،  
يمكن أن تحطم بها الذرة أو تغير تنظيم الكون ، أو تسبح فى السماء ، أو  
تطير فى قاع البحر ، أما هذا الشيء الذى حدث اليوم ، وأنا أأغار بينهم  
فهو الشبق الجنسى بلا زيادة ولا نقصان ، الجنس جنسا مع طفلة هى ابنتى  
بكل المعايير العادية .

أى شيء يجرى فى الداخل ؟

هل أجزؤ أن أذهب اليهم ثانية أم أهرب بلا عودة ؟

رجع الفياض يلف فكرى وأظلمت كل مصادر النور ولم يبق لى  
سوى هذه الشهوة التى أخذت تنزاید يوما بعد يوم ، شهوة تذكرنى بحمار  
أزرق اللون كبير السن كان من علامات عراقة حظيرة المواشى عند أبى ،  
وكان شديد الاعتزاز بنفسه يحمل السماد والقراب دون بنى البشر ، لا يقبل  
أن يستعمل «ركوبة» على ما فى ذلك من مزايا ، وكان - جنسياً - ذو فحولة  
يخشأها بقية الحير حتى إذا «طلبت» أتان الحبل احتكرها لنفسه بعد كل نقلة  
سماد فلا يجرؤ غيره من الأقتراب منها فى وجوده ، وكان يجرى فى اتجاه  
أى أتان يلقأها فى الطريق فإذا حال دونه حائل رفع رأسه إلى السماء

وكأنه يستجير بها قائماً شفره مع إصراره على أسفانه ، وكفت في ذلك  
الحين أعجب به أشد الإعجاب وأرهبه في نفس الوقت أشد الرهبة !! كانت  
صورته تراودنى وأنا أغلى بالشبق الجنسي وأندفع به في كل اتجاه وراء  
أى عضو أنتوى يظهر في الطريق ، وحتى المصائب التى كانت تحدث في  
الانوبيس أحياناً لم تنبهنى إلى تدورى السريع .

ماذا جرى لى ؟ هل أنا الذى لم يكن يعرف كيف ينظر إلى جارتى في  
مدرج الكلية ؟ هل أنا الذى كنت أبتهل إلى الله ساجداً في الزاوية منذ  
أيام حتى كدت استوى بالأرض ؟ هل أنا الذى كنت أناقش الأستاذ  
غريب .. أدموه للحياة وأرفض انتظاره السلبى ؟ هل أجرؤ على الذهاب إلى  
يتهم ثانية ؟ لا مفر من التجربة ...

\* \* \*

فتحت لى الحاجة بنفسها ووجهها الطيب هو هو ، بسمتها الوديمة تملأ  
صفحته ورائحة المطبخ تفوح منها ، وفي إحدى يديها حزمة ملوخية وفي  
الأخرى سكين ، أمانى تكاد تقفز «من» داخلها لتتعلق برقبتى مرحبة ..  
كدت ألهم المجوز من أول وهلة ، لاحظت نظراتى وبدأ عليها الغضب  
والدهشة والرغبة في آن واحد .

.. أهلاً وسهلاً تفضل استرح من السلم ، أمانى لم تحضر بعد وسوف  
تتأخر في حفل المدرسة السنوى .

هز الحمار ذيله في أحشائى ودخلت دون تردد

.. كيف حالك يا فتحيه ( سقط لفظ الحاجة وحده ) .

.. الحمد لله ... نعيش

- ليس تماما .. المرأة كالزهرة تذبل إذا لم يروها الماء المحمل بالطي

نظرت إلى في حرج وتظاهرت بالغباء ..

- كله من عند الله

أكلت وكأني لم أسمع .

- النار في داخلك لم تهدأ رغم مظاهر ذبولك

نظرت في حذر وتمادت في التناهي

- يرحمنا الله من عذابها ويهدينا جميعا

- ربنا لا يرضى الظلم وأنت تظلمين نفسك

- هو أرحم الراحمين

- خلقنا لنعيش .. وأنت لم تعيشي بعد

احمر وجهها ولم تفلح في أن تستمر في الغباء وارتحف جسدها وكأنه  
اشتعل لجأه واجدأ لهيبها يقوى العاصفة ويقاومها في آن ، حاولت أن تمالك  
نفسها قائلة :

- النار للعصاة في كل زمان

قالتها وكأنها تذكر نفسها .. حتى لا تنسى

- نار الآخرة في علم الغيب

- علمه عند ربى ، كيف حال المدام يا أستاذ عبد السلام

تجاهلت الإنذار ، تسقط كل الحسابات ، واصلت بلا تردد

- أنت لم تعرفي الحياة يوما ما مع أن كل جزء منك ينبض بها ،  
ويستغيث قبل قهر السنين .

- ماذا جرى لك يا عبد السلام يا ابني ؟ أنا في عمر والدتك

نهى الحمار بأعلى صوته وهز ذيله بلا انقطاع  
— أريد أن أريك شيئاً لم تعرفه في حياتك .. أنا أحبك  
رغم تحفها الدفاعي رأيت كيانهما يهتز ، كادت تسقط حزمة اللوخية  
من يدها .

لم أتردد .. شفتها في في والنار تغلي في عروقي ، دفعتني بعنف ، سقطت  
اللوخية على الأرض لم أراجع ، بدأت تدفعني بيدها الأخرى المسكة بالسكين ،  
لمع النصل في عيني ، ذمرت ذعرا حقيقياً وبدأت في التراجع وقبل أن أتبين  
ما يحدث غمرت وجهي بصفقة هائلة .

خرجت أجرى إلى الشارع ، ليس معي منديل ، أمسح السائل اللزج  
من على وجهي بأصابعي فينمحي معه كل ما كان حتى معالم وجهي .

## الفصل الخامس

# عقل بالحب

أخذت المشاكل تتصاعد بعد أن خانتني ذاكرتي في كل موقع ، بدأت أول الأمر بنسيان أشياء الصغيرة بالمنزل ، لكن البيت ستر وغطاء ، وزوجتي صابرة حتى الآن ، أما في العمل فالأمر قد استشرى حتى امتلأت الملفات بالتأثيرات الحمراء تزين كل الصفحات وعرفت الأوراق الرجوع إلى مكتبي حتى تصورت أنها سترجع بعد ذلك وحدها دون وسيط أو مراجعة ، إرتفعت الهمسات حتى أصبحت تليحات علنية ، أخذت شكل القنشات ذات المفزى ، ثم أصبحت التعليقات تلقى في وجهي مباشرة ولا شيء يوقظني من ذهولي ، وحتى الحمار الجنسي في جوفى توقف عن هز ذيلة .

و ذات صباح جاء الأستاذ نصحي عبد الصادق رئيسي المباشر وجذب كرسيًا إلى جوار مكتبي ، وبدأ حديثه معي في وداعة وأدب ظاهر مثل طلبة مدارس الفرير أيام زمان . . وجهه ملئ بالركة والجد معاً ، رجل طيب بلا شك .

— صباح الخير يا أستاذ عبد السلام

— صباح الخير يا فندم

— كيف حالك اليوم ؟؟

أى جديد تسوقه الأيام ، وكيف أرد هذا الطارق وهو يجلس قبالي طول النهار .



— مثل كل يوم يا فندم

— أريد أن أتحدث معك على انفراد

انفراد؟ هل فى الأمر سر؟ ترى هل لاحظ مشاعرى فى تلك الفترة التى

انتهت؟ ماذا بينى وبينه من أسرار؟

— أنا تحت أحرك

قلتها ولم أتحرك من مقعدى فاقترب أكثر بكرميه وقال هامساً :

— أنا أعرف محلاً ممتازاً ساعد صديقاً لى كان يمر بمثل حالتك وشقى

على يديه تماماً .

— مثل حالتى؟ مالها حالتى يا أستاذ نصحى؟

— كلنا معروضون لمثل هذه الأمور، والمرض النفسى لم يعد عيباً هذه الأيام

إنه علامة حضارية ، من منا يستطيع أن يتحمل كل هذه الضغوط..؟

— أنا علامة حضارية يا أستاذ نصحى؟ أى ضغوط وأى مرض

تتكلم عنه؟

— لن نخسر شيئاً وأنا على استعداد للذهاب معك .

يبدو أن الوصاية بدأت تُفرض علىّ من خارج ، ولابد من مزيد

من الحذر .

— لقد ذهبت من قبل وتبينت أنى طبيعى تماماً ، ولن أشل عقلى مرة

ثانية باستعمال تلك الأقراص ، فهو مشلول الآن دون حاجة إلى كيمياء .

— لأقراص ولا يحزنون هو محلل أخصائى ممتاز .. لا يعطى أقراصاً

— إذاً ماذا يعطى؟

— لا عليك من التفاصيل ، ولكن صديقى يقول أنه يحسن الاستماع

ويبحث عن الأسباب ، وإذا عرف السبب انحلت العقد والمشاكل .

- إذا عرف السبب يطل العجب ..

- لست أمرح ، أنت صاحب أولاد والهمس يزداد من حولك والحالة بدأت تهدد عملك ..

مزيد من اليقظة والحذر ، التهديد أصبح علنا وليس عندي ما أعده لإصلاح عملي ، لم أعد أستطيع أن أحتفظ في عقلي بأي رقم إلا لمدة ثوان لا تكفي لنقله من صفحة إلى أخرى ، أكاد لا أعرف جدول الضرب ، لا بد من الرضوخ ولو لمجرد المناورة .

- شكراً يا أستاذ نصحي سأحاول

حاولت الإنصراف إلى ما بيندي من ملفات ولكنه أكمل برقة وأدب لا أستطيع أن تهرب منهما .

- ماذا ستحاول يا عبد السلام يا أخي ؟ إنك لم تسأل حتى عن العنوان

- آسف كنت سأسألك فيما بعد

- ... أم أنك نسيت ما كنا نتحدث فيه ؟

يعزني بالنسيان ، لا مفر من التسليم ثم المناورة

- أبدأ ... ولكني لأحب أن أزعجك بشئوني الخاصة

- إصنع الفضيحة ، لم يعد هذا الأمر من شئونك الخاصة ، وأنت على هذا

الحال ، أنت تعلم أنني أتلقى الإهانات من المدير كل يوم بسببك ، اعتبرني صديقك يا أخي ، واعمل بنصيحتي ..

- شكراً .. أنا تحت أمرك

تناول ورقة من فوق المكتب وكتب فيها بضعة كلمات تصورت أنها

إنذار بالفصل ، طواها وناولها لى ، أخذتها فى صمت وانصرف بعد أن ربّت على كتفى فى حنان .

جلست إلى مكنتى لا أجرؤ على فتح الورقة ، وحاولت أن أسترجع الحديث كله أو بعضه فلم أستطع أن أتبين إلا أن إنذارا وجه لى ، وأن حالتى بدأت تهدد رزقى وأن فى يدى ورقة تؤكد ذلك ، إنتهزت فرصة أن أحداً من الزملاء لا ينظر لى وفتحت الورقة فى هدوء ..

الدكتور «...» .. مستشار نفسى ، الإستشارة بميعاد ماعلاقة هذا الدكتور بعملى بالإنذار بالفصل ، لم أسمع عن حكاية « المستشار » هذه قبل ذلك ، هل هو «مستشار» فى اللجنة الثلاثية قبل الفصل ؟ لا أملك التراجع حنظلاً على مرتبى ووظيفتى ولن أعدم فائدة فى أن يسكون عندى عذر دائم لأخطائى فى العمل ، الأمر الذى سأدافع عنه حتى الموت . هو التسليم لهذه الأقراص مرة ثانية .. أكد لى نصيحى أفندى أنه لا يصفها ، ولكن خوفى ما زال قائماً ... لن أفعلها ولو كان مصيرى الشارع ، شىء لله يألم المواجز ١١

\* \* \*

مرّ يومان وثلاثة وأنا أحاول أن أوجل التجربة خوفاً من المجهول ، إلا أن فظرات الأستاذ نصحى المتسائلة كانت تلاحقنى مع تأشيراته الحمراء المنتظمة ، حالتى تزداد سوءاً ، ويبدو ألا مفر من المنامرة ...

\* \* \*

.. التليفون دائماً مشغول يا أستاذ نصحى فكيف أحصل على الميعاد

.. لا بد أن تطلبه إلا عشرة ..

.. إلا عشرة ؟ ماذا تعنى

- إنه يرفع الساعة فيما عدا آخر عشر دقائق من كل ساعة حيث يتلقى الكلمات ويعطى للواعيد .

- ولماذا يا أستاذ نصحى .

- حتى لا يقطع أحد الجلسة أثناء العلاج ، ألم أقل لك أنه عمل جاد ، ليس مجرد أقراص أو تطيبب خاطر ...

إذاً فهو عمل جاد ، قالها وهو يطمئننى ، إلا أن ترددى قد زاد ، كان فى نيتى أن أذهب لمجرد الوقاية من النفل ، أما أن يأخذ أحدهم الحكة جداً فهذا ما لا أحتمل ، بدأ الشك يساورنى فى أن الأستاذ نصحى بنفسه كان من بين زبائن هذا المستشار ، والافا الداعى لكل هذا الحساس والدفاع ؟ ، ثم إن معلوماته «تسبب جداً» ، فمن أين له بها ؟ هل يريدنى أن أشاركه شيئاً ما ، ولكنى لست مثله ، هو إنسان يتكلم بالحساب كأنه يقرأ من كتاب ، يعامل الناس فى رقة تدعو للشك ، يلعّ ذقنه كل يوم حتى أتعجب كيف يفعلها بهذه الصورة حتى تساءلت يوماً أيام نشاط عقلى الساهر إن كان يستعمل الزلطة التى كانت تستعملها خالتي «نجيبة» فى تزييط قاعة القرن بعد دها كتبها ، فإن كان هو يحتمل الوقوف أمام المرأة لإتمام هذه المهمة المعقدة ، فهو لا بد يحتمل الحسنى دقيقة التى حدثت عنها عقد هذا «المستشار» ، لكننى لست هو .. خاسمت المرأة منذ أخرجت لى لسانها ، وليس عندى أدنى فكرة عن هذه الأمور « الجادة » ، أحس أن عقلى قد تحلل بحيث لم يعد يحتمل أى نبش فى أفضاضه ، كيف الخلاص ؟ وأين المهرب ؟

كلما زادت مخاوفى تمجأت الذهاب إلى هذه المفامرة حتى أتمهى من هذه التخميمات والمخاذير ..

أخذت ميماداً عجيباً بعد محاولات أقرب إلى المفاورات العسكرية ، كان الميماد خمسة إلا خمسة ، ما هذه المواعيد المضحكة ؟ هل هذا من لزوم الصنعة ؟ التليفون إلا عشرة والميماد إلا خمسة ، لا بد أننا لسنا في مصر العزيزة ، كيف يمكن أن تكون المواعيد بهذه الدقة في بلد بهذه الفوضى ؟ من أين لي بالأتوبيس أو حتى بالتاكسي الذي سيوصلني إلا خمسة .. ولكن لمجنته كانت حاسمة ومجذرة في نفس الوقت ، وهو شخصياً الذي أعطى الميماد بلا وسائط ، وليس أمامي إلا احترامه بقدر ما شعرت منه بالاحترام .



قبل الميماد بأكثر من ساعة كنت قد وصلت إلى باب العيادة ، وجدتته مغلقاً بعكس عيادة الإخصائي السابق حيث كان المنظر أقرب إلى جمعية استهلاكية ، يبدو أني على وشك الدخول في تجربة جادة فعلاً ، دقت الجرس ، فتحت لي سيدة في منتصف العمر ولم تدعني للدخول .. سألتني ماذا أريد ، فلما أجبتها بأن ميمادى الساعة كذا طلبت مني ورقة أن أحضر في الميماد .. انصرفت محرجاً متبهرأ ..

ولكن أين أقضى هذا الوقت ؟ أليس عند هذا الدكتور حجرة لأمثالي من الرعاية التي لا تستطيع أن تحضر في الميماد إلا حسب الاحتمالات اللوغاريتمية .. تركت لقدمائى العنان مثل أيام زمان .. وكان عقلى قد كف عن الفرجة والفلسفة والنظريات كما كف عن التفكير أصلاً وربما عن الإحساس الميموى حتى بلس الأشياء ، لم تأخذنى قدمائى بيميداً فاعترفت إلى أقرب مقهى بلدى ذكرنى بأيام تجوالى في حواري سوق السلاح والسيدة ، طلبت شاباً « كشرى » مثل أيام زمان .. أخذت اتأمل من حولى ، بمن يشدون في أنفاس الشيشة أو الجوزة في هدوء وإتقان ، أو يرتشفون للمشروبات

الساخنة في تأنٍ وتأمل، ذكروني بعلاقة الأستاذ غريب زمان بفتحان التهمة،  
الوجوه تقيب بين الدخان والبخار ثم تظهر في وضوح هادئ .. لاحظت أن  
عقلي بدأ يعمل بدقة ، هكذا وحده بعد هذه الأجازة الطويلة يصحو فجأة ..  
هل هي صحوة إيلوف من المجهول ؟ هل زال السكايبوس تلقائياً .. أرجعت  
إلى القدرة على التأمل الدقيق والربط بين الأحداث كما كنت أول الأمر ،  
يبدو أن مفعول هذا « المستشار » أكيد حتى شفاني « على الريحة » ، يكنى  
أنه لم يسمح لي بالانتظار في عيادته التي يبدو أنها في نفس الوقت منزله حتى  
صحوت ؛ استعاد عقلي نشاطه وقدرته على الربط بين الأحداث ، حاولت أن  
أتذكر بعض المواقف التي كان يخيل إلي أنها غرقت في طوفان النسيان ،  
نجحت بشكل ملحوظ إلا أن أياماً برمتها وأسابيع قد اختفت تحت القاع ،  
نظرت إلى كوب الشاي الذي يسكاد ينتهي وابتسمت .. بإسلام منذ زمن  
لم أقبم هكذا ، رجع عقلي الساخر إلى نشاطه الحاد اللاذع حتى صور لي أن  
في هذا الشاي مادة كيميائية تفصل الصدا ، وأن كوباً آخر سوف يتيح لي  
أن أفتح بقية خزانتي عقلي ، بل لقد خطر ببالي أن أغس فيه مفتاح الشقة  
الذي طالما عاكسني وأنا أفتح الباب إلى درجة كنت أخشى معها أن يلحقني  
الأستاذ غريب على السلم وأنا على غير استعداد للقاءه ، لحني الجالسون وأنا  
أهم بوضع المفتاح في بقايا الشاي فتراجعت سعيداً بعودتي ، فلتبقي تلك  
الخزائن المجهولة مغلقة ما شاء لها الصدا ، وليرجع عقل بالي إلى نشاطه  
السري الساخر الذي يصل أحياناً إلى درجة الفلسفة المائلة ، ولسوف أسمى  
الأشياء بأسمائها بعد الآن .. وهأنذا قد اهتديت أخيراً إلى أن لي  
عقلين على الأقل .. واحد علني يتكلم مع الناس وليكن اسمه « عقلي » ،  
والآخر يتكلم في الخفاء وسوف أطلق عليه « عقل بالي » مثلاً كنا نقول

صفاراً ، هذا هو الحل السعيد الذى سيسهل على تفسير ما سبق أن حيرنى لكنا  
تبين أن هناك صدقين وكذابين وخوفين وحبين - على الأقل - ذلك لأن  
هناك عقليين على الأقل ، يا حلاوة ١ : عقل وعقل بالى ، لكنى كنت أعلم من  
بعض قراء أتى القديمة أن المخلين النفسيين مثل هذا الذى أنتظر لقاءه يتكلمون  
عن الشعور واللاشعور فهل يا ترى أيهما يكون الشعور ؟ وأيهما يكون  
اللاشعور ؟ إلا أن اللاشعور على حد على لابد وأن يكون غير مشعور به (١١)  
وأنا شاعر بكل من العقلين بلا شك ولا خلط ولا تردد ، وفى نفس الوقت ،  
إذن لابد أن لى شعورين ، يا حلاوة ١١ . أنا غير كل الناس لم « شعور »  
و « لا شعور » ، وأما لى شعور نمرة (١) ، وشعور نمرة (٢) . هيه ١١

نظرت إلى الساعة فوجدت أن الميعاد قد اقترب وحدث الله أن يفتق  
قد تمت قبل اللقاء الموعد ، حتى أستطيع أن أجتاز هذا الامتحان الجاد  
بنجاح ، وحدث الله أكثر أنى انتهت لهذه الصهوة قبل الكشف ، حتى  
لا تختلط على الأمور فأحسب أنها من سرايا التجليل النفسى وآثاره ، إلا  
أنها قد تكون من فضله على كل حال إذا كان الخوف معه فضلاً .. نخشية  
اللقاء هى التى أجبرت عقل بالى على النشاط فجأة ثم تبعه عقلى . فأنا أستطيع  
الآن أن أسمع جدول الضرب . ولابد أنى أستطيع أن أودى على بكفاءة  
تخفى معها التأثيرات الجراء .. وتنتهى وصاية الأستاذ نصيحى وأمثاله ...  
ومن ثم إرضاه لى على العلاج المزعوم ..

كدت أتردد فى الدخول إلى الخلل لما تيقنت من عودى للسيطرة على  
هذا الخلل الذى كان طمس عقلى .. ولكن حب الاستطلاع وخوفى من تطور  
الحالة دفعانى إلى أن أستمّر فى التجربة .. أسرعرت الخلقى حتى دقت الجرس  
فى نفس اللحظة التى فتحت لى فيها الباب ، لملها سممت وقم أقدمى ،

يبدو من منظرها أنها ربة هذا المكان وليست ممرضة أو مساعدة، أدخلتني إلى الصالون مباشرة .. ناولتها الكشف مرحجاً بفناء على طلبها ، قالت لي خمس دقائق من فضلك وانصرفت ..  
.. يا ستر استر ..

لا يوجد غيري في المكان حتى شككت في وجود الدكتور المحلل ذاته ، هل أنا في عيادة أو في منزل ؟ هذا الصالون وتلك البجعة توحى أن هذا منزله وأن هذه السيدة زوجته ، شعرت بالراحة قليلاً لما أحسست أنني في بيت ، فلا بد أن ساكني هذا البيت من البشر الماديين ، ولكن ما هذا الصمت للميت لا يقطعه إلا بندول ساعة الحائط في الصلاة في حركة ذؤوب ، تقطع الصمت في أول الأمر ثم تضاعف منه بعد حين ، كل الألة تشير إلى أنني في بيت . إلا أن هناك احتمالات أخرى منها أن أكون في مدفن مثلاً ، فكم سمعت عن المدافن الفاخرة المؤسسة بأمن الأثاث لإحياء عادات المصريين القدامى ..

مع دقة ساعة الحائط في الصلاة ، حضرت السيدة الفاضلة تدعوني إلى الدخول ، لا .. لم أعد أطيع كل هذا النظام والدقة كانت يداي تهتز مثل البندول وأنا أتجه إلى حجرة المكتب ، تذكرت جلستي في القهوة البلدي منذ قليل وكيف عاد لي عقلي يحسب ويفكر ويلقي ، وتمجبت للفرق بين اللوقفين ثم تساءلت ترى لو أنني دخلت إلى هنا مباشرة هل كنت سأصبح هذه الصورة ؟؟

دخلت إليه بالمكتب وكان جالساً قدام بنصف وقفة ، ولم يمد يده وإن كان أو ما برأسه نصف إيماء ، وانقسم إلى نصف انقسامه ، كل شيء نصف نصف حتى ضوء الحجرة ، ما زلت مأخوذاً بالنظام والنظافة والصمت والدقة ..



جلست قبالة عبر المكتب أيضاً - مكتب أصغر قليلاً من الآخر.. وأحسست  
بقشعريرة تسرى في جسدى رغم جو الحجرة المكيف ، حاولت أن أستقرئ  
وجهه فلم أستطع ، كل شيء بالحساب مثل الميعاد والصمت وحركة بندول  
الساعة ، كانت يدها تتحرك كأن بالحساب وحتى تجاعيد وجهه مرسومة بالحساب ،  
هبّت على ريح الشمال الباردة ، وتذكرت أدب الأستاذ نصحي ورقته التي  
تبثت الشك ، لا بد أن هناك علاقة بين هذا المكان وبين ما أكل إليه الأستاذ  
نصحي من أدب متردد ، هذه المرة لم أحترف في تحديد موطنه الأصلي مثلما  
اشرت مع زميله العصبي وأنا أكاد أجزم أن موطن هذا المستشار  
الحلل هو النزوح على وجه العهديد دون أى بلد من بلاد الشمال الباردة ،  
أما لماذا النزوح... فلأني لا أعرف عنها شيئاً ..

انتظرت فترة طويلة بعد أن أخذ اسمي وعنواني ومعلومات مستفيضة  
مثل الآخر وزيادة ، سألت عن عدد إخوتي وترتيبهم ونوع رضاعتي ..  
وهنا كدت أضحك إذ كيف أتذكر نوع رضاعتي إلا إن كان يقصد عبث  
خيالي بصدور البنات .. ساد الصمت برهة حتى كدت أستأذن في الانصراف  
إلا أنني نظرت في ساعتى ووجدت أنه لم يمض سوى دقائق محدودة ، ما زال  
من حقى ورعاً من واجبي أن أبقى ، ماذا أفعل في المدة الباقية يا ترى ؟

قطع هو الصمت مشكوراً بصوت يكاد يخرج من بطنه لأن وجهه مازال  
عليه نفس التعبير الذى ليس عليه تعبير ، قال فى هدوء ورقة ..

— تكلم ... هات ما عندك ..

قلت فى دهشة ..

— ماذا أقول ؟؟

— قل ما بدا لك .

( رد عقلى بالى فجأة .. فى صمت ..

— إحنا رجالك . )

إلا أن عقلى رد فى رزائه ..

— أرسلنى الأستاذ نصيحى عبد الصادق لما لاحظ كثرة نسيانى حتى أقرت

على عمل وهو رئيسى المباشر ولكنى استعدت ذاكرتى والحمد لله .

يبدو أنه كان يعرف الأستاذ نصيحى كما تصورت ، لاحظت ذلك من  
خلجاته حين مر الأسم على سمعه ومضى يسألنى ...

— متى استعدتها .

— قبل الحضور مباشرة .

سأل فى قمة .

— هل أنت خائف ..

( قال عقل بالى سرا :

— بل أنت الخائف .. )

قال عقلى .

— استطعت أن أتغلب على أكثر مشاكلى فجأة بعد أن كانت تهدد

مستقبلى .

قال فى قمة .

— أنت تحاول أن تقاوم العلاج منذ البداية .

( قال عقل بالى فى صمت وهو يتذكر بعض القصص والنوادر .

— هكذا خبط لرق ٢٢ )

قال عقلى .

— فى الواقع أنا لا أعرف شيئاً عن العلاج .

قال فى هدوء .

— أنت مصاب بفقد الذاكرة للأشياء التى لا يريد عقلك الباطن أن يتذكرها .

( قال عقل بالى :

— وإيش عرفك يا حنق ) .

قال عقلى .

— لقد أدركت سر أخطائى .. وكان طمعى فى تسامح الأستاذ نصحى  
بجعلنى أتمادى فى الإهمال ، هذه هى الحكاية ..  
استمر فى غير كل .

— إذا فى مسألة إدارية .

( قال عقل بالى :

— بل ... ميتافيزيقية وأنت الصادق . )

قال عقلى .

— تقريباً .. حتى أسأل الأستاذ عبد الصادق .

سكت فترة وكأنه يفكر ثم بدا هادئاً غير مكترث ...

— على كل حال نحن تمارفنا وأنا تحت أمرك وقمنا نשמع أنى أستطيع

مساعدتك .

( قال عقل بالى :

— حافنى « السد » .. )

قال عقل :

— شكراً وآسف لإزعاجك ولكنى أحب بعض الاستفسارات عن  
طريقة العلاج .

قال فى وضوح :

— تأتى فى الليعاد وتستلقى على هذه الأريكة لمدة خمسون دقيقة وتقول  
ما يخطر على بالك ويتكرر ذلك مرتين أو ثلاث أسبوعياً حتى تشفى ..  
( قال عقل بالى :

— ياسبحان الله!، باليتنى أنام الآن فا زال بعض الوقت من حقى، أريد أن  
أجرب هذه اللعبة الجديدة .. )  
واققى عقلى على ذلك .. فأعلمتها دون تردد ، وواققى الدكتور أيضاً  
فأعجبت بديمقراطيته وصبره .

.....

تمددت على أريكة لم أنم على مثلها فى حياتى ، لست أدرى هل هى من  
ريش النعام أو من الكاوتشوك وارد الشواربى .. استرخت عضلاتى  
وكدت أهزها إلى أعلى وإلى أسفل كما كنت أفعل حين كنت أول مرة  
على سرير بجلة ، طال الصمت حتى كدت أنام .

جلس هو على كرسي خلف رأسى بعيداً عن مستوى نظرى، اضطرت  
أن أقطع الصمت لما بدأت أحس بالتوتر من هذا الوضع الشاذ .

— هل أتكلم وأنا نائم هكذا ، ماذا أقول ؟

— أى شىء يخطر ببالك ..

( قال له عقل بالى :

— يانهار أسود ، لو أنى قلت أى شىء يخطر فى بالى فإن مصيرى الطرد أو السجن أو بإحدى العقوبتين أيهما أقسى ) .

خطرلى أنى لو تكلمت هكذا وأنا نائم فإن الكلام لا بد أن ينزل فى قدى كما كانوا يحذروننا من الشرب - صفاراً - ونحن مستلقين . . ولكن ربما كانت هذه هى الطريقة الحديثة للعلاج . . أن ينتقل الكلام الزائد من رأسك إلى قدميك حسب نظرية الأوانى المستطرفة ، وبذلك تثقل رجلاك ويصنو رأسك فى نفس الوقت ، فتصبح « ثقيلاً » و « راسياً » وكلاهما مرادف للمقل أو للدلال حسب مزاج سعاد حسنى ومقتضى الأمر . .

قطع المحلل على اكتشافاتى الجديدة قائلاً : .

— فبم تفكر الآن ؟

رد على مباشرة بما يشغله فى هذه اللحظة وقد كان شيئاً آخر غير شطحات عقل بالى ( يبدو أن العقلين يمكن أن يفكران فى نفس اللحظة ) .

— فى تكاليف العلاج

لم يرد على الفور ، ولكنى أنا الذى وجهت السؤال وكأنى أقيته على نفسى ، مشكلة حقيقية كنت أغفلتها دون وعى ربما مصداقاً لقوله فى أول الجلسة « أنت تنسى ما لا تريد تذكره » وحين تأكدت من الاهتمام البادى فى وجهى قال فى حزم :

— كل جلسة مثل الكشف ، ولكن الأهم هو الجدية والإلتزام . .

قفزت من فوق الأريكة كاللدوغ وقد تأكدت من عودة عقل بالى للعمل بفضل الشاى الكشرى ، حيث قفز الرقم إلى عقلى دون خطأ مقارناً بإياه بمرتبي . .

- أربعة وعشرون جنيهاً في الشهر . . ؟  
قال في هدوء . .

- إذا حضرت مرتين في الأسبوع فقط  
قلت في الزطاج وربما تهكم . .

- هذا إذا كان الشهر أربعة أسابيع فقط  
لعب عقل بالي حاجبيه وأخرج لسانه .  
ولكن عقلي استمر في الحديث . .  
- آسف لا بد أن أدبر أموري أولاً

(قال في قهقهة وتفهم :

- وأنا آسف كذلك . . ولكني لا أستطيع خداع الناس ، أو ظلم  
نفسى ، وعلى أى حال إذا كنت جاداً في العلاج فسوف أضع ظروفك  
الاقتصادية في الاعتبار .

(قال عقل بالي :

- سيمخصص لك عشرة فى المائة بسمرة الجلطة .  
رددت عليه (على عقل بالي) بصوت مرتفع .  
- بل خمسة وعشرون فى المائة .

سمعنى الدكتور وحسبى أوجه له الحديث وقد كنت جالساً على  
الأريكة بعد لدغة العقرب ، وكان هو مازال جالساً على كرسيه فى اتزان  
يرسل إلى سمات من ربح بلاد النرويج . . قال :

- عفوا ؟ ؟

قلت فى خجل :

— لا ، أبدأ ، كنت أخير قدرتى الحسابية ووجدتها على مايرام . .

قال فى علم أكيد وقد بدا الشك يساوره فى حالتي :

— ماعليك لم تكن تنوى البداية فضلاً عن الاستمرار . . .

( قال عقل بالى :

— لا بد أن له عقل بال هو الآخر ينبئه بنوايا الناس )

قال له عقلى :

— أنا عاجز عن الشكر ، ولن أنسى لطفك ما حيت .

قال مودعا فى رقة حقيقية :

— أنا تحت أمرك ، ليس عندى أدنى شك أنك سوف تجد طريقك ،

ولكنى أرجوك أن تقدر طبيعة على ..

شكرته واحترمت صدقه واعتاز به بمهنته ، انصرفت مطمئنا بعد أن مدّ لى يده بالتحية ، إذ يبدو أنه لا يسلم إلا مودعاً إلى غير رجعة ، ولكنى قبل أن أغادره لحث وراء هذا الوجه الأملس لإنسانا رقيقاً وربما مختاراً مثلى ، كانت الساعة « إلا عشرة » .. خرجت مندفعاً خشيت أن أخل بالنظام .. قابلت على السلم رجلاً منمقاً لامعاً يتمهل الصعود خطوة خطوة ، أغلب الظن أنه الميماد العالى وأنه يتباطأ حتى لا يصل قبل خروجى ، أحسست من رائحة العطر التى تفوح معه لتملأ السلالم ، ومن مدى أناقته ومدوه خطواته ، أنه الرجل المناسب فى المكان المناسب .. ومر على خاطرى لثوان صورة الأستاذ نصحي عبد الصادق ..

ولكن أنا ؟ أين مكانى للناسيب ؟ ربما فى القهوة البلدى أو فى السجن

أوفى مستثنى المجاذيب ، ولكنه على جميع الفروض ليس فى هذا المكان ، مكانى لا يمكن أن يكلفنى إلا أن أطلق لأفكارى العنان بصوت مسموع دون مقابل ، يبدو أن الأستاذ نصحى حين أرسلنى إلى هنا كان يظن أنى مستورا وابن فاس بشكل ما . . ، أو يبدو أنه تصور أن حديثى عن بلدنا أحيانا يعنى نراء ريفياً يسمح لى بهذه المغامرة ، إن كل ما ألتقاء من أى هو بعض « الزيارات » العينية التى تمنىنى على غلاء الأسعار ، ولا أظن أن هذا العلاج يمكن أن يكون « بالبيض » أو « قرص السمك » مثلاً مثلاً كفا نخلق زمان .

ما علينا ، رجعت إلى لعبتى القديمة وسوف أدير أمورى ثانية بعدما تأكدت أن لى عقليين وشعورين ، وليلتزم كل منهما باختصاصاته حتى لا تعود الأمور إلى الاضطراب ، وليختص عقلى بالمكتب والأعمال المنزلية ، والعقل الآخر للأغراض الخاصة والفرجة والفلسفة واختراع النظريات . . جاءت سليمة هذه المرة والحمد لله . .

\* \* \*

— حمداً لله على السلامه يا عبد السلام ، هكذا وإلا فلا ..

— الله يسلمك يا أستاذ نصحى البركة فيك ..

— هكذا يتحقق النتائج بأسرع ما تصور ، ولكن حذار أن تنقطع عن الذهاب وإلا كنت مثل الراقصين على السلم . .

أية نتائج ، وأى سلم ، لن أحدثك عن شيء وسأدعك سعيك بأوامرك

— ربنا يسلم يا أستاذ نصحى



- أنا تحت أمرك وما دمت قد سمعت القصيدة فسا قول لك سرًا ، لقد كنت أنا الذى ذهبت إليه للتحليل والعلاج وليس صديق .

نظرت إليه ، ولم أحاول أن أرد فلم أكن أعلم ماذا أقول ، ولكنى هدأت واطمأنت لظلي السابق الذى رجح أن يكون نصحى أفقدى هو شخصياً المريض السابق .

- وبالتحليل وبالتفسير تخطيت كل الصواب .

لم أستطع أن أمنع نفسى من الرد هذه المرة

- كل الصواب ؟؟

- حلت كل العقد ، وفهمت مدى السكبت الذى كنت أعانيه منذ الطفولة حتى أصبحت « هكذا » ..

كدت أسأله « هكذا .. ماذا . يا هذا ؟ » ولكنى آثرت السلامة ..

\* \* \*

استطعت فى الأيام التالية أن أنظم أمورى أثناء النهار ، أما بالليل فما زالت الممارك تنظرنى ، مع كل مساء امتحان صعب ، يبدأ أول الليل ونادراً ما أنجح فيه .. ولكن نادراً ما يعان فشلى فيه أيضاً ، فقد كنت أذكرى من أن أترك الأمور تخرج من يدي .. ثم معارك مستمرة مع الهوام والوحوش إذا ما غلبنى النعاس ، وحين يشتد الصراع بلا حول لى ولا قوة يصبح النوم أملاً وتهلكة فى نفس الوقت - أغل يغلقاً حتى الصباح خوفاً من أن أفقد عطفى إذا أغلقت عيني .

\* \* \*

بدأت وحدتى تنحصد أمامى بشكل لم يسبق له مثيل ، زوجتى قريبة بعيدة . . موقفها يحيرنى تماماً ، فإما أنها تتقن الصبر والانتظار بغير حدود ولا حتى أمل ، وإما أنها بليدة الحس أو ضعيفة العقل بحيث لا تلاحظ ما يجرى أثناء الليل ، أحيانا التقي بميزها لحظات فأكاد أسمعها تقول « لكل شيء نهاية فلا تجزع » ولكنى حين أسمع نفسها الهادى المنتظم الذى يصل أحيانا إلى شخير خفيف يملكنى الغضب منها كأنها تتحدى ألى وأرق بهذه السكينة العميقة التى لا مبرر لها إلا النبأ أو البلادة ، وعلى أى حال فقد كان هذا الموقف للصامت يسمح لى بالحرية والمناورة حسب قدرتى على التخفى والتحمل ، يفرينى إصرار الأستاذ نصحى وسؤاله بالتفكير فى معاودة طرق الباب الذى أشعر أنه قد أيقظنى وأعطانى بعض الأمان أكثر من تلك الأقراس اللعينة إلا أن الأستاذ نصحى شخصياً كان يعينى أحيانا أكثر من تلك الأقراس ، بحماسة وإيمانه بشئ رائع ، إلا أن سلوكه وكيانه هو شخصياً أكبر دليل على فشله .

— ولكن حالتك غير حالتى يا أستاذ نصحى

— الحالات تختلف ولكنها جميعاً نتيجة لأشياء مكتوبه لا بد أن تخرج إلى النور ..

— لقد أخرج الزلزال كل ما فى جوفى ، وهذه هى المصيبة

— أى زلزال ؟؟

— يوم قامت القيامة

امتنع وجهه قليلا وبدا كأنه يرفض استعادة ذكرى .. ما أنت تسمى الأشياء بأسماء غريبة ، إنها حالة نفسية اسمها القلق . .  
— هل أنت متأكد من أن اسمها « قلق »

طبعاً .. وهى من الأمراض العصابية الناتجة من الصراع بين  
« الأنا والهو » ..

« يانهار أسود » ذهبت إلى المختصين فلم يذكروا لى كل هذا العلم  
ولكن الأستاذ نصحى بشئ آخر، لابد أن هذا الـ « أنا » ، هو عبد السلام  
المشد ، وأن الـ « هو » ، هو عقل بالى ، ولكن أين أنا شخصياً إذ أنى  
لست عبد السلام المشد الآن ، ولو كنت متأكداً من ذلك لما ضيعت كل  
هذا الزمان ، « والهو » ليس عقل بالى لأنه ليس « هو » واحد ولكنه  
عشرة أو عشرون ، ما هذا الكلام الفارع يا أستاذ نصحى الله ينجيك .

— من أين لك بهذا اليقين يا أستاذ نصحى ؟ ..

— من خبرتى من التحليل وقراءاتى ثم دراستى فيما بعد ذلك .

— هل تدرس الآن فيه .

— نعم لقد أنهيت الليسانس وأحضر الآن للماجستير .

— وهل تترك التجارة والحاسبة .

— ليس بالضرورة .

ترى هل يراد لى قس المصير ، أن اقلب كل مشاعرى هذه إلى أسماء  
وتحليل ولا فقات تلقى كل شئ حين تضعه تحتها ؟ هل هذا هو الطريق  
لذلك العلاج المقترح ؟ وهل لابد من الدراسة بنفس الحواس والعصب ؟

— هل لابد من الدراسة . حتى أشفى ؟

— لا .. ولكنها هوايتى الخاصة ..

— آه .

قلتها حامداً شاكراً .. حيث أن جهلى لم يوصل إلى معلوماتى أن التحليل النفسى أصبح من هوايات العصر الحديث ، ما للتحليل النفسى وقيام القيامة ؟ ، سمعت عن القدر والشعور بالنقص ولكن هذا اشجار مدمر تضيع فيه العالم وتختلط الأسماء وليس فيه نشاط معروف إلا الفرار ، حيث يفر المرء من كل من حوله ، أمه وأبيه .. صاحبه وبنيه ، نصيحى ، غريب ، طبيب ، لا يمتنئى إلا ما أنا فيه ولا يهمنى أحد على ظهر الأرض التى أخرجت أفعالها فغطايرت أفكارى كالجلم وغلت عواطفى كالبركان التدميرى ، ترى هل عنده إسم لهذا الذى حدث يوم « إيصال النور » يوم نفخ فى الصور ؟ مزيد من الاستفسار لن يضر ..

— ولكن هل يشمل ما تسميه « القلق » أن ينقلب كياناتك كله وتزدحم رأسك بالأسئلة مثل النافورة التى تقذف ماء النار ؟  
قال فى إصرار

— نعم هو القلق لكن تعبيراتك هى الغريبة

قلت له فى تسليم ظاهر ...

— قلقى ؟ أرق ؟ .. أشكرك على اهتمامك .

— لا شكر على واجب يا عبد السلام .

قلت فى تخابث :

— أنت خير صديق .. ولكن قل لى بالله عليك .. حين يأخذ الله

بيدى .. كيف سيكون حالى .

قال فى فخر وثقة .

— ربما ساعدك الحظ وأصبحت مثل .

( أخرج لى عقل باللسانه فى شماته :

— اجتهد يا شاطر .. تروح القفاطر .

عقل :

— اختش يا غبي .. قد يسمعك .

عقل بالي :

— إنه لا يسمع ولا يرى ولا يحس .

عقل :

— إنه رزين عاقل .. وأنت تفار منه يا أرعن .

عقل بالي :

— إنه أسطوانة مشروخة لن أسكت حتى أكسرها .

عقل :

— إخرس يا قاتل يا جبان .

عقل بالي :

— أنا لا أقتل ، أنا أحاول أن أريك الحقيقة .

عقل :

— أية حقيقة ؟ لقد أحس بي ونصحتني بالذهاب إلى الإخصائي ..

عقل بالي :

— لما كثرت التآشير الحمراء وابتدأ المدير في لومه .

قلت :

— تحسنت على كل حال .

عقل بالي :

— بفضل الشاي الكشري ، لا بفضل صاحبة المحلل .

رودت في استسلام :

— يهيه الأسباب .

عقل بالي :

— استمر في خداعه كما تشاء ولكنك لن تستطيع أن تخدعني أنا .

وأثور على هذا الجانب الساخر من عقلي في أغلب الأحيان وأتحداه بأن أتمادي في أوامر الصداقة بيني وبين الأستاذ نصحي ، والأستاذ يستقبل ذلك بترحاب شديد ويسألني بين الحين والحين إن كنت أذهب إلى صاحبه ، ولا أستطيع إلا أن أكذب عليه بطريقة تحمّل الصدق ، وأشير من طرف خفي إلى أن هذه — على العموم — أسرار لا يصح التحدث فيها إلا بعد الشفاء ، فيطمئن ويتمادي هو في الحديث عن تجربته واقفا في الشرك الذي نصبته باعتبار أنه شفى ، وأصبح « هكذا » ، وأعجب بقدرته على كل هذه التصورات حتى صرح لي يوماً أنه يفكر في تغيير عمله حتى يساعد الناس مثلما ساعده صاحبنا ، وأتعجب من مثابرته وإيمانه بهذا الذي يقول وأحاول أن أجد منه ما يفريني على بيع حلي زوجتي لأخوض هذه التجربة ، ولكني ما زلت أتمسك بطريقي ، وأحاول أن اتقلب على صعوبات الليل بالصبر والتدخين ، وعلى صعوبات النهار « بالفرجة » واصطناع الفلسفة ، وصحبة الأستاذ نصحي التي أصبحت مصدراً جديداً للتأمل والتعجب ، وقد كان دائماً سيلاً غامراً من الحاس والإيمان بهذا التحليل المزعوم الذي لم أبدأه ، وكانت محاولاته لإقناعي بالاستمرار لا تتوقف وهو يشرح أسراراً جنسية تفصل بحكايات لغريقية عن ملك اسمه أوديب ، وواحدة أخرى لا أذكر اسمها ، ويتكلم عن جسم المرأة بطريقة غريبة إذ يقول أنه رمز للقضيبة لأن البنت تمسك الولد على أن له قضيبة ، وتثور أعماق حين أنصور جسد البنت قضيبة

## وأفرح بهذا العلم المسخرة !!

وكان ينسى أويتناسى أنى أوهمه بالذهاب إلى ذلك المحلل وياخذنى ممارسة هوايته فى التفسير والتأويل ، وذات مرة حاول أن يسألنى عن أحلامى فلما ألحت له عن معارك الوحوش لم يعر الأمر إهتماماً ولكن حين ظهرت الثعابين فى الحلم قفز فى سعادة وكأنه وجد مفتاح القضية ، فالثعبان « قضيب » بلاجدال ، هكذا قال وقد كنت فى طفولتى قد وقعت فى مثل هذا الخلط حين كنت أحس بأن قضيبى قطار الدلتا المار ببلدنا ليس إلا ثعبانين لأول وهما ولا آخر ، ولما كبرت وواتتفى الشجاعة على لسهما عرفت أنهما من الحديد ، ولكنى أذكر أنى اضطرت للمشى عليهما أكثر من ساعة حتى أثبتن أنهما لا يلتويان مثلاً خيل إلى من بعيد ، وكاد القطار يدوسنى وأنا منهمك فى التحدى لأثبت أنهما يلتويان مثل الثعابين .. هذه هى كل معلومأتى عن العلاقة بين الثعبان والقضيب ، أما الأستاذ نصيحى فقد كان بمرأ فى اتجاه آخر ، فكل شئ لا بد أن يرجع إلى الجنس مؤيداً بحكاية إغريقية ، وكنت أحياناً أخشى أن يفلت منى الزمام وهو يقسم الناس إلى شخصيات « شرجية » وأخرى فيه .. إلى آخر هذه التسميات المعجبية ، ويلعب بى خيالى وأنا أمام سيارة المدير « الشرجى » أو أسعد أفندى « الفنى » .. لعبة جديدة لا تخلو من طرافة ، ويكاد حاجبى يتحركان بالرغم منى ، ولست أدرى لم خطر ببالى أن الأستاذ نصيحى لو حاول التحقق من أوهامه بنفس الطريقة التى حاولت بها التحقق من أوهامى حول قضيب قطار الدلتا ، إذا لداسه قطار آخر لأعرف معاله .

قلت له فجأة :

— هل فى بلدكم قطار للدلتا ؟

قال لى فى دهشة :

— أى دلثا ؟

قلت فى جغرافيا :

— دلثا الثيل

وقفز عقل بالى فى عناد يمرض نظرية تتناسب مع مقتضى الحال ، ليثبت لى أن الوجه القبلى « ذكر » لأن الثيل فيه فرع واحد ، أما الوجه البحرى فهو أنثى .. وماعليك إلا أن تنظر فى الخريطة ليتأكد من ذلك ، وربما تعجل إذا كنت رجلا مثلى من وجه بحرى ، ولا بد أن تحاول إثبات رجولتك بالتاريخ الطبيعى مادامت الجغرافيا قد شرعت فى وجهك هذا الإتهام ، ولوح لى عقل بالى بأن مشكلتى ربما تنتهى بطلب نقل إلى الصعيد ... وسألت الأستاذ نصحى عن ذلك .

أجاب فى استغراب ...

— ولماذا الصعيد ... ؟

أصبت بإحراج بادى

— أظن أننى معقد من قطار الدلتا من صغرى ، حتى أنى أتصور أن حالى ستتحسن لو انتقلت إلى الصعيد ..

وهنا غار على ثورة صادقة .. بقدر ما تسمح به رقبه وذكرنى بأنى لا بد أن أكمل العلاج لأن شطحاتى تزيد ، وكان مازال يخيل إليه أنى بدأت العلاج أصلا ، وإلا فسوف أنتكس بعد ما تحسنت « هكذا » ..

وخجلت من التماذى فى اللعبة والكذب ، وأحسست أن الأمور كادت تفلت من سيطرتى مثلما كان الحال فى أول المرض ، وبدأت أتماذى فى



الحذر عند الحديث معه ، وكنت ألاحظ كثرة تعاطيه لبعض الأقراص في أوقات غريبة وحين سألته عنها وعن شحوب وجهه أجاب أنها أقراص للهضم ومحوضة للمعدة ولا علاقة لها بالأعصاب .

زاد فضولى لأعرفه أكثر بلانقاش أو اختياء وراء نظريات ، لذلك لم أتوان عن تلبية دعوته لزيارة بيته ، ذهبت وفي نيتي أن أناكد من نتائج هذا العلاج السعيد ..



فتحت لنا زوجته الباب بنفسها ، سيدة نحيفة رقيقة تتحرك في هدوء كأنها تخاف على شعور الهواء وهي تخترقه ، تعجبت من حضوري مع زوجها أو هكذا خيل لي ، إذ يبدو أن الزيارات تعتبر لديهم حدثاً إستثنائياً على حسب معلوماتي من حديثي معه ، انحفت بأدب ظاهر ونظرت إلى الأرض ، فقلبت الظن أنها تتجمل من رفع عينيها في وجهي من باب الحياء ، إلا أن نظراتها تركزت على حداثي .. أقتد للوقف الأستاذ نصحي بأن خلع حذاءه وارتدى أحد المتعوفليات القابعة تحت الشماعة في واجهة الباب ، طلب مني بأدب أن أحذو حذوه ففعلت بعد أن أفهمني بطريقة ما أن للنزل منزلي ، وعليه « فإن من حقى » حسب تعبيره أن أفعل مثله تماماً ، ترددت قليلاً خوفاً من المفاجآت فانا لا أذكر متى غيرت الشراب ، ولكنى فعلتها وأعدت قديمي في المتعوفلي بلاتلكؤ ..

دخلت وكأني أزور معبدًا من معابد العصر الحجري التحليلي النفسى ، قادني إلى الصالون وهو سعيد بى سعادة التقاء زملاء السلاح فى الحياة المدنية .. عرفنى بزوجته وانهال عليها بالمديح وهو يقوم بإضاءة أنوار

وإطفاء أخرى حتى يحسن توزيع الضوء حسب جلستنا الموقوفة بالتنفيذ حين حضورها .. ترددت في الجلوس فعلا تحت زعم أنى أنتظر جلوس اللدام ، فإزالت عندى فكرة عامة عن الذوق ، ولسكنى في الحقيقة كنت أخشى على « الكرسي النخم » من بطلونى ، وخيل إلى أنه قد يطلب منى أن أخلمه تحت زعم أن للنزل منزلى ..

بدأنا الحديث عن الطرق الحديثة في تنشئة الأطفال ، وكان الأستاذ نصحى أقل حماساً وأكثر خوفاً ، وكان ينظر إلى زوجته مستأذناً أو متسائلاً عن الخطوة التالية ، ووجهه يزداد شعوباً أو احمرار حسب إيماءاتها ، أماهى فكانت مثالا للصمت المتقن والذوق الرفيع ، أخذت تشير إلى بعض محتويات الحجرة من تمف ولوحات وتذكرولى أسماء لا أعرفها ، وحين ذهبت لتفحص الميموناده بنفسها كان الأستاذ نصحى يستدعى الأولاد للسلام على والتعرف بى - أحسست أنى أستطيع أن أسحب نفساً عميقاً من الهواء لأول مرة منذ دخولى وكأنى قد توهمت أن التنفس أيضاً هنا بالحساب والأصول ، ذكرنى الصمت الخيم بالصمت الذى شمعت به عند الحلل ، وإن كانت زوجة الحلل أكثر حيوية ونشاطاً وبساطة وتذكرت فكرة للدافن المصرية القديمة ، وأحسست كأنى فى مقبرة عصرية فى وادى الملوك الجديد .. وأخذت أنتظر شريف الأمراء من وادى لللكات ..

عادت السيدة الفاضلة تحمل أكواب الميموناده فأغلب المشروبات ولأأكولات لا بد أن تصنع بالبيت كما قدرت ، ثم عاد الأستاذ نصحى ووراء ولدان متشابهان كأنهما توأمان لولا أن أحدهما أطول من الآخر وعرفنى بهما « لمى وجمل » ، انحنيا معا ثم استقاما وجلسا على طرف الأريكة وبدأ الحوار : هذا يقول وذلك يرد ، ثم يصدر صوت من أقصى القاعة ، فيتردد الصدى

في الجانب الآخر ويبدو أن ذلك كان عرضاً النموذج من التربية الحديثة وآثارها ،  
وكانوا الحق يقال في منتهى الثقافة التحليلية ، حتى خيل إلى أنهما على وشك  
تفسير أحلامى .

زادت البرودة في مفاصل وانتقلت إلى كل جسم وتذكرت رياح الشمال  
عند الحلل ، وتمت لو أنهم يوزعون علينا بطانيات مثلما يفعلون في برنامج  
الصوت والضوء في ليالي الشتاء ، الاختناق يزداد والهواء يتجدد قبل أن  
يستأذن ليدخل في صدرى ..

استأذنت فتركونى فوراً ، ويبدو أن هذا من مزايا الحضارة والتحليل  
النفسى ، حيث لم يحاولوا التمسك بى ادعاء للكرم والخفاوة ..

خرجت إلى الشارع أكاد لأصدق أنى كنت في مكان ما بالقاهرة ..  
قال عقل بالى في شماته

— هل صدقتى

فارت في رغبة التصدى فقلت له :

— وماذا في هذا البيت النموذجى ، كفى عبثاً وتذكر قصر ذلك  
وخيبتك ..

قال عقل بالى :

— إذن فانت تريد ان تكون « هكذا » بإذن العلم والتحليل

قلت :

— لم لا ؟ لو اضطررت يوماً خوفاً منك وبما تحبى لى ، وأظن أن هذا  
أفضل من أن أعيش تحت رحمة شطحاتك وسخافاتك ومفاجأتك ..  
إلى ما لا نهاية

قال عقل بالى :

— أقتلك لو حاولت أن تفعلها .. أو فى القليل سأعلن جنونك على اللاء  
دعنا نستمر هكذا اصدقاء  
قلت له فى يقين :

— إظهار على حقيقتك فأنت تريد أن تستأثر بالجوكه ولو كان الثمن هو  
الجنون ذاته .  
قال :

— الجنون أفضل من برامج الصوت والضوء المعادة فى قاعة من قاعات  
مقابر الملوك المصرية .. المساة بالبيوت الحديثة ..  
ثار غيظى وأمتلأت حماساً وقلت له :  
— أنا الذى أقتلك لو خرجت من طوى  
قال عقل بالى :  
— دعنا نمضى مثلما كنا : كل فى اختصاصه  
قلت :

— ولكنك تتدخل فى اختصاصى أمناء الليل دون استئذان  
عقل بالى :

— الليل مملكتى أنا .. وأنا أسمح لك بالتواجد فيها أحياناً ..  
قلت فى نكد :

— أنا وراءك والزمان طويل

عقل بالى :

— أئت رجل طيب لاحول لك ولا قوة ..

قلت فى عناد :

— أنا لا أقبل شفتك ، إحتفظ بها لنفسك ودعى أراجع حسابانى  
لعب لى حاجبيه قبل أن يحتفى تاركاً صداً متفجراً .

\* \* \*

لم تمض هذه الزيارة بسلام .

لم أعد أطيق سماع أحاديث الأستاذ نصحي وتفسيراته وتعليقاته ، زادت  
تجاعيد وجهه وشحوب لونه فى نظرى ، زادت رتابة صوته ، لم أحاول أن  
أواجهه أو أجرح شعوره ، ولكنى كنت دائم السؤال عن « لى ، وجيل ،  
والدمام » ، وكان هو مطمئناً بصفة عامة طالما أنا أدعى الذهاب للعلاج . . .  
وكأنى أذهب نيابة عنه ..

\* \* \*

لم يعد فى مقدورى أن آمّل فى ماوراء العلاج ، إذا كان الشفاء هو أن  
أسحق فى مقبرة الملوك المصرية فيفتح الله ، نشاط عقل بالى الساخر كان يبالغ  
فى تشويه المنظر الذى رأيته بطريقة أغلقت خلفى كل الأبواب منذ سمعتهم  
يفلقون باب شفتهم ورائى .

∴ ∴ ∴ ∴

ماذا بقى لى من أمل بعد ذلك ؟ أنا لا أستطيع القول إنه كان لى  
أمل حقيقى فى التحليل أو غيره ، ولكنى أيضاً لم أعد أستطيع إيهام نفسى  
أن هذا حل محتمل بأى صورة من الصور ، وحين كنت أرد على نفسى أن  
هذه حالة فريدة وأنه لا بد من أمثلة أخرى مختلفة ومقنوعة كانت تهب على

ريح الشمال الثلجية من أكثر من مصدر فتمجزنى عن التمدى في التفكير  
والخداع ، كنت أحياناً أعزو هذه المقاومة والحذر لاختلاف موطنى الأصل  
عنهم ، فأنا لم أستطع أن أتخلص من قريتى بعد ، وهذا التحليل المزعوم  
— كما شاهدت عينة منه — لا يصلح لعلاج مثل من يقيم فى المدينة على أنه  
مجرد زائر عابر مهما بلغت الجفوة بينه وبين أهله هناك فى جوف الريف  
المصرى ومهما بدت الشقة . . أو طالت السنون .



## الفضل السادس

# الزيارة

— « سيدى عبد ربه يا سيدى »

هكذا أعلنت « البنت » قدوم ابن خالتي من البلدة على غير انتظار ،  
أدخلته فى حجرة الجلوس وبمد التحيات والأشواق الحارة من ناحيته ،  
والردود الفاترة المحجلة من ناحيتي ساد صمت أحسست فيه بأنى متهم لابد  
أن يدافع عن نفسه ، ولكن ما هى التهمة على وجه التحديد . .

— خيراً إن شاء الله ١١ ؟

قال فى وضوح بلا عتاب مباشر .

— والله تك تريد أن تراك لما عبد السلام افندى ، ولسكنها لم تطلب ذلك  
صراحة إلا أنها دائمة السؤال عنك وقد زاد انشغالها فى الفترة الأخيرة حتى  
حكّت لى حلاً شغلها .

ثار فضولى ولكنى لم أجزع .

- وكيف حال صحتها يا عبد ربه ؟

— عظمة كبيرة ، والأعمار بيد الله ١١

لم يكن لى دافع واضح يدفعنى أن أزورها فى المدة الأخيرة منذ حدث  
ما حدث ، حتى أنى لم أدعها لقضاء بعض الوقت بين الأولاد مثلما تعودنا  
كل عام ، هل هذا أيضاً من ضمن الأعراض ، أو أنى اكتسب صفات الفذالة

العصرية تحت جحجج المرض والفلسفة الجديدة ؟ ربما كان السبب هو اللامبالاة التي أغرقني حتى هامة رأسى ، أو هو القرار المستمر من كل من يقترب ، وها أنذا أفر منها ومن غيرها منذ نفخ في الصور ، يوم إيصال النور ، ولكن للأمر وجه آخر .. مضيت أسأل في حاس أخبث خال من العواطف والأشواق .

— هل هي مريضة يا عبد ربه ؟ يبدو أنك تخفى شيئاً ...  
لعلت نفسي بكل لمة حين اكتشفت طبيعة سؤالي وربطه بفناء الأسفار وأشياء أخرى .

— حالتها ليست خطيرة ولكل أجل كتاب .  
أنت لا تعلم ما هي الحالات الخطيرة في الحياة ، ولكل كتاب أجل  
واسأل الأستاذ غريب .

لم أرد عليه فأكل في تعجب .  
— خير يا أستاذ هل سمعتني ؟؟

— طبعاً

— إن شاء الله خير . . نراك عما قريب ، أستاذن . .

تصرفت تصرفاً عصبياً تعلمته من بيت نصحي افندى فتركته يخرج فوراً  
دون دعوة إلى النداء ، وجعلت أهمهم بضميمات ظهر من بينها « ربنا كريم »  
و« ربنا يستر » ، عبارات تصلح لكل الناسيات ، نظر إلى نظرة كلها عتاب  
مكتوم ، ولكنني شممت رائحة الجولة القادمة على أرضه في البلد .





أن تدافع عن نفسك أو ترشوم : وتهرب إلى غير رجعة ، وستفشل في أغلب الأحوال ويستمر لدغ السياط بغير توقف .

لا بد أن أستجمع كل قدرتي على التثيل والتخايل فأنا مقبل على اختبار أصعب من اختبار التحليل وطبيب الأعصاب ونظرات سيادة اللدير ، والمصيدة هنا أنك لو فشلت في الامتحان مرة ولو بحض الصدفة فلن يشفع لك بعد ذلك أى تكفير أو نجاح لاحق ، فهم لا ينسون أبداً ، وبمجرد أن تقع حادثة جديدة أو غريبة مهما كان نوعها تصبح علامة زمنية يؤرخ بها لعدة سنوات حتى تحدث حادثة أكبر وأغرب ، تاريخهم يحكى أنه : « من ساعة جواز » الوادمعوض بالولية أم شلبي ، أم السبع بنات ١١ - أو « من يوم ما ضبطوا ابن ام ابراهيم مع الحمار » إلى آخر هذه الحوادث التي تحدث كل يوم ولا يميزها إلا إعلانها أو تحفرزم بحماء صاحبها ( ربما لأسباب لا تتعلق بالحادثة ذاتها ) ، أما إذا كانت الحادثة ذات صفة يمكن أن تلصق بصاحبها فقد تتغير الأسماء وتولد عائلات جديدة نتيجة لهذا الحادث العابر ، ولا أحد يستطيع أن يمنع هذا التفرع العائلي بأى قوة من القوى ؛ وعائلة « أبو خروف » كانت أصلاً من عائلة النبر اووى ولكن أحد أفرادها سرق من صديق له خروفاً صغيراً من غنم أبيه وذبحه فى الرعى وحاول أن يأكله كله قبل عودته من الحقل بمد أن شواه فى « الراكية » فأصيب بتخمة وكاد أن يروح فيها ، ومنذ ذلك اليوم واسمه أبو خروف وأولادهم أولاد أبو خروف أما أحفاده فقد تكونت منهم بذرة العائلة الجديدة « عائلة أبو خروف » وكثير من الأسماء التي نسمعها كانت حوادث عابرة توقف عندها زمن القرية يوماً ، ثم أصبحت من علامات الحياة هنا ، وجعلت أسترجع الأسماء التي لا أعلم حكاية نشأتها على وجه التحديد ولكنى تصورتها بخيالى الخائف ، ما ترى ماذا فعل أجداد « على الدهل » و « سيد الأهطل » و « زكى فرقع » ، وتزيد

دقات قلبي وأستجمع قواي وأدعو الله أن أرجع للقاهرة وأنا ما زلت عبد السلام  
المشد، وأنا لا أعرف ماذا كان يشد جدى الأكبر حتى سمى المشد، ومهما كان  
أصل الاسم فقد تموت عليه ولا أريد تغييراً فيه، لا أريد أن أعود عبد السلام  
«المنزل» أو عبد السلام «أبو هفة»، وتيقنت لأول مرة أن مقبسك باسمي  
حين أحسست أن أحدًا يمكن أن ينتزعه مني، رغم أني قد انفصل عنه حتى  
الجنون حين أحس أنه مفروض عليّ، . . . ولكن ليس لأحد أن يجرمني إياه،  
وكما اقترب القطار من المحطة في سرعة يسبقها حمار العمدة كلما زادت دقات  
قلبي خوتًا من المجهول .

ماذا ينتظرني في عقر دارى .. ؟

لقد كنت أذهب إلى بلدنا فأحس بالأمان والهدوء، أما الآن فأنا لا أحس  
إلا بالخوف والحذر ولسكني لم أعد أستطيع أن أسمى ذلك الشعور القديم أمانًا،  
إذ يبدو أن كل ما كنت أستطيع الحصول عليه هو أن أنسى نفسى في كتلة  
البشر المتداخلة، فليس معنى أحد من أكون؟ بقدر ما يعنيه أنى «أين من»  
وفي هذا تأجيل للمشكلة إلى أجل غير مسمى، وإزدادت حيرتى في تفسير  
ما جرى وما يجرى !!

هل هذا «الزوال» أيقظنى أم أمانى؟ إذا كان أيقظنى فلماذا كل هذا  
التفكير؟ وإذا كان قد أمانى فما كل هذه اليقظة والنشاط الذين يمارسهما  
عقلى الداخلى الذى أصبح مثل الكاميرا التى تلتقط كل التفاصيل، أو مثل  
آلة العرض التى تسترجع كل التفاصيل فى تجسيد بشع، وأين أهل بلدى من  
هذه الزلازل والبراكين؟ هل تحميمهم كمثلهم، وعنادهم، وتيليمهم، وقسوتهم،  
وتساعجهم، من الزلزلة والأسئلة؟ حتى أرضهم ملساء ودبعة لا تنور ولا تنفض،  
وغاية احتياجها أن تتكاسل بعض اللواسم عن الإنتاج، فلماذا زلزلت أرضى

أنا رغم أني أحس أني منهم؟ لا .. لم أعد أحس أني منهم ، وربما أنا  
أزورهم اليوم لأجد إجابة عن هذا السؤال هل أنا منهم أو لا؟ راجع إلى  
أرضهم لعلها أرضي ، سأسألها ما لها ، ؟ ترى هل ستحدثني عن أخبارها ؟  
هل تفتح لي صدرها لأحدثها عن أخباري ؟ ..

وقف القطار في المحطة التي تقف في مكان ما بين دار خالتي أم عوض  
ومنزل حضرة الناظر ، نزلت وكلتي حذر وبقطة أتحس طريقني إليهم وكانت  
آثار مطر غزير قد أحوالت الحواري إلى مستنقعات ومعاجن من طين يمتزجها  
مدق قد مهدته أرجل الناس والماشية وسط هذا المستنقع الطيني بطريقة تطعن  
الإنسان على مستقبله ، وكان شكل المدق مثل الثعبان الملتوى - دون تفسيرات  
قضائية - وقد خيل إلي أنه الثعبان الذي كان يحفظ جثث قدماء المصريين بعد  
الموت ، يمر أمام الدور فتمتد ألسنته وأحياناً أرجله إلى داخلها بطريقة تتحدى  
الفناء وتنتظر البعث ..

لم أقابل كثيرين أثناء سيرى وقد استقبلني من يعرفونني بالسلامات  
والهجمات وحين كان أحدهم يصر على أن :

- تفضل .

فأرد كالألة :

- الله يحفظك .

- تفضل .

- الله يخليك .

- تفضل .

- الله يكرمك .

ثلاث مرات لا تزيد ولا تنقص ، كنت أتساءل هل هو يعنيها فعلاً ؟ وماذا لو تفضلت لمجرد ممارسة هوايتي الجديدة في معرفة معاني الألفاظ واختيار إمكانية تحقيقها ؟ سوف يستقبلني في تساؤل ثم في حيرة ثم في شك حين يكتشف أنني تفضلت لمجرد أنه قال (تفضل) !! فهو لا يعتنيها من كثرة استعمالها وينبغي علي أن ألزم حدودي ..

\* \* \*

دفعت باب منزلنا بعد أن سلمت على خالتي أم عطية الجالسة على المصطبة المقابلة ؛ باب دارنا لا يفتح أبداً ليلاً أو نهاراً - ليس لفرط الأمانة المنتشرة بين أبناء بلدنا ولكن استناداً إلى الميثاق غير المكتوب الذي يضع المنازل من المناطق المحرم فيها السرقة ، فالبيوت مكان مقدس حتى عند اللصوص أما الزرائب فهي عرضة للسرقة من غير أهل القرية لكن الزراعات (باستثناء الحدائق) فسموح فيها بالسرقة لملء البطن فقط وليس للتحميل إلى البيوت .. وهكذا ، قانون واضح وتفصيلي يعرفه اللص المحترف والاص الجائع والهواة من الشباب الجدد في « الكار » دفعت الباب - وكنا بعد العصر ، فأصدر أزيزاً طويلاً طويلاً ظل يطن في أذني حتى وصلت إلى « المقعد » ، جاءني صوتها من فوق « الحضير » كما اعتدت دائماً ..

— ميه .... ن ؟

كان ممطوطاً كالعادة وكأنه يكمل أزيز الباب .

لم أرد وإن كان قد خرفني مزيد من الطمأنينة والسنخ والنجل لأنني تأخرت في زيارتها ، وأحسست بنجل أكبر لأنني حين فعلتها الآن جئت « هكذا » .. صعدت الدرج الطيني الملتوى وتعجبت كيف أنني لم أسقط

من فوقه ولا مرة وأنا صغير ، يل لم أخف منه أبداً ، في حين أنى أخاف منه الآن حيث تبينت — ربما لأول مرة — أنه ليس له حاجز جانبي ، كانت جالسة أمام باب المتعد على الحُصيرقى مواجهة قرص الشمس المزمع على الرخيل وقد نشرت قيصها أمامها مستترقة في النظر إليه ، وكأنها تُبحث بين نسيجها عن شيء ذى بال ربما عن حشرة تبحث عن الأمان بين طياته .

— مين ؟؟

قالتا هذه المرة بطمأنينة الواصل من صاحب وقع الأقدام على السلم .

— أنا يا أمى ؟؟

كادت تقفز من جلستها المتعبدة في قرص الشمس ، همت بكل جسمها ثم ارتدت فائقة كأنها عدلت عن رأيها وعادت إلى السكون للتعبد ، تقدمت منها وانحنيت على ركبتي وحاولت أن ألثم يدها ، لحت دمة تترقق في عينيها فاهتز كيانى بمشاعر بعيدة عميقة غير قابلة للوصف ، ولا لتتبع أصلها في تاريخى القابل للتذكر ، مشاعر تأتى من خلف كل شيء وكأنها موجودة قبل كل شيء .

— خير يا عبد السلام يا ابنى أين أنت ؟ وكيف حال العميال ؟

— يقولون يدبك ..

ساد العتاب الصامت فترة حتى ملكنى خوف مبهم ..

— خير يا أمى كيف حال صحتك أنت ؟

ردت وكأنها لم تسمعنى ولم أستطع أن أتبين بوضوح ما قالت ، كان

ظل دمة يترقق في عينيها .. فيتهدج صوتها .

— الحمد لله أنى رأيك .. الله يرحمه ويحسن إليه .

لماذا تذكره « هو » كلما رأتنى أو ذكرتنى ؟

— هل أنت بخير يا أبى ؟ .. شغلنى عليك « عبدربه »  
استمرت فى حديثها المتصل الذى لا ينقطع إلى ما يقال ...  
— العفو عند صاحب العفو ...

لم يكن هناك مجال للاستمرار، تعاملت على نفسها وقامت تقوى من فوق  
الحصير ، ذهبت لنوها تنادى أم عطية لتساعدنا فى الإمساك بدجاجة تعدى بها  
وليمة العشاء دون انتظار .. تعبير مباشر عن الترحيب والحنان ، وكأنها بذلك  
تلقينى تديها لأرتوى ، داخلتنى طمأنينة ما توقفت عن التفكير ؟ سررت  
من هذا التحول وأحسست بسكينة تسحب إلى حتى أنى لم أعد أحتاج إلى  
التفكير المستمر الذى كان يساعدنى على الشعور بالوجود ، لم تعد الألفاظ فى  
مقناول عقلى الساهر ، داخلتنى شعور فائر بالذنب وكأنى طفل طال به العبث حتى  
جاء وقت الحساب ، انقلبت السكينة إل شعور بالعجز ، تمتيت لو أنى  
مأجئت ، تمتيت لو أغض عيني وأجد نفسى فى القاهرة حيث الوحدة والفرجة  
والسفرية تملأ الحياة باللاشئ ، أعظم فرصة للوحدة تجدها وسط المحيط  
البشرى ، لقد كنت أحسب أنى أبحث عن معنى بسيط متسق ، وها أنذا  
أصيب بالخزي وأشعر بالعجز وأود لو أهرب .. لما تيقنت أنه فى مقناول  
يذى ، لكن هل هذا هو المعنى الذى أبحث عنه فعلا ؟ وماذا أفضل بوعى  
بكل ذلك ؟ يبدو أن المعنى يكون بسيطا حين لا تعبئه أنه كذلك ، كان يمكن  
أن يكون هذا المعنى هو أعظم صور الوجود لو أنى غير واع ، ماذا تعنى  
حياتها أصلا ؟ كيف تمر عليها الساعات وهى تعمد فى قرص الشمس ،  
أو تطارد حشرة ضالة ، أو تبحث فى قيصها عن سر الحياة وهدف الوجود ؟  
ترى هل ينبغي أن نبحث فى أشياءنا يمثل هذا الاهتمام الجاد بدلا من البحث  
فى عقولنا بلا جدوى ؟ هذه زيارة من نوع آخر ، كنت أحضر هنا قبل

ذلك لأقبل يدها وأسمع دعواتها وأخذ ما تيسر من خيراتها ، وأعرف كم  
ربحت من هذا اللشوار على وجه التحديد بعد خصم أجرة القطار ، أما  
الآن فأنا أواجه بشيء جديد تماماً ، أطلع على نوع من الحياة  
يدعوني لأن أعيد النظر في كل شيء ، أنا لا أنظر إليها هذه المرة على أنها  
أمر ، تبدولي كأنها إحدى آلهة الأوغريق التي لم تبكتشف حتى الآن ، إلهة العناد  
مثلاً تتحدى أى عبث يخطر ببال أمثالي من الضائعين فضلاً عن أمثال  
الأسباز نصعى أوحى الأستاذ غريب من النازحين من بلاد الحضارات  
الحديثة ، تمسك بالحياة بقوة عنادها الإلهي .. حتى لو كانت حياتها كلها  
بلا معنى ، فالمعنى في مجرد عنادها للبقاء على قيد الحياة بدون هدف مفهوم  
لإصرار الموت إلى آخر لحظة ، هل أجرب أن أترك نفسي « هكذا »  
مثلها مثل عباد الشمس ؟ ربما وجدت الحل الحقيقي في أن أعود نباتاً متواضعاً ،  
ويرن في أذني بيت من الشعر الصوفي الإيراني لا أعرف كيف علق بعقلي ومتى ؟  
« كل من انفصل عن أصله .. يطلب أيام وصله .. »

أدخل إلى داخل « المقعد » أفتح الدولاب القديم الذي أخاف عليه في كل  
مرة افتحه فيها أن يكسر ، وهو يأتي في كل مرة أن يصاب بأذى رغم  
أصوات القرمشة المهددة ، أخلع قميص الكتاف من يدي وقدمي وأرتدى  
صديرياً ، أرتبك حتى أحكم رباط أزراره المائة ( هكذا خيل لي ) ، أرتدى  
جلباب أبي وأخرج باحثاً عنها فلا أجدها ، اسمع صياح الدجاج في القشة  
واستنتج أنها مختفية بداخلها تحاول الإمساك بالدجاجة وحدها بعد أن  
تأخرت عليها أم عطية ، وأسمعها تحدث الدجاج في ألفة واعتذار ، الدجاج يقفز  
من حولها صائحاً في احتجاج وثورة ، أنتظرها حتى تخرج ممسكة بدجاجة سمينة  
بنيّة اللون تحاول التخلص من يدها بعنف فلا تستطيع ، تبادل الدجاج بعض



المهمات المعلقة - تذرة المختلطة بالعنفات على أم عطية التي لم تحضر حتى الآن ،  
ترانى منتصباً أمامها في جلباب أبي ، تبسم في سعادة وحب وكأنها تراه « هو » ،  
ير على خاطر من النعيط مع الرضا في نفس الوقت - دائماً « هو » وليس أنا ،  
يدب فيها النشاط وتتغير نبرة صوتها ، وتمضى تدب في الأرض وقد علت وجهها  
حرة خفيفة كأنها تحجل من ذكرى تدغدغ مشاعرها ...

— يرحم الله الناس الطيبين ...

سوف أدعها تجتر ذكرياتها السعيدة في السر ..

— أنا ذاهب يا أمي .

— لا تنسى أن تزوره .. يرضى عنك ...

— طبعاً .

لم أكن أنوى أن أزوره هذه المرة فقد جئت لزيارة الأحياء مضطراً ، فما بال  
الموتى ، وإن كان ثمة فرار فأنا أفر منه أكثر مما أفر منها ، رغم أنه غائب في  
التراب ، إلا أن فرارى منه لا ينتهي ، وحاجتي إليه لا تهدأ ..

خرجت إلى الشارع وفي عقلي سؤال واضح أريد أن أحدد بإجابته  
مصيري « هل هذا هو مكاني ؟ » هل أجد الحل هنا ؟ بدا لي لأول وهلة أن  
الناس يمشون هنا بتوافق أكبر ، وأن هذه المصائب الرضوة التي سماها نصحي  
« علامة حضازية » لا وجود لها في هذا العالم التماسك للتناغم ، أخذت أنظر  
إلى المواشي والناس وهي عائدة إلى دورها تسيح في سحابة من الغبار تلمس  
العالم بين الإنسان والحيوان فلا تميز بينهما إلا بالتهصاب القامة وعدد الأرجل ،  
ويقفز إلى عقلي جواب السؤال « نعم .. يبدو أن هذا هو الحل ... »

ولأول مرة منذ نزلت من القطار يقفز عقلي الآخر في تحد يسأل « هذا »

ماذا ؟ رعبت من هذه اللهجة القديمة التى يضطهدنى بها كلما اقتربت من حلّ ما كان يرد على الأستاذ نصيحى دائماً بنفس الطريقة كلما قال «أطبخت هكذا» رد عليه بلا إبطاء « هكذا ماذا » وبذلك يحطم كل شيء قبل أن يبدأ ، وقد ألقبت إليه وحاولت شل حركته حتى لا يجهض هذا الحل أيضاً قبل أن يبدأ ، لقد وجدت نفسى فيه بمحض الصدفة وسط سجنابة الفئار وكفلة الحيوانات والبشر ، ورفضت التماهى معه ومضيت إلى دكان البقالة الذى يجتمع حوله الناس بعد المشاء وطلبت علبة بلمونت صغيرة حتى أجمع خالتي شفيقة الكلام...

— خير يا عبد السلام أفندى .. أين أنت ؟

لماذا يصرون على هذا السؤال ؟ هل بدأت ملاهى نفسى السر ... الحمد لله أنهم يسألون « أين أنت » ؟ ولا يسألون « من أنت » ؟ ولو حصل لوليت هارباً بلا رجعة .

— دنيا يا خالتي شفيقة .

— كان الله فى النون .

أخذت السجائر ومضيت فى طريقي ووجدتني أتجه إلى المقابر رغم قرارى الأسبق ، واكتشفت أنها مكان ممقول أمضى فيه بعض الوقت لقراءة القاتحة وفاء بالوعد حتى ينفض تجمع الناس على البوابة ، أو تنتهى أسمى من إعداد الهجاجة ..

• • •

للمقابر عندى معانٍ مختلفة حسب الظروف والمهدف من الزيارة ، فهى العيد والبلح والظيارة الورق والمراجيح ، أو هى المقاريت والظلام والأواح

والجان، أو هي عذاب القبر وحساب للكئين ، ولكنني حين ذهبت هذه المرة كنت أحس أنها ليست مقابر يسكن فيها اللوق ، ولكنها شكل آخر من أشكال الحياة ، وكان الحد الفاصل بين الحياة والموت قد اختفى عندي حتى اختلط بمعضها ببعض فأصبحت أحس بأنني في وادي اللوق عند الأستاذ نصحي ، وأنني في مساكن الذين عرفوا الحقيقة وبخلوا علينا بها وأنا. أزور المقابر ...

توجهت إلى قبره ، ولم أشعر بمشاعر الشوق والحنين مثل أيام زمان وحتى الرحمة لم أترحمها عليه ، فقد أحسست أن الحكاية مستمرة بشكل أو بآخر ولا داعي لكل هذا الجزع لمجرد الجهل بهذه الحقيقة الواضحة : « الحكاية مستمرة » ، صرفت للقرئين والمجزة الذين تمودوا أن يحوموا حولي كلما ذهبت إلى هناك لأنني لم أجد مبرراً لوجودهم هذه المرة .. أردت أن أختلئ به لأعيد التعرف عليه في هذه الظروف الجديدة ، اقترت من القبرة وأخذت أدقق البصر حتى وجدته جالسا يسك بمسبحته الطويلة ويتم بالورد الذي لا ينتهي أبدا ، يهتز أحيانا ويتصلب حيناً ويفتنفص نادراً ، ولكنه مستغرق في دنياه الخاصة طول الوقت - لست أدري كيف أنقل هذه الصورة بوضوح ... ليست صورة رمزية نتيجة للتصور والخيال .. وليست روحاً تجسدت مثلاً كنت أسمع مع حكايات الرعب ، حتى أنني لم تخالني ذرة خوف ، كنت متأكداً أن وجوده لاجدال فيه وقد تمثل لي حتى عشته بعمق ربما أكثر من أي وجود آخر يدعي الحياة لمجرد أنه يخرج أصواتاً من فمه ، وقد كنت في كامل وعي أعلم تماماً أن ما أراه ليس مجرد منظور للعين ، كنت أحس أنه جزء مني أو من الطبيعة الكونية التي هي أنا أيضاً بشكل أو بآخر ، لا ذرة خوف ولا مجال للتساؤل عن طبيعة الأشياء ، عجبت لهذا الدورول

الذى قلب كياني فجعلني أخاف من سلام دارنا وكنت أقفزها علامة ملامة وأنا صغير ، وأذهب عنى الخوف وسط المقابر والأرواح ، وقد كنت أربع لمجرد سماع سيرتها ..

سبحان منغير الأحوال .

جلست على الأرض مسنداً ظهري إلى جدار قبره ونظرت إلى الأفق الرمادى .

ما زال هذا الوجود الحى متمثلاً أمامى رغم أن ظهري للقبر .

قلت فى نفسى « أجرب أن أحدثه » ..

هنا بدأ الخوف يدب فى أوصالى ، كنت قد تعودت هذا الحوار الساخر بينى وبين عقل بالى وسميته مرة التفكير الداخلى ومرة أخرى تصوريته وسواساً ، ولكنى أتقدم نحو مسرحيات حية متعددة الأشخاص ويطيبنى بحيويتها لا يدع مجالاً للشك فى صدق مايجرى ، لا أملك أن أنراجع ، وهو مائل أمامى ، فلا مناص من المحاولة .

سألته :

— هيه ؟ .. هل يسحبك هذا ؟ ..

استمر فى اهتزازة وأشار لى بيده أن أفتظر حتى ينتهى من السورة التى يتم بها ، حاولت أن أهدف سمعى فإذا به يقرأ ، وامتازوا اليوم أيها المجرمون « لم أحاول أن أدقق ولكنى ازددت خوفاً .. عدت أسأله .

— ماذا ترى بعد ذلك ؟ ..

وضع للسبحة فى جيب سيالته والتفت إلى :

— أنت السبب فى كل هذا ... وكم نصبتك ؟ ..

لما كن أتوقع بعد كل هذه السنين ، وحتى وهو تحت التراب أن  
يستمر في نضائحه ومعايرته لى بأنى السبب فى كل المصائب ، سوف آتمادى  
معه حتى النهاية .

— وما العمل ؟

— ترجع إليه بلا تردد .

تشجعت هذه المرة وقلت له :

— وأنت .. ما ذا فعلت بهروبك إليه ؟

تلسكأ فى الإجابة ووضع يده فى سيالته يعبث بمسبحته دون أن يخرجها

— أستغفره .. وأتوب إليه ؟

قلت فى تحد :

— ذنوبك لا تنهى إلى هذا الحد ؟

نظر فى غضب حتى نصورت أنه سيطردنى :

— رحمته وسعت كل شيء .. وأنا أطمع فيها وهو راض عني

— ومن أدراك ؟

— ما أنا فيه .

— وما ذا أبت فيه غير التهمة والاهتزاز والاستجداء ؟ هل عرفت شيئاً

عن أى شيء ؟ هل تستطيع أن تجيب عن سؤال واحد من أسئلة الوجود ؟

لقد احتميت بجهلك وخوفك ولكن الأمور تغيرت والناس تريد أن تعرف ..

— هذا تطاول لا يجلب إلا الضياع .

— وهذا حى .. لا يجلب إلا الموت .

— ليس هناك سبيل آخر

— أعلن هزتك وفشلك .. تنفام !!

— هو الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم .

مضيت في حديثي وكأني لم أسمع

— إلى أين تسعى على وجه التجديد ؟

— الصور تختلف والسبيل واحد .

— تمر على أن أكون مجرد نسخة منك ، وأن أمضي بقية حياتي  
في التتمة والاهتزاز .

— دعني إذاً .. واجن ثمرة تطاولك على ما لا تعرف ..

يعيرني بالضياح وسأعيده بالشقاء ..

— وهل أنت سعيد ؟

قلتها بتحد حقيقي وشوحت ييدي وكأني ألقى قبلة يدوية .. اهتز قليلا  
وعقد ما بين حاجبيه وظهر الألم على وجهه حتىكدت أن أبكي لأله ، وأن  
أندم على جرأتي وقسوتي ، ولكن أساريه سرعان ما انفجرت بعد لحظات  
ليقول لي في صرامة ..

— أسعد منك على أي حال

— أنا أعرف شقاءك فهل تعرف شقائي ؟

— كفت أتمنى أن تكون أسعد مني

— هذا ما أحاوله .. بالرغم من أمنياتك لأنك لا تستطيع أن تتحمل

عاقبة أمانيك ، ساعدني إن كفت صابداً ..

— كيف ترفض طريقى ثم تطلب منى العون .

— أنت نفسك تنظر أن أجد بديلاً تقبّعه .

تراجع فى صمت متألم ثم قال فى ما يشبه التسليم ..

— أطلب العون من أهل العون .

— ها أنت ذا ترى عجزك، ومع ذلك أنا لا أكرهك.. بل أشفق عليك.

— شوف أدعوك .

أخرج مسبحة من سيالته ونظر إلى الأرض وابتدأ فى الاهتزاز الريب  
وصمته يقول فى ورده « قل اللهم مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع  
الملك ممن تشاء، وتمز من تشاء وتذل من تشاء، بيدك الخير إنك على  
كل شيء قدير » .

هل يدعوى للاستسلام إلى ما لا أعرف ، هل كتب علينا أن ننظر  
المزة والنذل مغمضى العينين ؟ ولكنه هو نفسه لم يستسلم أبداً وما زال  
دائب السعى إليه - نظرت إليه فإذا به قد استغرق تماماً فعرفت أنه لن يرد  
على مهما حاولت .

التفت إلى الأفق الرمادى فإذا بالسحاب الهادئ كأن يتجمع ليتجعل قدوم  
الليل، وحين رددت بصرى إلى حيث يجلس لم أجده ..

نظرت إلى جوارى فإذا بنى أثبين على مقربة منى كومة من الخرق الملونة  
القدرة ، لم أكن قد لحظتها من قبل ذلك ، هممت بالانصراف ولكنى سمعت  
سعلة جافة ضئيفة تصدر من تحت كومة الخرق ، انزعجت فى أول الأمر...  
إلا أن هذه الأماكن وما تحتويه لم تعد لترعجنى بقدر ما ترعجنى زيارة

عائلية عادية .. ، سعلت السكومة مرة أخرى فتأكدت أنها كائن حي ،  
هزتها بلا خوف ، اهتز جسمها وأخرجت يدها تهشني بها مثل ماتهش  
أى حشرة تحاول القدخل في حريتها ، أو تبحث عن وجبة دسمة من دمها ،  
لم أراجع فهزتها مرة ثانية حتى كشفت عن وجهها في غضب واشمئزاز ،  
عرفتها ، خالتي « شلبية المبللة » ، حاولت أن ترجع إلى تكورها تحت كومة الخرق  
فهزتها أكثر مفادياً عليها باسمها ، أزاحت هذه السكومة من على جسدها  
فظهرت من تحتها كما عرفت طول عمرى .. لم يتغير منها شيء أبداً لا عمرها  
ولا وجهها ولا بقايا جسدها .. ولكنى أنا الذى تغيرت حتى استطعت أن  
ألمح في عينيها معنى آخر للحياة .. كانت عيني تلمع بترحيب وثقة ..

— كيف حالك يا أمه شلبية .. ؟

نظرت إلى طويلاً وهى تحاول أن تتعرف على ، ثم أشاحت بوجهها  
عنى دون رد وكأنها عدلت عن الترحيب .

— أنا عبد السلام الشدة يا أمه شلبية ..

قلتها رغم علمى أن هذا الاسم لم يمر على سمعها قبل ذلك أبداً ، فأننا  
لا أذكر أنها نادت أحداً باسمه مرة واحدة ..

نظرت إلى ثانية وقالت :

— إن شاء الله

فرحت بردها فقد كنت أود أن أسمع صوتها بأى ثمن ، وحاولت أن  
أتمادى معها فى أى اتجاه :

— إن شاء الله ماذا يا أمه شلبية

نظرت إلى باستنكار ثم ضربت على صدرها بيدها عدة مرات صاخمة ..



- خل الجلعان .. خل الجلعان .. خل الجلعان ..  
ومضت مسرعة بين القبور حتى اختفت عن ناظري تماماً .. و كأنها  
دخلت أحدها .

\* \* \*

رجعت إلى البلدة أجر قدمي ولا أحاول أن أسترجع شيئاً مما كان وكان  
كل ما حدث هو من مملكتي الخاصة ، وقد تركني في حالة بين الالتئاس  
والحذر مما جعلني أشعر بأنى أكثر قدرة على مواجهة الفلاحين دون أن يظهر  
على أى تغيير ، كنت أحس أنى أعود إليهم ومعى سند قوى من لقائى مع  
أبى ومع خالى « شلبية » ، فلم أعد وحدى تماماً ، كان الظلام قد احتوى  
البيوت حتى لم نعد نميز معالمها وزاد من طمأنينتى أن ملامح الناس - وبالتالى  
ملاحى - قد اختفت هى الأخرى فى هذا السواد الزاحف ، عرجت إلى « البوابة »  
واخترت ركناً منزوياً خلف الظلال للترقعة ولكنهم أصروا على أن  
أتوسطهم تكريماً للقادم من مصر ، بدأ يتوافد على الدكان بضعة نفر بمن  
أعرف ومن لا أعرف ، كان العدد محدوداً فقد فضل الباقون انقاء البرد  
فوق الأفراق الحمية .. جلست وسط جو من الترحيب المعلن والتعليقات  
الهامة .. ولم يخطر ببالي أى تفسير سىء لهذه المهمات من خلفى لأنى  
كنت متأكداً أن النور الخافت يخفى ملامح وجهى ، كما كنت أعلم أن هذه  
هى طريقة استقبال القادم من « مصر » ، فابالك بمد طول غياب  
رجع إلى السؤال الأول « هل هذا هو مكانى ؟ هل أجدهنا الحل ؟ » تطلعت  
فى وجوههم فى حذر ولكنى لم أرسو البسبات اللاذعة والتحدى ، غرونى  
بالأسئلة عن مصر وأحوال مصر وكان لى مصادرى الخاصة بالمعلومات .  
وكان على أن أحجب إجابات محددة ، وألا أعترض أبداً حتى حين طلب منى  
رزق للزينة أن أوصى ناظر مدرسة الصنائع بالمركز على ابنه ، لم يسمح لى  
بأن أستفسر عن اسمه قائلاً :

— دهدي .. اسمه حضرة الناظر طبعا ..

ولما سألته عن عنوانه قال في دلال وعتاب ..

— إيهيهيه .. ما هو ساكن معكم في مصر ..

ولم أملك إلا أن أعدده خيراً ..

الفتدأت أحسن بالاختناق من كثرة الأسئلة وطلب التوصيات من شخص عاجز جاهل مثلي ، لم أشعر أن أحداً شعر بي منذ قدمت إلا شلبيه الهيلة .. وأبني لبضعة لحظات ، وأبني رغم عناده ، حتى فرصة التأمل للصامت لم تتح لي بأي حال .. استأذنت في أول فرصة ، وانصرفت عوداً بنظرات لا أعرف محتواها .. ففصلاً ولكنكنا كانت كلها على حد إحسامي أحكاماً .. أحكاماً تسكاد تحرق ظهري حتى تكادت أجري متجهاً إلى دارنا حتى لا ألفت سوراني ضائماً » والله العظيم ما علمت حاجة » ولم أكن أني الأحكام القاسية فقط ، بل إنني كنت أرفض الأحكام كلها ، وخاصة الحكم على باني « رجل طيب » ١١

• • •

— هل فعبت لأبيك يا ابني ..

— طبعا يا أمي ..

— روح يا ابني الله يهديك ويربح عنك ..

كانت تروح « نجي » بنشاط بالغ وسعادة حقيقية ، وتمعبت لهذه الحيوية التي بدت فيها وكلها ليست الهيكل التهالك الذي استقبلني قايماً تحت الشمس منذ ساعات ، كدت أسأله « وكيف يهديني الله وماذا يربح عني؟ — إيش

عرفك أيتها العجوز بما بي، باليتى أعرف ماذا جاء فى بلا استئذان حتى أستطيع أن أزيحه عنى ا ، باليت نظام النزع يصلح لتخليص الإنسان من فائض أفكاره التى تطفو على عقله حتى تفسده ، لا بد أن للعقل فضلات مثل فضلات الجسم ، ولا بد أن نعرف طريقاً للتخلص من الأفكار الزائدة التى لاجدوى منها فى الحياة اليومية ، ولكن كيف لمثل أن يعرف الأفكار الزائدة من الأفكار الضرورية ؟ لماذا ترك لنا الحكم والاختيار فى محتوى العقل ولم يترك لنا فى مسائل الجسم .. أكاد أجزم أننا لو كنا نختار ونسائل عن وظائف الجسم لتوقفت جميعها نتيجة لفرور الإنسان وسوء استعماله للحرية ، هذا ظلم لا يرفعه إلا الجنون ، إما أن نوهب التفكير على قدر احتياجه له أو قدرتنا عليه ، وإما أن نوهب نظاماً ما نفرز به فضلات أفكارنا .. لو كنت أعرف ماذا تقصد أى بدعوتها « يزيح عنك » ، لو كنت أعرف بما يدعو لى أبى ، لتساعدتهما وساعدت الله على تحقيق دعواتهما ، ولكنى لا أعرف ماذا أريد أن أبقى وماذا أريد أن أدم ، هل أريد أن اتخلص من عقلى بالى ؟ هل أريد أن اطمئن وأرضى .. أم أن أعرف وأمضى ؟ ..

.....

أخذت أى تنسق الطعام على الطبلية فى سعادة غامرة وجلست أمامى على بعد قليل لا تشاركنى الطعام ، فهذه عاداتها من زمان حيث الأكل عورة ، ولكنها تريد أن تطمئن على أى أتيت على الدجاجة المحمرة حتى آخرها . فى هذه المرة لم أجد عندى شهية تناسب مع إصرارها على ألا تقوم إلا وقد مسحت آثارها جميعا . حاولت أن اتحايل على أفكارى حتى أنفرغ لهذا الواجب ولكنى لم أستطع ، فى أول الأمر نظرت إلى الساعة فتبينت أنها لم تعد السابعة مساءً ، ياتطول ما ينتظرنى من سواد الليل ، هجعت على الولية

أملأ بطنى بها ، أخذت ألتهمها التهاماً بلا رحمة وكأني لم أنصرف عنها  
مؤذ قليل آملاً أن تتخمنى فتضربنى فأنام ..

جمعت أى بقايا الافتراس من عظام مهشمة ، فى سعادة لا تناسب مع  
طبيعتها ورةًها ..



خرجت فى الصباح التالى عملاً بالزيارة التى كادت تنقطع بعد انقطاعى  
عن البلدة ، وجلست أنتظر قطار الدلتا فى ركن خلف المقهى المكون من  
بعض جذوع الشجر المغطاة بأعواد القش والقابع فى مكان ما - هو أيضاً -  
بين بيت حضرة الناظر ودار خالتى أم عوض .. انتهزت فرصة غياب القطار  
حيث لا ميعاد له وأخذت أرشف الشاي الأسود واسترجع السؤال فى «دوء  
» هل أجد هنا الحل ؟

كانت الحير والجمال تمر على محلة بالسماذ إلى الحقل ، وبالتراب إلى  
الحظائر ، يقودها الأطفال والرجال أو تقود هى الأطفال والرجال حسب  
موقعهم من بعض من أمام أو خلف ، ملأنى الإعجاب بهذا العمل اللدوب  
الذى لا يتوقف لى أل . « لماذا » . « أو إلى أين » ؟ هذا الداء الوبيل الذى  
يستشرى فى خلايا العقل مع انتشار القراءة والكتابة ، والتلويح بأحلام أرضية .

تقدم منى شاب أشعث أغبر يخط على صندوق الأحذية ، تبينت فيه  
« زينهم » الذى كان آخر عهدى به صبي نجار ، جلس تحت قدمى دون  
استئذان وحيائى بترجيب حقيقى ؟ ناولته قدمى فى استسلام وانتهزت الفرصة  
لأبداً معه آخر حديث قبل أن أغادر القرية مهزوماً تماماً .

— هل تركت الأسطى عبدالستار النجار يازينهم !

— من زمان .

— وكيف حاله هو ؟

— مشى فى حب الله .

— كيف؟ حدثنى؟

— حدث ما حدث بين يوم وليلة ، أصبحنا فإذا به ينادى أخاه ويسلمه  
المدة ويوصيه بالاولاد ويملاً غخلاته بالعيش الجاف ثم يخرج دون سلام ،  
ومنذ ذلك الحين ولا أحد يعرف عنه شيئاً .. وإن كان يظهر أحياناً بالبلدة  
لبضعة أيام دون مناسبة أو فى مولد سهدى الشيخ عمارة .. وقد كثر الكلام  
ياسعادة البيه .

قالها وغمز بعينيه يستدرجنى لمزيد من التساؤل ؟

— خير يازينهم .. أى كلام؟

— الكلام كثير ، فمن قائل إنه عشق الفازية التى تمحضر أيام المولد ..  
ومن قائل إنه واصل ومن أهل الخطوة ، ومن قائل إنه يدخل البيوت  
يساعد النساء العواقر على الحمل ..... أرزاق !! .

— كان سيد العاقلين وأنت خير من تعرفه يازينهم .

— أحوال ياسعادة البيه ، يدبرها سيدك؟

إذا كان تدير سيدى هنا هو التدبير الأمثل الذى يفرقنى به كل  
ما يدور حولى فلماذا تصبح خالتي شلبيه الهبلة « هبلة » ، وترفض هؤلاء  
الأحياء لتعيش بين القبور، ولماذا يسير عم عبدالستار النجار فى حب الله ،  
ولماذا يقتلون كل من يشذ عن المجموع مهما كان نوع الاختلاف ؟

التفت إلى زينهم .

— وكيف حالك أنت يا زينهم .

أجاب وعيناه تلمع في خبث الصياد حين تغبر سنارته .

— زفت كما ترى ياسعادة البيه ، ربنا يتوب علينا ..

— من ماذا يا زينهم ؟

— من البلاوى والغلب ، ياليتك تجد لى عملا فى مصر ..

صرخت كالملودغ ..

— فى مصر ؟

— أبوه فى مصر ... مصر أم الدنيا ... وهل هناك أحسن من مصر ؟

\* \* \*

حضر قطار الدلتا فى دلال ، وساعدنى زينهم فى حل الزيارة إليه ،  
وأخذت أنظر من النافذة والقطار يبتعد فى دلال أيضا عن البلدة ،  
ولا أستطيع إلا أن احترم كل ما يجرى أمامى وحولى . ولكى لا أستطيع  
فى نفس الوقت أن أميز بين حيوان ونبات وجماد .. فضلا عن الإنسان .

\* \* \*

## الفصل السابع

### وبالناس المسترة

طوال الطريق أثناء عودتي وأنا أحس بشعور جديد يزحف ليفترقني بثقل لا عهد لي به منذ نفخ في الصور وقامت القيامة ، عرفت الضياع والألم والنشوة والسخرية والحيرة ولكني لم أواجه مثل هذا الشعور الجديد قبل ذلك بمثل هذه الصورة ، شعور أعمق من الحزن وأخبت من اليأس ، لم أكن أطمح وأنا ذاهب لأشي إلا أن أطمئن على حياتها أو موتها ، سيان ، ولكن ما وجدت نفسي فيه من مواجهة لأصلي أغرائي أن أرجع إليه لعل أرتاح ، حياة سهلة تلقائية .. أجوبة حاسمة تلتقي الأسئلة الحائرة قبل أن تظهر ، تسليم بالأمم الواقع وإصرار عليه وكأنه من ضمنهم هم دون سواهم ، ماذا يحدث لو أرى أصبحت إنساناً منهم أو حيواناً أو نباتاً أو حتى شاهد قبر ، وحين قلت لا ليت ؛ كان لا بد أن ألقى وهي بمصيري وبطبيعة وجودي ، وهنا خاب أمل بلا حدود ، وتمنيت أن ألقى وهي بكل وسيلة ، تمنيت أن تكون لي كرة ثانية أرجع فيها إلى أصلي حتى ذرة التراب وأقدم تمهداً ممهوراً بكل الضمانات أن أتوب توبة نصوحاً ولا أحاول الخروج عن طوق ثانية على شرط ألا أتذكر ما كان أبداً .. ولكن من أكراني أني لن أصاب بداء الحياة وأنا كعقلة من طين سرعان ما تتجبرأ فتذهب فيها الحياة وأسير نفس السيرة عبر السنين لأصل في النهاية إلى نفس ضياعي ؟ .. لان أرجع إلى أصلي إلا إذا قدمت لي الضمانات بعدم تكرار ما حدث ، أما أن أذوب إلى ذرات تكفيراً عما كان ، ثم أنظر فإذا بجلدني يحددني إنساناً مرة ثانية فهذا

هو الجحيم ذاته .. أذوب ذرات وآنجم هيكلًا لأذوب ذرات إلى ما لا نهاية  
يا ويلي من كل هذا ...

حاولت أن أرجع إلى موقعي الساخر العايب الذي أنقذني من الجنون  
والضبايع بشكل ما ، والذي يسمح لي أن أواصل سيرى طوال هذه الفترة  
بين الناس دون أن أكتشف فلم أستطع ، وكلما خطرت بآلى تعليق ساخر تذكرت  
نظرات والدي وغبضه ، فأنكش في خجل مفقداً التحدى الذي كنت أحده  
به .. زحف على الشهور الجديد الثقيل كما لم يعرفه أحد ، حزن له شكل آخر  
أذكر أنى شعرت بشيء يشبهه من عشرات السنين تكاد رائحته تأتيني من  
بعيد وكأنه هو ذلك النفل الذي يكاد يوقف نبضات القلب ، ينسحب إلى  
كيانى فى عصر أيام الجمع ، أيام المدرسة الابتدائية حين أتذكر أن غداً هو  
السبت ، متفوق اللفت الزج بكل هم وغمه وقسوته ، كيف تمضى الساعات  
حتى بداية الحصص الأولى ، وكيف يهيم الموت على نفسى بلا أمل فى الخلاص  
بقته أو بقيام القيامة ، ثم ينزاح رويداً رويداً بعد الحصص الثلاثة ليحل محله  
تسليم مقهور ، ثم تبدأ النشوة تداعب مشاهري عصر الأربعاء انتظاراً لشمس  
الخميس المشرقة ليتوقف الزمن عصر الخميس حيث كل شيء مسموح به ، ولكن  
العصية الكبرى تعاود الظهور عصر الجمعة حيث أكتشف أن الزمن ما زال  
يمضى ، وتمضى الأيام ويزداد وعيى بقدوم السبت قبل أوانه ، وترحف مشاهير  
النم إلى الخلف رويداً رويداً حتى تلغى كل بهجة الخميس وتصبح حقيقة «السبت»  
قائمة كالقصر فى كل وعيى طول أيام الأسبوع لأن أى يوم لا بد أن يلحقه  
«سبت» ولو بعد حين حتى يوم السبت ذاته فله سبت تال ، ويرهقنى وعيى  
بالزمن والأيام حتى أستسلم لقهر القدر فما فائدة الوعى بالأيام ما دام نهايتها  
دائماً سبتاً حزيناً مثل برميل النفط يفرق فيه الأطفال ؟ ومات شهور الحزن



الزاحف حين مات الوعى بالزمن تحت وطأة اليأس والتسليم، فالذى أرجمه إلى وأنا راجع من البلدة، كيف بدأ؟ وكيف تطور؟

أظن أنى أتذكر عن بعد حديثى مع أبى فى قبره، هلماً بأنى لا أستطيع الجزم على أنه كان فى قبره إلا إذا استطعت الجزم أنى أنا كنت خارج القبر، وكلتا الحقيقتين متبادلتان بلا يقين .. الشيء الذى أستطيع الجزم به هو أنى لم أستطع أن أتملص منه بعد الزيارة، ظلت كلماته تغربى وتدعوى وتعجلى وتهددنى وترعبى فى آن واحد، وينمو الشعور ويقضخ بعد تلك الوليمة الهسمة .. التى ساعدت فى هربى بالنوم الطويل لأصحو وفوق قلبى الحرم الأكبر ذاته، إلا أنه ينزاح وحده بلا أسباب ظاهرة حين أتذكر أن الزيارة انتهت، وأنى سأترك معها آثار والدى وكلماته إلى الأبد لأكل حياتى الخاصة ولو متفرجاً ساخراً، وتمضى بضع ساعات فوق الأرض، إلا أن جفاف الحزن تعود زاحفة مرة ثانية ويزداد ثقلها تدريجياً حتى تجثم على صدرى بلا أمل فى فكك، ثم تبلغ قتها وأنا أقرب من بيتى ..

ثقل رازح على قلبى، ثقل حقيقى، لا أعرف كيف أسير به حيث يرزح على كل خلية فى كيانى، هل هذه هى النهاية؟ لقد تخلصت منه طفلاً بالغناء وعيى وبغيره، وما أنذا أواجهه ثانية بعد يقظتى اللعينة، ماذا فعلت لأنال كل هذا الجزاء؟ وكيف أ كفر عن ذنبى الموهوم، حتى الكلمات تتباطأ فى فكركى وكأنها قد قدت من صخر الجرافيت الأسوانى، أكون الفكرة وكأنى أنقش على الحجر، هل آن الأوان أن يتوقف عقلى ويرى من هذه التناقضات برمتها؟ أين سخرى اللاذعة وموقفى للسرحى وكوكبى الخاص؟ أين كل هذه الأسفار التى صحبتهى وأنقذتهى شهوراً طوالاً حتى حسبت أنى أكتشف الحل السعيد .. وأنى أستطيع أن استمر هكذا إلى ما لا نهاية ...

تقل تقل تقل حتى نفسى يدخل إلى صدرى فى بطنه وكان للهواء وزن، ويخرج منه فى تراخ وكأنه يلزمه مروهة كهربية لطرده .. تقل تقل تقل ، كل شئ يعلو بلا موت ولا حياة ولا أمل ولا حتى يأس فعال .. ما أبشع كل هذا .

\* \* \*

فتحت البنت الباب فربت على خدها وكانت أراها لأول مرة ، هل أشفق عليها بما أنا فيه ؟ هل أودعها بلا عودة ؟ هل أكفر عن ذنبى ؟ أشرق وجهها بالبشر لهذه اللقطة غير المتوقعة . دخلت أجر ورأى « الزبارة » حتى ركنتها فى ركن خلف الباب ومضيت أطمئن زوجتى على صحة أمى حتى لا أتعرض لما لا أطيعه الآن من استفسارات دورية وأنا فى هذه الحال ..

ذهبت زوجتى تعد الحمام كما تعودت بعد هذه الرحلات حيث أرجع عادة محملاً بالأتربة والحشرات ، ولكنها لا تدري .. بهم حملت هذه المرة ، لم أعترض رغم شعورى بأن هش ذبابة هو عبء فوق طاقتى ، كنت أؤمل أن يزاح عن صدرى بعض أثقاله مع تراب البلدة وحشراتنا .. دخلت الحمام وبدلاً من أن أستعمل الماء الدافئ المعد وجدته أفتح الدش البارد لعل أفيق بعض الشئ ، نزلت على جسدى المياه كالثلج ، ارتجفت بعض الوقت ثم بدأت أعود للماء ، تسرى فى جسدى وعقلى بقطة خفيفة آمل أن تتزايد وتستمر ، لم يستجيب لى صنبور الدش وأنا أحاول إغلاقه فأخذ يلف بلا انقطاع .. تذكرت عم محفوظ .. واستيقظ فى وجدانى أمل بمعيد ، سوف أستدعيه على الفور ليصلح الصنبور ، وأشياء أخرى إن أمكن ..

\* \* \*

دخلت عليه وقد انهمك فى عمله واضعاً صندوقه الصباح بموارده ووجهه مشرق بضياء لا تمنطئه عين محتاج .

- مساء الخير يا عم محفوظ .
- مساء الرضا يا سعادة البيه .
- كيف حالك ؟
- رضا والحمد لله .
- كيف حال الأولاد يا عم محفوظ ؟
- بخير والحمد لله .
- كل شيء رضا وخير والحمد لله ، كيف أفتح معه الحديث الآخر وماذا يقول عني .. لن أراجع على أي حال وليسكن ما يكون ..
- أريدك في كلمتين يا عم محفوظ .
- تحت أمرك يا سعادة البيه .
- هلا حضرت إلى حجرتي حتى لا يسمنا أحد .
- تعجب الرجل ولكنه تبعني في صمت .
- جلست على الأريكة العربية وحاول أن يجلس على الكرسي المقابل فدعونه للجلوس .. يجوارى على الأريكة حتى أحس بالاقتراب منه ، طال الصمت وهو لا يقوى أن يقطعه .
- أنا في أزمة يا عم محفوظ وأعرف أنك رجل طيب وأطمع في مساعدتك ..
- أنا يا سعادة البيه ؟ ربنا يستر عرضك .
- هل يقلل على الطريق بهذه السرعة .
- أزمة حقيقية يا عم محفوظ ..
- أنا رجل على قدر حالي ولا أنسى أفضالك على ، « مصاغ » زوجتي هو كل ما أملك وهو تحت أمرك حتى تفك أزمعتك ، والله يسترنا ويسترك ..

هذا الرجل ؟ .. هذا الرجل ! هذا هو الرجل .. لم أستطع أن أتمالك نفسى ووجدت دموعى تنهار بلامقدمات ، نظرت إلى الباب لأنما كد أنه مغلق ، وانسابت دعوى أكثر فى صمت ، انزعج الرجل أول الأمر ثم أخذ يربت على بطنان بالغ وقد أشرق وجهه بنور لم أر مثله ، كدت أميل على صدره وأجهشت بصوت عال لولا خوئى من الأتار المحتملة خارج الحجرة ..

— الدنيا بخير يا سعادة البية ؟ المؤمن مصاب .

كدت أقول له أنى لست مؤمناً ومع ذلك فأنا مصاب مصيبة سوداء ، ولكنى تراجعت ، لا ليس لمجرد خوئى منه أو عليه ، ولكن لأنى لم أكن واقعاً هل أنا مؤمن أو لا ؟ .. نظر إلى طويلا وما زالت الدموع تنهمر على خدى وكأنها تستغيث به أكثر ، لحت فى عينيه دمة تعسـد حرج فجلت من نفسى وتذكرت بلا مناسبة نظرة والدى الحادة ، توقفت عن البكاء وقد غمرتى راحة لم أشعر بهامند سنين ..

— المسألة ليست مسألة نفوذ يا عم محفوظ

بدت على وجهه ظلال الدهشة ولكنها لم تحجب النور المشرق من دمة لم تنزل ، قسما وجهه الصبوح تحتوينى فى طياتها ، أكلت حديثى بشجاعة أكثر ...

— المسألة أنى لم أعد أعرف كيف أعيش ، وأكاد أجزم أنى لا أستطيع الاستمرار .

قال لى فى يقين كامل ..

— كفى الله الشر .. إخذ الشيطان واستعن بالله ...

— كيف يا عم محفوظ كيف أستعين بالله ؟ يا ليتنى أستطيع .

صمت الرجل وأخذ يفكر بمجد ، حدث الله أنه لم يتأد في نصائحه ..  
وإرشاداته ، كان أقصى ما يمكن أن أتعرض له هو أن ينتهى الموقف ببعض  
الدعوات والآيات ، ظل مطرقاً يفكر في هم حقيقى - أحسست أنه يفكر  
معى « كيف » وأنه يعيش حيرتى في دنيا الواقع بلا زيادة ولا نقصان ،  
ساد الصمت المملوء بتبادل المشاعر فترة لا أعرف مداها وتمنيت أن تستمر  
هكذا إلى ما لا نهاية - هذا هو غاية الوجود : أنا مع إنسان آخر ، نبضة  
بنبضة ، دون ألفاظ أو استملاء ولا امتحان ولا نصيحة ولا علم .. الآن  
أستطيع أن أموت دون ندم .. جفت دموعى وتسربت ابتسامة هادئة إلى  
وجهى دون دعوة ، أحسست أنى مثل طفل تأكدت من أن أباه قد عفا عنه  
إلى الأبد ، ما زال عم محفوظ مطرق إلى الأرض وإن كان وجهه قد بدأ  
ينفجر عن رضا مشع وإشراق أروع وأروع ، نظر إلى فى رحمة ورأى ابتسامتى  
البديعة فأشرق وجهه أكثر وكأنه دخل الجنة ، قال فى يقين يكفى كل  
أهل الأرض ..

— إن شاء الله ..

اندفعت بلا تفكير أقبل يده فأنزعج بلا حدود ، وحاول أن يعتمد مستغفراً  
لله عدة مرات ، ولكنى صمتت على تقبيلها ، فقبل يدى بدوره ..

عاد كل منا إلى موقعه ، كفت حذراً فى تساؤل ، وكان خجلاً فى وداعة ،  
ولكن الرضا السائد طغى على كل للشاعر .

— لا تتركنى يا عم محفوظ

صمت فى تقبل متواضع ولم يرد ، أكلت أنا ..

— أريد أن أزورك فى بيتك ..

- تحصلنا ألف بركة

- ربنا يخليك

- ربنا يخليك أفت

غلبه الخجل حتى لم يرفع عينيه من الأرض، ثم استأذن وانصرف بعد أن أخذت عنوانه ...

\* \* \*

لم أفهم ما ذا حدث وكيف؟ لم أكن أتصور أن للسافة بين الناس يمكن أن تنمحي في لحظات بلا خوف ولا حساب، عم محفوظ يقبل يدي - يدي أنا - وأنا أبكي على صدر حنانه، هل هي دعوات والهي أو رضا أمي بعد أن زرتها بعد غيبة طالت؟ هل آن الأوان لأرى نور القمر .. ثم تشرق الشمس؟ هل حدث ما حدث فعلاً أو هو حلم عابر من أحلام الجوع والحرمان ...؟ ناديت أولادي وزوجتي واجتمعنا بسرة جلوساً على السرير كما لم نجتمع منذ شهور، أرسلنا البنت تشتري فولا سودانياً ساخناً وأمضينا ليلة عاصفة بالود والدفء والأمل ..

\* \* \*

أخذت أقطع الحارة إلى بيتي وأنا متردد، يغلبني الشك في أن أكتشف أن ما حدث لم يكن إلا حلمًا، الحجارة التي رصفت بها الحارة متأكدة، بقايا الإنسان تملأ الطريق، وحوانيت الخردة لم تغلق جميعها وإن كان الصبية يجمعون قطع الحديد والتروس والصناديق من أمامها ويدخلونها إلى جوف الحبل استعداداً للإغلاق، يحسبني أصحاب الحوانيت زبوناً يبحث عن قطعة غيار، فيتسلك الصبية في جمع الأشياء ونقلها للداخل ولكني أمضي في طريق

أنتطلع إلى أرقام البيوت التي اختفى أغلبها متبادلاً معهم أحياناً بسمة اعتذار خجلة ، سألت عن منزله ودلوني عليه بعد الدهشة . . صعدت الدرج الحجري المتآكل وأنا أدعو الله ألا أكتشف أني كنت في حلم ، داخلني خوف آخر : أن ألقأ به في بيته إنساناً آخر من الذين يستعملون طيبهم في أوقات العمل الرسمية فقط ، استقبلت هذا الخاطر ، ولكن ماذا لو وجدته متمتماً مع أهل بيته خوفاً أو تديناً ، كان ينبغي ألا أبالغ في تصويره بالصورة التي أريدها حتى أتجنب المفاجآت .

فتحت لي الباب سيدة بشوشة بيضاء أقرب إلى الامتلاء ، ترتدى قميص نوم صريح متسامح ، تربط رأسها بمنديل ترتز كبير الحجم مثل قسماث وجهها المنفرجة عن تلك الضحكة اللوجه في غير تردد ، الحمد لله ، جاء صوته من الداخل فزادت طمأنينتي .

— مين يا زكية ؟

كانت الكلمات تزغرد في حلقها .

— واحد بيه يسأل عنك يا اسطى .

وتفضلت بناء على دعوتها الصريحة دون أن تنتظر الإذن من داخل ، خفضت عيني بلا داع وأنا أسر خلال الدهليز الطويل وكان يغمري شعور بالامتنان والرضا ، ينتهي الدهليز بباب حجرة صغيرة في آخره ، وباب حجرة أخرى على جانبه ، وكان هم محفوظ منهمكاً في إصلاح شيء بين يديه تبينت فيما بعد أنه راديو ترانزستور ( ١١ ) رفع رأسه ليري من الداخل وهم بالوقوف حين رآني ولكني لحقه لأجلس يحواره على الأرض وأخذ يحاول أن يقلل للسند الذي كان وراء ظهره إلى في إصرار ، جلست وكأني أستظل بالسريـر الحديدي ذي ألوان السوداء التي ترتفع حتى تكاد تلامس السقف .

جاءتني أصوات كوم «العيال» - كما كان يسميهم - من الحجرة الأخرى ،  
واستطعت أن أتبين وسط الضجة كلاماً من كتاب المطالمة مختلطاً بآيات  
قرآنية وسباب من واقع الحال ، دون تداخل في الاختصاصات ..

— أهلاً وسهلاً يا سعادة البية زارنا النبي

— اسمع يا عم محفوظ ، حتى أرتاح : لا تقول لي يا سعادة البية

— أستغفر الله . وماذا أقول إذا ؟

— قل لي يا عبد السلام :

— يا خير .. !!

— ألا تحب راحتي ؟؟

سكت قليلاً ثم نظر إلي وكأنه يحتضني بوجهه ثم ضحك بصوت رنان  
وقال وكأنه اكتشف الحل ..

— أقول لك يا سيدينا ..

انزجعت قليلاً وتساءلت إلى أي طريق يأخذني ؟

— ما هذا يا عم محفوظ ؟؟

— أنت سيدينا والله العظيم ، وسوف ترى ..

— أرى ما ذا يا عم محفوظ ؟؟ ما ذا جرى ؟

— كنت أكرم الناس لما نزل الماء الطاهر من عينيك ، وهذه كرامة

الصالحين ..

بيدوا أني أخطأت الطريق ، ثمه خطأ قد حدث ولا بد من الإسراع

بتصحيحه ..

— أنت لا تعرفني يا عم محفوظ .. وكل هذا الكلام يربكني ويخجلني ..

وما جئت هنا إلا لأطمئن أن يبتك في متناولى ، وأفك لن تتركى ..



قال بلا تردد :

— يوم المفا يوم تشرقنا ، أنت لا تعرف مقامك ..

مقامى ماذا يا رجل ، هذا الكلام لا يمكن أن يستمر وإلا فأنا عرضة لتصديقه ، تمنيت أن أصدق ما يجرى بشكل ما ، فلربما يوجد تحت أكوام القمامة الممتزجة بالنفط شيء طاهر ..

— يا عم محفوظ كفى هذا .. كتر خيرك أخبرنى عن نفسك

— أنا عال العال بمحك

لا بد من الإصرار ولن أدع الفرصة تفلت من يدى تحت وهم طهارتى السرية ..

— جئت أحذرك عن أزمى يا عم محفوظ

— لا أزمة ولا غيره ، هذارضا رب العالمين ، كل الناس الصالحين لا بد لهم من أزمة وأزمات ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبكى حتى تتخلل الدموع لحجته ، أنت لا تعرف نفسك فلا تحط من مقامك لأن الله كرمك ..

— لست على يقين من أن الله كرمنى ..

— الله كرم بنى آدم يا رجل .. لا تسكفر بالله

لم أعد أطيق كل هذه المفاجآت .. أين أنا وأين هو ، ما ذا لو علم خبئى وأطامى ؟ ما ذالوا علم نزواتى وعجزى هذه الأيام ، لماذا يقطع على الطريق إليه ؟ ، جئت ألتس بركته فلم أجده إلا بعيداً عني بقدر ما هو قريب من شيء مما فى داخلى ، ولكن من أين له أن يرى داخلى إلى هذه الأعماق .. لن أخدع نفسى فما أنا إلا كومة قاذورات ..

الأطفال تنفثون حولى وزوجته تتحرك فى سهولة ويسر ووجهها يمتلئ بشراً كلما راحت أو جاءت وكأنها تسكشف فى كل لحظة معنى جديداً للحياة ..

لن أستسلم لهذا الوم .. وسوف أدافع عن قذارتي ..  
— يا عم محفوظ أرجوك أن تسمعى وأن تقدر موقفى فسا جئت هنا  
إلا لأتمس رضاك وأتبرك بك ..

— ما هذا الكلام ، ولماذا لا تنظر إلى نفسك ؟

— المصيبة بدأت حين نظرت إلى نفسى .

— إحساسى لا يكذب ، لا بد أنك لم ترها جيداً ..

— أرجوك .. إسمعى ...

بدا عليه الرفض .. ومع ذلك استمر فى ابتسامته المشرقة ، قررت أن  
ألقى عليه ما يفهمه حتى أتمكن من إكمال الحديث كما أريد ..

— أنا لا أصلى يا عم محفوظ ..

صمت قليلاً ثم قال :

— .. هذا شأنك معه ..

أكاد لا أعرف معنى ما يقول

— أخشى أن تكون قد أسأت فهمى .

— قلبى أحبك ولا أعرف غير ما أقول .

أصررت على التحدى ، سوف أتجاهل كل ما كان ولو أذى الأمر إلى  
مصيبة لا أعرف مداها ..

— لماذا تعيش يا عم محفوظ ؟

قال دون تردد :

— العيال أحباب الله ، ونحن نكسب ثواباً فى تربيتهم .

تذكرت « لى » و « جميل » أولاد نصيبى افندى .

— وكيف نريهم؟ ولماذا؟

— حتى يملؤوا الأرض خيراً وبركة .

إن أصل إلى شيء حتى لو حكيت له عن « وادى الملوك » ، عن منزل نصحي وزوجه- وأولادهما لمي وجيل ، أحسست أني نسيت نفسي وكأنتي أناقص الأستاذ غريب ، قلت وقد بدأ الغيظ يتراكم داخلي :

— ولماذا يعيش من ليس عنده أطفال يا عم محفوظ؟

— الأطفال ملء الأرض وأنت سيد العارفين ..

إن أصل إلى شيء؟ على أن أحترم كل ما يمجرى دون أي فهم، حاولت أن ألتفتي ما حدث ويحدث ، إلا أنني لم أستطع بأي درجة، فقد هزني كل حرف نطقه، ولم أنجح في محاولة الذهول أو النسيان، حاولت تشويه الموقف فتذكرت بعض ما تعلمته من نصحي افندي ، فلا بد أن هذا الرجل يرى كل الناس مثله ، أو لعل له شيئاً واصلاً من أهل الله قد علمه هذا ، هروب والسلام ، ولكن كيف أطمس النور في وجهه هل يكون هذا هو الطريق؟

وتذكرت أبي فجأة ...

— هل تمسك « ورداً » يا عم محفوظ؟

— لماذا الورد؟

— تذكر الله .

— أنا أذكره ليل نهار فلا حاجة لي بورد .

زادت حيرتي وتذكرت والدي وهو يتلو الورد إحدى عشر ساعة في اليوم طوال أربعين عاماً لم يفادر العيوس وجهه إلا لحظات معدودة ، أين هو من كل هذا البشر على وجه عم محفوظ ، ولماذا لم يعرف الطريق رغم طول تسبيحه

حتى حين ظهر لى من القبر كان ما زال عابساً يتلو ورده الذى حجبته نى  
وعن الناس، وكأن ما قرأه فى الدنيا لم يكنه فكان عليه أن يكمله فى الآخرة ،  
كان عليه أن ينقل عداد المسبحة إلى ما لا نهاية قبل السماح له بدخول رحمة السماء ..  
حيرتنى يا عم محفوظ الله يساعحك، من أين آتيك وكيف أفهمك :

ليس لك ورد فهل لك شيخ يا ترى ؟

— رد بإصرار :

— قل شاء الله يا أهل الله .

— أعنى هل أخذت العهد على شيخ طريقة .. هل تسلك مع السالكين .

— العهد عهد الله ماذا جرى يا سيدنا ، لماذا تصر على وصل العهد ،

والله أقرب إليك من نفسك ..

— من نفسى أنا أم من نفسك أنت ؟ لا تظن كل الناس مثلك ..

— مثلى ؟؟ ليس كئله شىء يا رجل ، لا تكثر من التفكير واعرف

نفسك ولا تقلل من قيمتك .

إعرف نفسك ؟ إعرف نفسك ؟ ماذا جرى لك يا عم محفوظ يا ليتنى

عرفتها إذاً لما جئت إليك ، لن يخذعنى كرمك وإلقاء البركة على دون

حساب ، لا بد أن أعرفك أنت أولاً حتى أعرف نفسى فيما بعد .. لن

تهرب منى يا رجل .

— وهل تخاف النار يا عم محفوظ ؟

— لماذا ؟

— نار الله للصاة يا عم محفوظ .

— وأنا مالى يا سيدنا .

— لم ترتكب معصية أبداً ؟

— ربك غفور وهو عفى راض .

— من أدراك .. ؟

— طالما أنا راض عنه فهو راض عني والحمد لله

سكت بعد يأس حقيقي من أن أهر هذا السكيان النوراني حتى يشاركني قلتي الأرضي، أطرقت إلى الأرض وساد الصمت فقرة نظرت فيها إلى نفسي، هل أصدق أن في خيرا ما؟ وأين كان مخفيا قبل ذلك؟ وأين هو الآن؟ هل من حتى أن أشعر به فعلا؟ وماذا لو شعرت به نصفني والذي أو بهق في وجهي؟ هل يحميني عم محفوظ بحسن نيته؟ يقينه يزعجني ويكاد يوقظ إحساسي بكل ذلك ..

قطع على تفكيرى واضعاً يده على كتفي فأحسست برعشه تقملىكني، صعبت على نفسي، قال في حنان واضح وصدق لم أستطع أن أتجاهله ..

— لماذا تشغل نفسك بكل هذه الأمور وأنت الخبير والبركة، فكلم أحبك ورأس سيدنا الحسين

لم أستطع الاحتمال وأجهشت بالبكاء حتى علا صوتي، أقبل على يمحضني دون تردد ويقبل يدي وأنا في استسلام تام، وداخلي يكاد يشرق بالرغم مني حتى أكاد أصدق أن « في بركة » فعلا، ملكني ذلك الهدوء الغامر الذي عشته معه من قبل « كأن طفلا تأكد من أن أمه قد عفا عنه إلى الأبد »

.....

حضرت زوجته تحمل أكواب القرفة ولم تفارقها الابتسامة التي استقبلتني بها، ويبدو أنها انتظرت حتى انتهى صوت النشيج الذي لم أجد حرجاً في أن أعلنه في هذا المكان حتى لو وصل إلى أسماعها ... على عكس ما شعرت به في بيتي وعند زوجتي، أخذت أحسى كوب القرفة رشفة رشفة وأنا أتساءل

هل يكون علاجي بالحضور إلى هنا لأبكي على صدر حناته كلما تمدت الأمور .

نظرت إلى زكية ورأيتها جميلة كالم أر امرأة في حياتي ، نظرت هي إلى بود حقيتي وقالت في إصرار ..

— والنبي تدعولنا

قلت لها في تسليم مضحك ...

— ربنا يكرمنا جميعاً ..

• • • • •

الأفكلد لاترحني رغم أن كل خلية من خلاياي قد استقرت في موضعها .. هل يكون هذا هو الحل ؟ ، هل نعيش لنربي العيال كل العيال ، فيملثون الدنيا خيراً وبركة ؟ هل نجد معنى للحياة حين نجد من يشمر بنا دون أن نخاف ؟ وإذا كان عم محفوظ قادر على أن يعيش كل هذا اليقين فمن أين لي مثله ، كيف أضمن بقاءه ولو بضع ساعات دون فكر يؤكده ؟ ، كيف أتجنب الهجوم من كل فوره : سواء كانت فكرة في عقل غريب ، أم تحليل في عقل نصحي ، أم نظرة من عين زوجتي ، أم تعليق من أهل قريتي ، كيف يحديني يتيي من عالم مجهول وأنا عرضة لنهش الصقور والذئاب في كل موضع ، وإذا كان عم محفوظ قد وصل إلى هذا اليقين لسهولة حياته أو نقاء فطرته فكيف أستقر أنا عاياه وأنا على قبة بركان لا يهدأ إلا ليعاود التذف بجممه في كل اتجاه بلا هدف ، ثم إن عم محفوظ لم يمرض ، ولم يذهب إلى أطباء ، ولم يصاحب نصحي أفندي ، ولم ير خيالات ...

قلت أسأله في آخر جولة ..

- هل أنا مريض؟ يا عم محفوظ  
حدث الله على أنه لم يبادر باتهامي بالبركة والطهارة مثل كل مرة .  
قال بمد تفكير :
- إيش عرفنى . . ؟ لماذا تغلب نفسك بكل هذه الأسئلة ؟  
- لقد ذهبت إلى أطباء وقالوا لى إنى مريض ؟  
- القلب يمرض إذا نسى ذكره وأنت لا تنسى ذكره . . . وعلى  
الطبيب أن يلزم اختصاصه .  
رجع إلى اتهامى بالإيمان والبركة . . ولم أحاول هذه المرة أن أعاود  
ما سبق أن حاولت ذكره حول فسادى وعصيانى فاستمر يقول :  
- وسوس لى الشيطان مرة فمكفنى عن الناس والعمل أكثر من  
شهرين ثم أنم الله على رحمته ، فاستعنت بالناس على الشيطان فى نفسى ،  
فأصبح يخاف منى ومنهم . .  
ضحك من جوفه حتى اهتزت أركان الحجرة .  
قلت فى خبث :  
- قلبت الآية يا عم محفوظ  
- أستغفر الله العظيم  
- تموز بالناس من شر الوسواس الخناس  
- لا فرق بين الناس ورب الناس  
- الناس شر يا عم محفوظ  
- يا نهار اسود . . ولا مؤاخذه ، الناس الشرهم الذين ابتعدوا عنه

ففرهم أنفسهم ، شوهوها ، هم الشياطين والجان ، ولكن الناس الذين خلقهم الله على شاكلته ، هم الناس ، وأنت سيد العارفين ..

فرحت أنى استدرجته لهذا الجاس والنقاش العقلى ، ولو أنى لم أستجب لإيمانه بدرجة كافية ، حيث أخذت أتساءل: إذا كان الأمر كذلك فلماذا يترك عبد السقار التجار الناس فى بلدنا ليمشى فى حب الله ، ولماذا تترك خالقي شلبية الناس الأحياء إلى المقابر لتأتنس بالموتى ، ولماذا كانوا ينهشون طى بمجرد أن أغفل ولو بضعة ثوان .. أليس ناس بلدنا هم أقرب الناس إلى ما يقول ؟

لا بد أن فى الأمر سرًا ، ولن أستطع الحصول عليه منه الآن ، وحتى إذا حصلت عليه فلن آمن إليه ما دمت لا أعرف كيف جاء ؟ وكيف يذهب .. ومع كل هذه الشكوك لم أستطع أن أتخلص من الراحة والسكينة اللتان غمرتا كيانى كله بالرغم منى



ذهبت إلى المكتب فى اليوم التالى بعد انتهاء الأجازة العارضة وما زالت الراحة تملؤ وجدانى رغم أن فكرى لم يكف على المناورة ، استقبلنى الأستاذ نصحى بالترحاب حتى بدا الشوق فى عينيه جزعت من هذا الاستقبال الحار إذ لم يعد عندى أى رغبة أو قدرة عل مواصلة الحديث معه بأى صورة ، ولا لأى هدف ..

اعتذرت له عن الكلام فى أى حال من أحوالى ، والتمست العذر بانشغالى بمرض أمى فلم يرتدع ، فادعيت أن صاحبه نصحنى بأن أكف عن الكلام والتحليل والتفسير بعيداً عن العيادة ، نزل عليه هذا التحذير كالصاعقة



إذ يبدو أنى كنت بالنسبة له « لقطة » يمارس فيها هوايه الخاصة، بدا الشك في عينيه وكاد يرفض إلا أنه رضى أخيراً بحماس كاذب ..

— هذا هو الصواب وهو يدل على أنك وصلت إلى مرحلة متقدمة من العلاج .

- الحمد لله .. كله من فضله .

— من فضل من ؟؟

خطر لى خاطر أن أتمادى معه هذه المرة وبطريقة أخرى وكأنى لعب بإفانته، أو كأنها تحية أهديتها لمم محفوظ ، قلت :

— من فضل الله

حاول أن يخفى انزعاجه أو خيبة أمله فى ولكنه لم يستطع الصمت فرد قائلاً :

— هذه ألقاظ تعودنا عليها ومن الصعب التخلص منها .. معك عذرك .

أعجبتهى اللعبة واستمرت أبحث عن ذلك الجزء الذى رآه عم محفوظ فى بالرغم منى لإكمال هذا الدور ، قلت فى خبث :

— عذرى ؟ عن أية ألقاظ تتحدث ؟! ... يا نصحى افندى ؟

— فضل الله .... الحمد لله .. طبعاً كله من فضل العلم والمعرفة ..

نسيت نفسى ولن أكف عن إغاظته جزاءً وفاقاً لما مارس فى من « تحليل » تحملته طوال هذه المدة ، قلت متصدياً بلا اقتناع :

- طبعاً .. ولكن العلم والمعرفة من فضل الله .

قال فى انزعاج أكبر :

— أنت تمزج بلا جدال ، ما هكذا يقول التحليل ، ألم تناقش هذا الموضوع مع المحلل ؟

خشيت أن يستدرجنى إلى التحليل كما يفهمه مرة ثانية ، وفكرت في الانسحاب ، ولكنى كنت قد استغرقت في اللعبة فاستدرجته .

— ولماذا تنزعج من ذكر الله يا أستاذ نصعى ؟

— هذه أو هام فضحك بها على أنفسنا حتى لا نعرفها على حقيقتها ..

— وماذا يمنع أن نعرف أنفسنا ونعرف الله معاً ؟

قال وكأنه مخطب :

— هذه خدعة خبيثة ، تسليم بالخرافات ، جهل لا يقناسب مع «المصر»

زادت رغبتي في إشمال حماسه انطائف فقلت بلا تفكير وكأنى أكل كلامه في سخرية أولاد البلد حين يدخلون لبعضهم « قافية » :

— والمصر .. إن الإنسان لى خسر إلا الذين آمنوا ...

كاد يفقد وعيه .. أحسست في عينيته بالقاتل يطل في إصرار حتى اختفت رفته الجبانة ، وهجبت من حاله لأنى أراه لأول مرة بهذا الرعب والتشنج رغم تظاهره بالمعرفة العلمية التى تفسر له كل الأشياء ، قال يحاول أن يلغى كل ما سمعه وأن يدارى خيبة أمله في نفس الوقت ..

— أنت تمزح بلا جدال

انسحبت في اللحظة المناسبة وإن لم تمحل لمجتى من سخرية لم يحفظها ..

— طبعاً ..

انصرف عني في أسف على ، وربما احتقار لم يخففهما اعترافى بأنى أمزح ، فما زالت خسارته فى كجبال للمارسة هوايته تكاد يفقده توازنه ، عدت إلى على وأنا أتساءل هل كان ردى عليه مجرد لعبة ورغبة فى إغاظته أم أنه خرج من

ذلك الجزء الخفى داخل الذى يراه عم محفوظ دون سواء ، هل أنا مؤمن رغم أننى . . ١٩

أقبلت على عملى فى هدوء وثقة لم أعهدهما فى نفسى منذ زمن طويل . .

... ..

ترى إلى متى يستمر هذا الحال ؟

\* \* \*

أقترب منى أسعد افندى كيل دون مناسبة قطع على استغراقى فى العمل وسكونى الداخلى معاً . . . ومع ذلك أحسست برغبة ، أو قدرة ، على الحديث معه . .

— أستاذ عبد السلام

— أفندم

— أنا ألاحظ من مدة علاقتك بالأستاذ نصيى وأحب أن أحدثك

على انفراد

— فى ماذا يا كيل افندى؟

— أنا أعرف نصيى أكثر منك .. وقد مر بظروف لا تعرفها . .

— شكراً ولكنى لست فى حاجة إلى معرفة المزيد .

لم يردعه رفضى واستمر فى إصراره بعد أن تأكد أن أحداً لا يسمعنا ،  
أكل هامساً :

— هو رجل ملحد أفسدته عقده النفسية . . وقد سمعت طرفاً من حديثكم منذ قليل ، وأعجبت بقوة إيمانك .

— قوة إيماني ؟ !

— لا بد أن نحارب الملحدين في كل مكان ..

— نحارب من يا أسعد افندى ؟

— الملحدين ...

— وكيف نفرهم حتى نحاربهم ؟ كيف نميزهم يا أسعد افندى ؟

قلتها وكأني خائف على نفسي، ذلك السؤال الذي خطر ببالي أول مرة حين قال لي عم محفوظ أن المؤمن مصاب - تعجب لسؤالي أسعد افندى وظهرت في عينيه رغبة وعظية أكيدة، أمارت في نفسي الظنون والحذر، قال في لهجة لا تخلو من استغراب :

— الملحد هو الملحد ... يا أخي .. عجائب عليك

قلت لا بد أن أجد فرصة لإنهاء النقاش واثقاء الوعظ ... فبالرغم من كل شيء فأنال أحد موقفي الشخصي في هذه الحكاية .. وكنت دائماً خائفاً من الإلحاد بقدر خوفي من الإيمان، قررت أن أنهى الموقف بسرعة خوفاً من أن ينتهي بتصنيفي ملحداً قبل الأوان، قلت في فتور ..

— بسيطة فعلاً .. الملحد هو الذي لا يؤمن بالله

قال في سعادة وكأنه استعاد ثقته بي ..

— طبعاً .. وكل شر على هذه الأرض هو نتيجة لغضب الله علينا ..

من أين جاء إليّ هذا الواعظ في هذا الوقت بالذات ؟ لقد رأي عم محفوظ شيئاً في داخلي لا أعرفه، وها أنذا أتمسح طريقاً إليه فلماذا لا يدعني في محاولتي الجديدة، هلي كتب علي أن يعالجني - أو يهديني - كل هواة العالم، هذا ما حسب حساباً أمس حين كنت أقاوم التسليم ليقين عم محفوظ ..

تفكرى يابى أن يتركنى فى سكينتى ، فليستدرجنى بحبث انتجارى  
ليفسد كل شىء .

— وما العمل يا أسعد أفندى .

— الرجوع إلى الله . . ؟

ما أسهل الكلام وما أخفى الطريق ، سألته السؤال الخالد ، باهتمام  
باد ، رغم مخاوف الجدل :  
— كيف ؟

قال كأنه وجد ضالته :

— أنا أدعوك لزيارة دير فى الصحراء أتردد عليه عند الشدائد ، وسوف  
تجد فيه السكينة والمعرفة معا . .

قلت وأنا أتذكر حارة هم محفوظ المظلمة ورائحة بيته الرطبة :

— فى الصحراء ؟

— نعم فى الصحراء .

— ولماذا الصحراء ؟

— هناك حيث الطبيعة صامجة قوية تظهر الحقائق بلا شكوك إذ  
يختلط الأزرق بالأصفر ، وتهبط رحته على الأرض فتمزك بلا حساب .

— ولكننى سوف أرجع إلى الطين والتراب والأنويسات والكتيب ،  
حيث يختلط الأسود والأبيض لينخرج منه هذا اللون الرمادى الكثيب ،  
ويملأ الدخان والفبار عقولنا ومشاعرنا . .

استدرجنى هذا للتوحش حتى عاد الثقل الرمادى الأملس يحتم فوق

صدرى صرة ثانية بمجرد أن تحدثت عن السواد والدخان ، وكأن الشاعر  
تتبع الكلمات مثلما تتبع الكلمات الشاعر ، تدمت على أنى تهادت مع  
في الحديث . . ولكن حفزنى حب الاستطلاع ورغبتي فى تأكيد ما كان  
مع عم محفوظ أو نفيه بأسرع ما يمكن وكأن خوفا انتحاريا يدفعنى للهرب  
من الراحة واليقين . .

استمر فى حديثه :

— أنت تمقد على نفسك الأمور ويبدو أن طول عشرتك للأستاذ  
نصحي قد علمتك التفلسف . . وأنا أخشى عليك الجحود . .

واصلت اللعبة برغبة أكيدة فى الهرب من الصورة التى كنت أحس  
تجاهها أنى سرقها بلاوجه حق ، أو أنها سرقنى بلا رغبة حقيقية منى :

— وهل يوجد هناك . . فى الصحراء ناس من أمثالى ؟

— الناس يزورون الدير يوميا والصلوات تقام والقداس لا ينتقطع . .

— ولكنى مسلم .

— المسلمون الذين يزورونه أكثر من المسيحيين ورحمة الله نعم الجميع . .

بدأت شكوكى القديمة تعوق فكرى وتحول دون التماهى فى المحاوره  
هل هى دعوة تبشيرية ، هل هو استدراج نحو مصلحة شخصية ؟؟ أسعد  
أفندى مرهوسى ونصحي أفندى رئيسى يتنافسان فى علاجى بنفس التعصب  
والحماس ، ما أقرب وجه الشبه بينهما ، عقيدة راسخة تقال بيقين تشنجى ،  
تسمح لهم بالفتوى فيما يعرفان وما لا يعرفان . .

استفترقت فى تفكيرى حتى قطع الصمت بسؤاله :

— هيه ؟ ماذا تقول . . ؟

تذكرت عم محفوظ على الفور، وثار في نفسي الحماس وقررت أن ألعب معه مثلاً فملت، لتوتى مع نصي أفندى ، سوف أمضى معه حتى النهاية متفرباً لأنتقم منه على استدراجي إلى كوم الغبار والفكر .  
قلت له في غموض متعمد :

— لقد بحثت عنه في الخلاء بين القابر ولم أجده هناك ، إلا أنه تخايل لي بعد ذلك واحداً من الناس البسطاء ، ولولا إصراره على أنى أنا شخصياً بركة ، لحسبته هو حل اللغز ذاته .  
نظر إلى مذهولاً وكأنى لا أتكلم العربية ففرحت في نفسى فرحتى بذهول نصي أفندى منذ قليل .  
سأل بانزعاج :

— ماذا تقول يا أستاذ عبد السلام ؟  
تراجعت بسرعة هذه المرة ، فقد كانت الرياح المتربة الثقيلة تعاود المهبوب على عقلى :

— أعنى أن الخلاء يرعبنى وأنا لا أجد راحتي إلا بين الناس : .  
— ولكن روحنا تحتاج إلى النسييل بين الحين والحين .  
لم أتمالك نفسى وعدت إلى طعنه حتى يدعنى :  
— بلا أدنى شك . . ولكنى أفضلى الحمام التركي حيث البخار والناس والمهذب والصايون أبوريجة .  
بدا واضحاً أنى خيبت أمله بقطاوى فى السخرية فحاولت أن أرشوه وأسكنه فى نفس الوقت ، فأكملت :  
— وبالناس المسرة يا أخى . .

أشرق وجهه فى غباء أكيد ، وانفجرت أساريره وكأنه قد هدانى أخيراً إلى آية من كتابه ، وفرحت بانخلاص .

أخذت أصعد الدرج وأنا أتراوح بين راحة أمس وقيل الحزن الذي يهب على كرياح الخمسين الحملة بالغيار ، ولكن سرعان ما تصفو سماءى دون مبرر ، ووجدت نفسى أسير فى طريق لم أسمع إليه عن قصد فنذال أبى « ترجع إليه دون تردد » والمصادفات تقودنى إلى مختلف المحاولات .. أطرق بابا فلا يفتح ، ويفتح على باب آخر فلا أجد وراءه شيئا إلا الفراغ ، يلوح لى فى عيني عم محفوظ فأنظر فى نفسى أبحث عن النور والطهر فى داخلى فأجد أسمد أفندى قابعا ينتظرنى ليصعبنى إلى الطريق الصحراوى ، وإذا برياح الخمسين تصصف بكل شىء ..

سمعت وقع أقدام خلنى وعرفت صاحبها فتباطأت حتى لحقت بى ، وتبادلنا التحية بشوق مختلف أسبابه عقد كل معا .. اقتربنا من بابى فدعوت نفسى لاصطحابه دون استئذان لأشرب كوبا من الحلبة الحضا .. وقد أضمرت أن أعرف موقعه منه ، ربما وجده فى الكتب التى لا يكف عن قراءتها .. بدا عليه التردد بشكل ملحوظ ، ولكنه تأكد من إصرارى فأتجهنا إلى شقته مباشرة وقد بدا عليه التسليم .

طرق الباب فتمجبت لأنه لم يستعمل مفتاحه مثل كل مرة ، ملكنى حب الاستطلاع بطريقة طفلية ، ترى من بالداخل ؟ أنا لم أعهد عنده أحدا قط ، فصحت لفا وبدت أنها لم تستيقظ بعد ، لم أفاجا وتناسى الأستاذ غريب حرجه وتردده تجامى وقد استقبلتنى فى ترحاب حقيقى رغم آثار النعاس ، وكأنها تعرفنى من قديم ، أخذت تسوى شعرها الأثمت وتدعك عينيها وتكاد تتملى ، ولكنها قطعت كل ذلك بضحكة قوية وكأنها قررت أن تصحو أخيرا لتكتشف الدنيا فى شخصى .

قدمنا الأستاذ غريب لبعضنا البعض ، ثم ذهب إلى المطبخ مباشرة وكان



شيئا لا يعنيه، ضحكت المرأة مرة ثانية، وغرزت لى غرزة لم أفهمها، ثم دخلت إلى حجرة النوم وعادت بعد قليل وقد جمعت شعرها تحت منديل، جلست بجوارى مباشرة فى هدوء لم أتوقعه ..

سألتنى بعد قليل ..

— .... صاحبه ؟

— لا .

دهشت للإجابة لحظة، والتفتت إلى :

— من أنت ؟

كدت أتذكر لحظة بداية الزوال - نفس السؤال يلقي بشكل آخر - فضحكت وأجبت وكأنى أجيب الأخرى كاتبة الإيصالات بتحد هذه المرة .

— أنا عبد السلام المشد ..

ضحكت حتى خيل إلى أنها لن تكف عن الضحك :

— تشرفنا ...

— جار غريب أفندى أسكن هذه الشقة المقابلة .

— أنت زوج هذه السيدة التى كانت بالشرفة .

— تقريبا ..

— تقريبا ؟ أو أحيانا .. ؟ انتبه فالفرق مهم ..

— أنا زوجها والسلام .. وإن كنت لا أعرف لهذه الكلمة

معنى ...

— يبدو أنك تفلسف مثل صاحبك إلا أنى سأتوبه عن كل هذا ..

والمعنى لك .

لم أفهم ماذا تعنى ، ولكنى أحسست بانقباض حين تذكرت الهدف  
الأصلى من الزيارة ، أردت ألا أفوت الفرصة .

— فى الواقع أنى جئت هنا اليوم لأتبادل مع الآراء .

قالت وقد أشارت بيدها محذرة ..

— يبدو أن تبادل الآراء تمنع تبادل أشياء أخرى أهم .

منعت نفسى من أن أتمادى فى الشك ، إلا أنى جزعت من لهجتها على  
أى حال ...

حضر غريب وكان الصمت قد ساد إلا من طرقة لبانة تلوكها فى فمها  
تحاول أن تخفى بها مشاعرها الطيبة الأخرى التى أحسست بها بالرغم منها...

جلس غريب يفرغ الحلبة فى الأكواب ، ولم أنردد فى فتح الحديث  
الذى جئت من أجله أمام ضيفته ...

— هل شغلتك مشكلة « الله » يا غريب .

نظر إلى فى ريبة وربما فى استهانة ولكن « صفية » انبرت وكان  
السؤال موجه لما قائلة :

— سوف أحج إلى بيته بعد أن أتوب، على شرط أن أكون قد انتهيت  
من بناء الدور الثانى حتى آكل من إيجاره ، كل طوبة فيه بحبة . من عرق  
هذا الجسد .

لم يرد الأستاذ غريب ويبدو أنه أراد أن يترك النقاش يستمر بينى  
وبينها حتى يلتقط أنفاسه ...

قلت لها :

— خيل إلى فى أحد مراحل مرضى أنى دخلت الجنة . فلاحاجة للانتظار .

— مرضك؟؟ كفى الله الشر، أفت مثل الحصان تستطيع أن تجر  
عربة كارو محملة بالنساء الذاہبات إلى القرافة .. ولا تعيق واحدة منهن .  
حاولت أن أرضيها ببسمة شكر حاسمة ، واستدردت إلى غريب ألح  
في السؤال .

— ماذا تقول في وجود الله يا غريب .

قال بعد أن أدرك إصراري العنيد :

— هذه مسألة انتهت منها من زمان ولا تستأهل أن أضيع فيها  
دقيقة بعد ذلك .

— ماذا تعنى ؟

— لا تضع وقتك وابحث عن الحقيقة .

— خيل إلى في الأيام الأخيرة أن البحث عن الحقيقة أصعب من البحث  
عن الله .

— الحياة لا تقاس بالأسهل والأصعب .. ولكن بالأفنع ..

— الأفنع ..؟؟ الأفنع لمن ..؟

— للناس ..

ما ألن الألفاظ وأقسامها ، كل الكلام متشابه ، ولا أحد يعرف ماذا يعنى .

قلت له بمسح حتى لا نتمادى في المناقشات حول معانى الألفاظ ..

— كيف ؟

أطرق طويلاً ثم قال :

— هذا ما أحاول البحث عنه .

— أين؟

. — هنا .. وأشار إلى المكتبة .

سألته نفس السؤال القديم ..

— الحقيقة .. والله .. وما ينفع القاس بين صفحات الكتب ؟ ..

انتظر مدة أطول وكأنه يراجع نفسه بلا يقين :

— لا بد أن نبدأ من هنا .

قالت صفية التي كانت تتابع المناقشة باهتمام وشفف لا تفسير لها وقد علا  
وجهها نفس البسمة التي تصاعدت إلى ضحكها القوية :

— ..... يا جماعة لا بد أن نبدأ من هنا .

وأشارت إلى موضع ما ...

## الفصل الثامن

# رق الحبيب

قبل أن أبدأ على شكل جدى ولم تكن الساعة قد تجاوزت التاسعة أرسل  
لى المدير يستدعيني على غير توقع ، ملفاقى قد خلت من الفاشيرات الجراء .  
منذ زمن ، وأحوالى الظاهرة لا يبدو عليها تغيير إدارى ، . ليس بينى وبينه  
علاقة خاصة فإذا هناك . . ؟ ذهبت إليه وأنا أدعو بالستر فلست فى حالة  
تسمح لى بالتساؤلات التى توردفى حقول الأنعام الملية بحسابات ليس لها آخر ،  
أنا أعيش هذه الأيام كالإناء المشروخ من الداخل وخوفى أن يمتد الشرخ  
إلى الخارج فى أى لحظة فيتهشم تماماً . . جرعة من سائل ساخن ، أو تلمیحة  
جارحة ، أو احتكاك بالأتوبيس كفىل بأن أنتكس فوراً وأنضح .. ، فإذا  
أفعل وأنا بهذا الوضع مع المدير شخصياً ، ربك يستر . .

دخلت عليه متردداً ولم أحاول أن أسبق الأحداث فلم ينظر فى وجهى  
مباشرة . . ولكنه قام من على مكتبه واستقبلنى فى منتصف الحجر حتى  
كاد يشقى على من هول المفاجأة ، كان وجهه صارماً كالعادة .. إلا أنه بدا لى  
إنساناً أيضاً وخيل لى أن وراء هذا الوجه الصارم قلب مثل قلوب الناس  
الأصلية قبل أن يصبحوا مديرين ، اكتملت المفاجأة لما دعانى للجلوس  
على الأريكة وجلس بيموارى — أخذ قلبى يتفق بسرعة هائلة من المفاجأة  
والخذر معاً — دارت بخاطرى شتى الظنون ، ماذا يريد منى فى هذا اليوم  
العابس ، ؟ أنا بى ما يكتفى ، ماذا صنعت على وجه التحديد ؟ وماذا لم أصنع  
على وجه التحديد . . . ؟

— أستاذ عبد السلام أنت رجل مؤمن .

يا نهار اسود .. من أين بلغه الحوار الدائر في رأسي ، هل أفشى أحدهم السر ؟ ! هو الأستاذ أسعد ليس غيره ، هذه نتيجة من يسلم نفسه للهواة لعلاجه أو هدايته ، أسعد افندي يرد الإهانة التي لحقته بالاستخفاف بدعوته للدير ، ألم يقل لي لا بد من حرب للمحدين ، لا بد أنه علم ما بي ، وما أنذا أمثل أمام محكمة التفتيش ، ماله سيادة المدير ومالي إن كنت مؤمناً أو كافراً ؟ ملفاني سليمة وأوراق تعييني مثبت فيها أني مسلم ، حضوري منتظم في الأيام الأخيرة ، هذا كل ما عندي له ، أما حكاية « الإيمان » فهذه من شئون الخاصة ، وحتى هذه الحكاية لم أقصر فيها فأنا دائم البحث « عنه » في كل مكان حتى عند الست صفية وعند غريب افندي ، سوف آتمادي معه على قدر السؤال حتى تمر هذه المسألة بسلام .

— الحمد لله ... يا سعادة البية

— هذا ما أعلمه فيك ، لذلك قررت أن أواجهك بنفسى ..

بواجهتى بنفسى لا بد أنه أصدر قراراً خطيراً يحتاج أن يتنازل إلى هذه الدرجة وأن يطمئن على إيماني قبل أن يلتقي في وجهى ، شئ يتعلق بمستقبلى بلا شك ، تذكرت تهديد الأستاذ نصحي الذي تحايلت عليه ، يا ليفنى أطلت كلامه وبمت حلى زوجتى لأعالج بانتظام عند صاحبه حتى لو انتهيت إلى السكى في إحدى مدافن الشقق المصرية في وادى الملوك مثله ، لملى كنت قد رحمت نفسى من كل هذا الذى يجرى ..

واجهتى بنفسك وخلصنى ، هاها يا أخى والرزق على الله ، وهذا من فضل الإيمان كما تعلم ، لماذا تطرق إلى الأرض طويلاً هكذا ؟

— أمرك يا سعادة البية

— لا أمر ولا شيء كلنا إخوان ..

قالها وقد وضع يده على كتفي حتى كدث أرتجف ، ولكن يبدو أن  
المسألة لم تصل إلى الفصل ، ربما يلغى مرضى فاراد هو الآخر أن يقطع بعلاجي ،  
أو ربما تطورت حالتي حتى يلزمي معالج بدرجة مدير عام ، من أدراني ماذا  
قال له نصحي أو أسمع افندي بعد أن كفرت بإيمانها معاً ؟ قلت في ثبات :  
... — بسنا قدر اللقاه ياسعادة البية .

— لن أطيل عليك ، البقية في حياتك ، والدتك تعيش أنت ، جاءني  
تليفون الآن لأبفك ثم انقطعت للكافة ، وإني آسف .. والبقاء لله وحده .

قالها وقام واقفاً في شهامة وهو يشد على يدي في أسي صادق حتى حسبته  
سيبكي ، حاولت أن أبحث في داخلي عن التفاعل التلقائي في مثل هذه الأحوال  
فلم أسمعني شيء ، وكأن مشاعري كلها قد اختفت بشكل جماعي ، حاولت حتى  
أن أتذكر ما ينبغي أن يقال وأن أرد به في مثل هذه الظروف حتى أظهر  
أمام الناس طبيعياً فلم أتذكر شيئاً ، فطافت بعقلي مواقف مختلفة لم أستطع  
أن أنتقي منها المناسب ، صراخ ؟ بكاء ؟ ؟ إغواء ؟ لطم ؟ لا أقدر على شيء من  
ذلك ، ماذا يقولون ؟ لا بد أن يبدو عليّ أي تغيير بسرعة ، يقال إن شدة  
الحزن تجفف الدموع لمول الخطب هذا هو الحل ... فلا تمادى في البلاة  
وليكن ذهولي القائم هو التفاعل المفضل ، والحمد لله على الستر ..

انتهت ليد المدير في يدي ، أكلت السلام ، نظرت إلى الأرض وتمتعت  
ببضعة كلمات وهممت بالانصراف ، أمسك بي وعاد فوضع يده على كتفي  
ولم أعد أسمع ما يقول ... قدرت أنها مجموعة ألفاظ من تعبيرات اللواصة  
والتشجيع ولكنها انتهت وهو يضع يده في جيبه ويخرج حافظته ويمرر على

تتوداً تتعلق بالمصاريف و«الخرجة» وأشياء من هذا القبيل ، اعتذرت بشدة وخرجت شاكرًا من قلبي فعلاً ، لم أكن أتصور أن هذا المنصب يمكن أن يشغله من يحمل هذه الرقة والشهامة ..

مضيت إلى مكتبي أجمع أوراقى وما زال عقلى فارغاً تماماً ، جاءنى الأستاذ نصحى يسألنى عن نتيجة المقابلة لما رآنى صامتاً أجمع أوراقى وأضمها فى الدرج .. نظرت إلى وجهه بنفور ، ولجأة أحسست أن عقلى قد استيقظاً معاً يريد كل منهما أن يجيب عليه مثل أيام زمان ، رعبت من هول المفاجأة ، هل هذا وقته ؟ هل أمضى فى ذهول حزين منذ عدت من زيارتها حتى الآن ، ثم إذا جاء وقت الحزن بحق انقسمت هكذا من جديد .. وانطلق عقلى الساخر يحاول أن يرسم الناس وينطلق فى سبابه ؟ .. حياى بالمقلوب ، يظهر الحزن حين أطمع فى الراحة ويختفى حين ينبغى أن أحزن ، وماذا أنا فاعل الآن ؟ والحصانان يتسابقان للرد على نصحى افدى ، ومن ذا منهما سيعامل الناس فى البلدة ؟ وكيف ستمر ليلة اللأثم وأنا هكذا ؟ وماذا أفعل حين أجد نفسى قد انفصلت عن كل شيء ، وركبت كوكبي الخاص ، وأمسكت بمنظاري أقرب حركة النمل الأدى على الكرة الأرضية ؟

انتهيت إلى صوت نصحى يكرر :

— خير يا أستاذ عبد السلام ؟

وبدأت أرد على موجتين مثل زمان :

١ (عقلى) — والدنى تعيش أنت

٢ (عقلى بالى) — العقى لك

قال فى تأثر سطحي على قدر ما يعرف ، إذ يبدو أنه قد نسى التأثير الحقيقي من كثرة ملازمته لدفعه المصرى .



— البقية في حياتك .

١ (عقل) — حياتك الباقية .

٢ (عقل بالي) — ليس معي فكرة .. خلى الباقي لك ..

استمر بلزوجة :

— أنت خير من يقابل « الواقع » بشجاعة .

١ (عقل) — شكراً .. الحمد لله على قضائه .

٢ (عقل بالي) — واقمتك مثل الطين .. إليك أن تظن أن هذا من

ضمن العلاج .

\* \* \*

أقبل على بقية الموظفين في حماس وأسى يأخذون بخاطرى وأنا أنفوس في وجوههم من بعيد وأرد عليهم الردود المهددة، وعرض أكثر من واحد خدماته المالية ، وأخذ أحدهم تفاصيل عائلتي وأقربائى حتى يقومون بكتابة النسي وكفت أرد بطريقة جوفاء غير أنهم أخذوا كل المعلومات اللازمة دون تلكؤ وعارضة بشدة أن يصحبنى أحدهم مبدئياً مختلف الأعذار ، مخفياً خوفى من الفضيحة ، شكرتهم ووعدتهم بإبلاغهم التفاصيل فيما بعد ..

أخذت تاكسى إلى المنزل وأنا فى أشد حالات الرعب من عودة اللعبة الداخلية فى هذه المناسبة ، لا أعرف متى تبدأ ومتى تنتهى ، هذه مصيبتى .. ، أنشئ بلا تمهيد .. وألتصم بلا نذير ، وحين أنشئ تتراقص الدنيا أمامى بلا معنى ، وحين ألتصم يركبنى ألم بلا حدود ، وباستثناء تلك اللحظات الرائعة التى أحسّ بى فيها عم محفوظ ، فأنا ضائع بين الحالتين ، إلا أنى أحتاج للحزن الآن أكثر من أى وقت مضى فهو أقرب إلى مقتضى الحال ، ماذا أفعل أنا الآن بهذه للسفرة ، أريد أن الحم داخلى ولو بنار الأكسجين إلى الأبد خجلا من أفسكارى العائنة ..

حاولت أن أتذكر عطفها وحنانها وأفضالها ، تصورت مشيتها وجلستها  
ويوم أن ذهبت إليها وسعدت بي بعد عقاب صامت حنون ، حاولت أن أجعل  
ذلك مجلبة لذرة من الأمل والحزن ، ولكن الشاعر كلها كانت تفوس منى  
داخل جب مظلم بلا قاع ..

وصلت إلى المنزل فوجدت زوجتي قد ارتدت رداء أسود وأعدت العدة  
للسفر بلا إبطاء ، لا بد أنهم أبلغوها في نفس الوقت ، داخلني درجة من الطمأنينة  
حين تذكرت أنها ستصحبني إلى هناك وربما بذلك لا أضطر لتصرف شاذ  
تحت ضغط الوحدة والإرهاق ، وفلا كانت قد أعدت كل شيء واستأجرت  
عربة خاصة ولم يبق إلا أن أركب ..

قلت لها :

— البقية في حياتك .

— حسك في الدنيا .

حالة هذه اللعبة ، كل حركة محسوبة ولها رد محسوب مثل افتتاحيات  
الشطرنج ، إلا أن الدور ينتهي في الشطرنج بعد أن يكش الملك ويموت ، فلماذا  
تبدأ هذه اللعبة بعد إعلان الوفاة ، ولكنها مجرد افتتاحيات مبعورة ثم  
يمضى كل في طريقه .

قال السائق :

— هذه حال الدنيا .

— ... الدوام لله .

يا حلاوة .. كم أنا شاطر مثل نابليون ، لو عرف الخدعة فسوف أبيت  
الطابعية في النقلة القادمة بحافظ كل اللعب ، دون تعليم .. يولد الطفل وهو حافظ

لعبة الموت ، قبل أن يتعلم الرضاغة يلقنوه آداب النهاية ، لذلك فهو سرعان ما يكف عن الضحك ولا تبقى إلا السخرية والتقلد . قلت له (لعلى) : بالذمة هل هذا وقت الفلسفة واختراع النظريات العلمية الجديدة ، يا ويلي . رجعت أواجه غربتي ووحدتي وشذوذى فى أدق مناسبة تحتاج إلى المجاملة والحديث اللبق ، نظرت إلى وجهي فى مرآة السيارة خشية أن يظهر عليه ما بداخله ، حاولت أن أنهى عطفى الآخر حين تصورت أن أحداً فى السيارة يمكن أن يسمع همسه ، ولكنه انطلق ببنى متحدثاً :

« رق الحبيب وواعدنى يوم »

« وكان له مده غايب عنى »

كدت أقفز من السيارة خوفاً واحتياجاً ، هل وصلت الأمور إلى حد الفناء ؟ ألا تكنى المسخرة الحشاشة التى لا تتوقف ؟ ، جمعت أحاياله بشتى الطرق وأنا خجلان منه حتى كدت أذوب من قرط شورى بالذنب ، ولكنى خفت أن ينتهزها فرصة ويظهر علانية ، ولم يكف عن الفناء . أصبح كل همى أن تمر هذه المناسبة دون فضائح .

\* \* \*

وصلنا البلدة وجدت كل شىء ممعداً ، ما أروع التعاون بين هؤلاء الناس أخبرونى بأنها كانت قد أعدت كل شىء قبل وفاتها : السفن ، ومصاريف الجفازة وغيره ، وتسلمت كل ذلك من ابن أختها عبيد ربه ، واتجهت إلى النظرات وكأنه ينبئ أن أعمل شيئاً محمداً واقفاً بينهم كالحائط دون حراك ، همس لى عبيد ربه إن كنت ألقى عليها النظرة الأخيرة حيث الجميع ينتظرون قدومى لإتمام الإجراءات ، ملسكنى الرعب وحاولت التخلص من هذه المهمة ،

ولكنى فهمت أن الكل قد انتظر هذه اللحظة على أساس أنه لابد أن تكون هذه هي رغبتى - وخاصة وأنا الإبن الوحيد الموجود ، أختى مع زوجها فى الصعيد ولن تحضر قبل اللساء وأخى فى ليبيا وقد لا يحضر أصلاً ، لا مفر من أن أفعل ما توقعوه تماماً - على الأقل بالنيابة عن إخوتى - دخلت وأنا أكاد أرتعد حتى تمسرت ، كشفوا وجعها فوجدته لم يغير عن آخر زيارة باستثناء زيادة طفيفة فى الشحوب ، خيل لى فجأة أنها تنقسم لى ، انفجرت فى البكاء بغير حزن ولكن بهلعة طفل قرصه الجوع لما تأخرت الرضعة ، وما لى أحسست أن الأيدى تمسك لى حتى اندفعت أقبليها فى وجعها وجسدها ويديها والدموع تغمر وجهى وتبلها ويغمر لى مع ذلك شعور بالاحتجاج بأنها ذهبت قبل أن تنجى ، تكاثرت الأيدى على حى أبعادنى وبدأت أميز الصيحات حولى « وحده الله » « الله أكبر » « أذكر ربك واستغفر » وتعالى « صوات » النسوة فى صحن الدار .



استرخيت على الكرسي الذى وضع لى عليه ومسح بعضهم دموعى ، هذا شىء لم يحدث لى فى حياتى ، لا أذكر أنى قبلتها هكذا أبداً ، وفجأة عادت نفس الأغنية تتردد فى عقلى ..

« ولما قرب ميعاد حبيبى ورحلت أقابله »

« هربت فزادى على نصيبى بالقرب منه »

كدت أقوم كالملدوغ خشية أن يسمعنى أحد ، فسحبونى ، أريد أن أذهب ناحيتها مرة ثانية ، فتجمع على أربعة رجال أشداء ينظرون لى بشقعة وتقدير ، تطلعت فى وجوههم فرجعت أن ما فعلته قد قوبل بالاستحسان إذ

يبدو أن ذلك كله يعتبر من مظاهر الحزن العميق ، صاحبت معنى بمض  
التعليقات التي أكدت ذلك ، « ابن حلال » « كان قلبها حاسس » « نادته  
في المنام » « ماتت وهي عنه راضية » .

كانت هذه الكلمات تعمل إلى فتطئني أن تصرفي مازال حتى الآن في  
عداد المعقول ، بل يبدو أني تفوقت عما ينتظرون ، أخذت أجتر كلماتهم  
الأخيرة أنها « ماتت وهي عني راضية » ، وأسترجع البسمة التي لحثها على  
وجهها ، فيضربي سكون رائع .

\* \* \*

مضت الدفنة وليلة المآتم والأيدي تتناولني من المقابر إلى الدوارة ومن  
هذا الكرسي إلى ذاك وما على إلا أن أقوم واقفاً إثر كل فترة تلاوة ،  
وعن يميني عبدربه وعن يساري ابن صها سيد أحد الباز ، ونسلم على  
الذاهبين متجهين بتلك الكلمات التي تبينت أني أخفظها عن ظهر قلب ،  
وحين انتهت كل شيء ذهبت إلى الدار وجدت خالتي أم عطية في انتظاري ،  
انصتت بي جانبا وناولتني قطعة قماش ثقيلة الوزن وقالت في همس بصوتها  
الذي مازال مبجوحا من كثرة النواح .

— أوصيتي الرحومة أن أعطيك هذه الأمانة في السر .

أخذتها بتردد ولم أنبس ..

أكلت حديثها وهي تناولني مثلث صغير منقش بالقماش أيضاً .

— وهذا الحجاب أيضاً كانت قد صنمته لك بعد الزيارة الأخير ، وقد  
أخذت أمرك دون أن تدري حين نسيت مندليك هنا ، وهي توصيك  
ألا تدعه من بين ملابسك حتى يفك الله ضيقك .

لا أذكر أنى حدثتها عن ضيقى ولا عن أى شئ ، لا شك فعلا أنها  
ماتت وهى راضية عني ..

حدث الله واستفرقت فى نوم هادئ والحجاب تحت جبنى حتى  
مطلع الشمس .

\* \* \*

انقضت أيام الحزن حتى الأربعين وزوجتى ترعانى بطريقة جديدة لعلها  
قصدت أن تعوضنى بها فقد أمى ، ولكنى لم أتقبل هذا الموقف ببساطة بل  
زدت حذراً وتوجساً ، كان كل هى ألا تلاحظ على التبلد الشامل ،  
فاضطرت إلى تقبل هذه الرعاية المفرطة بحس بارد ، ولكن دون رفض  
علنى ، ولم أشعر أنها تستطيع أن تعوضنى عن حنان أمى فأنا لا أعرفه أصلاً  
وهى لا تملكه أيضاً ، وظلت أتساءل : ماذا تريد هذه المرأة هذه الأيام ؟ ..

لم تنف الأمور عند هذا الحد فما كاد الأربعين يمضى حتى أخذ اقترابها  
منى يأخذ شكلاً حسياً أربكنى فى أول الأمر ، ثم أزعبنى لما فكرت فى  
معاودة جهاد السرير ، كفت قد اعتدت أن أنام معها بلفه صامتة ، وكنا  
نوفق أن نتفاهم بها فى أغلب الأحيان ، وحتى الفترة العصيبة التى مرت بى  
فى تلك الأيام التى كدت أفضع فيها أثناء الليل كان ذكائى يحول بينى  
وبين إعلان الفشل ، حيث كفت أنجنب أى اختبار حقيقى فالتمس العذر حتى  
أسهى نفسى وأعملها من وراء وجسدانى وجه الصباح ، أما الآن ، فإنى  
أحس أنى مقبل على أيام عصيبة لا أعرف إلى أين سوف تذهب بى .

- مالك يا عبد السلام ؟

قالتا هذه المرة بطريقة أخرى ، خيل إلى أنها أقرب إلى الاتهام ، فأحسست أن مصيرى قد اقترب تحديده ، ولا فائدة من التأجيل .

— خير إن شاء الله .

— هل مازالت الرحومة مؤثرة فيك إلى الحد يا أختى ؟

— الأعمار بيد الله .. والحق أبقى من الليث ..

— ... لكل شيء نهاية .. وكفانا حزنا حتى نرحلها في قبرها

أيقنت أن على أن أرد عليها هذه الليلة بالذات رداً عملياً ، كان المشاء ممداً بطريقة صريحة ، وقد خلعت ملابس الحداد بعد الأربعين وبدأت لي جميلة فعلاً كما قالت الست صفية ذلك اليوم ، أحسست برغبة فيها فقرحت بذلك وتوقعت أن تنمحنى شكوكى وشكوكها بعد دقائق .

لست أدرى لماذا أصرت هذه الليلة أن يظل نور «الأباجورة» مضاءً كل الوقت وقد اعتدنا إطفاءه ، كنت كلما نظرت إلى وجهها وهو يشرق بالرغبة ويزداد جمالاً كلما خفت قلبي رهبة وخوفاً ، أكاد شعر أن بها شيئاً جديداً صريحاً واعياً ، لست وجهها يبدى لأننا كد من أن الأمر ممكن فإذا بي كأنى أعترف عليها لأول مرة ، لم أصدق أن هذه المرأة بلحمها ودمها ورغبتها هي زوجتى حقيقة وواقعا ، لم أتصور أنى أنا شخصياً أنجبت منها أولاداً ، اقتربت منها بشهوة لا تخفى ، حاولت أن أقبلها في شفقتها ولكن خيل إلى أن ملامحها تتغير فارتددت خائفاً من مجهول ، لا بد من التقدم وليكن ما يكون .. فجأة رأيت وجه الحاجة فتحة والدة أمانى يحل محل وجهها ، انتفضت كالللدوغ وأحسست ببلبل يملؤ وجهى حتى أخذت أتمحسه لأننا كد أنه خال من البصاق .

وقع المحذور وانفصل جزء من جسمى عن إرادتى ، أخذ العرق ينصبب منى بشكل ظاهر ، أطلقت النور أملاً فى إحياء الموتى بتماويز الظلام ، ولكن دون جدوى ، بدأت أرتجف بعنف ، أدركت هى أن الأمر أصبح خارج قدرتى ، أخذت تهدىء من روعى وتؤكدلى كاذبة أنها حالة عارضة ، وأن هذا الأمر هو آخر ما يهمها لأنها لا ترجو إلا صحتى وسعادتى .

\* \* \*

عادت إلى ذا كرتى كل تلك الفترة التى كانت قد اختبأت فى مكان ما بين طياتها ، وبالياتها ما عادت ، حين انفصل عفى إلى عفتين استطعت أن أتقلب على الموقف بالصبر والحوار والتحايل والسخرية حتى مضيت فى سردابى السعوى دون أن يلحظنى أحد ، ولكن كيف السبيل الآن وقد انفصل جسمى عنى علناً وأمام شهود من « يهتم الأمر » ، ومع هذا النشل الذى لا جدال فيه استمغلت فى كل المشاعر الشبقية العفينة التى كانت قد اختفت مع ما اختفى من مخزون ذا كرتى ، وعادت تأتى فى نوبات متقطعة حتى أنى فكرت فى أن أزور الحاجة فقحية وابنتها أمانى بعفلى ، واحد للاعتذار وآخر حسب مقتضى الحال .

كنت أتعجب لهذه المشاعر التى تغمرنى طوال اليوم ثم يمجز منى سلاح رجولتى حتى الموت إذا ما حلّ الليل ، ويبلغ أقصى عجزه كلما ازدادت زوجتى جمالاً وحيوية ، ولكنى بنست تماماً بعد تكرار المحاولات وتكرار الفشل حتى كدت أتحايل لأفام وحدى على السكنبة العربى لولا أنى أحسست أن هذه الخطوة بمثابة « إعلام شرعى » لوفاة جزء منى ، وقدرت أن هذا سابق لأوانه .



خيل إلى أن هذا الجزء يقصد أن يريده أن يحطى أو يشهرى ،  
فلو أنه مات طول الوقت لا سترحت وبحثت عن تفسير طبي ، إلا أنه كان  
يزعجنى فى الآتويسات والأما كن العامة بيقظة لا مبرر لها ، ثم يموت بلا  
حراك عند الحاجة إلى خدماته ، والمصيبة الأكبر أن الرغبة لم تسكن ترجمنى  
ليلاً أو نهاراً ، إلا أنى لم أعد أتمسك وجهى حيث مكان بصفة الحاجة فتحية ،  
كأنا عاودتنى الرغبة مثلاً كنت أفضل فى الأيام الأولى من استعادة  
الذكرى .

لم أجز على مناقشة هذه المصيبة مع أحد ، حتى زادت حالتى وأخذت  
أصارع وحدى ما بين الرغبة النارية والموت العاجز .  
من ياترى يستطيع عوى هذه المرة ؟

خبلت حين خطر ببالي عم محفوظ ، فعلى قدر حاجتى له على قدر خوفى  
منه ، حتى تفاهنا فى صمت عندما حضر للعزاء على ألا نلتقى حتى يحدث  
شئ جديد ، وقد أحسست برقته وصدق حسه حين بدأ يرسل صبيه بدلا  
منه ، ولكنه لا ينسى أن يرسل لى السلام وأرد دائماً بالشكر والدعاء ..  
ومع ذلك فهو الذى خطر على بالى أول ما فكرت فى العون ، وأرجع  
أقول ماله هو بهذه المسائل ، وكيف أقابله بعد ذلك لو عرف سرى  
الخلاص .

أما نصعى افندى فلا جدال عندى فى ما يمكن أن يقوله فى مثل هذه  
الأحوال ، فسرعان ما سيترجم أساطير إغريقية عن أوديب الملك وغيره ليثبت  
لى أنى أريد أن أضاجع أى وأخاف من أبى أو أغار منه إلى آخر هذه القصة  
التي ذكرها لى فى مناسبات أقل من هذه وضوحاً ، وقد حاولت أن أبحث

عن تفسير لحالتي من خلالها وأخذت أسترجع صورة أبي ، والحاجة فتحية وأمي وزوجتي ، وأن أربط بين الأحداث ربطاً تحليلياً مسلسلاً تعلمت بمضه من نصحي أفندي حتى كاد ينجيل إلى أن العقدة قد حلت وفهمت كل شيء ، ولكن اختبار المساء يطلع لي لسانه بلارحة ، وكنت أقول أنه لا ينقص هذا التفسير إلا موقف أبي ، فأحاول أن أسترجعه وأن أعطيه دور المنافس للغواز ولكنني أجده دائماً جالساً يتمم بورده ويهز جسمه تلك الهزات الرتيبة التي لا تتوقف إلا ليقفل عداد مسبحته ، وكان يبدو لي على هذه الصورة زاهداً في الثلث والمللثة ، ومهما يكن من اقتناع عقلي وقوة منطقي وسلامة تحليلي فقد كان زاماً أن اقع ذلك للمتمرد في أحشائي .. ولكن كيف السبيل ؟ .

فكرت أن أذهب لأخصائي الأعصاب ، إلا أن أعصاب هذا الميت ليس في متانتها شك — ولكن في غير أوقات العمل الرسمية .

وذات مرة راودني الشك في طبيعة الحجاب الذي أعطيته لي خالتي أم عطية ، وكنت أنهبه بالقتل ، ولكني سرعان ما طردت الفكرة لما لم أجدها سبباً وجهاً يبرر سوء النية ، ومع ذلك فقد خلعتة بضمة ليال وتركته في المكتب ، ولكن دون جدوى أيضاً .

وتزيد الأزمة احتداداً فأتذكر اللغة الأخرى التي اختفها في مكان سرى بالبيت بما تحوى من حلي وتقود ، وأتمنى لو كان هناك علاجاً سرياً يأخذ كل مالي مقابل أن أستعيد رجولي .

وينظر في بالي احتجاج خطير يهددني بأنه حتى لو استعدت رجولتي ، فكيف سأجمع بقية أجزائي ، ويذكرني هذا بالأيام الأولى التي كنت أهب

فيها على وجهى رغم قيامى بالنشاط الرجولى على الوجه الأكل ،  
فياليتنى أرجع رجلا يقوم بتدبير مشاكله فى سردابه السرى بنية حياته ،  
شريطة ألا يتعرض لثل هذه الفضيحة .

بدأت أنجنب لقاء زوجتى ، وأحسب لغضبها ونظراتها ألف حساب ،  
وضرت أسمى تأويل أى اختلاف بينى وبينها ، وضاعت بى الدائرة حتى قررت  
أن أستعين برأى الأستاذ غريب من طرف خفى ، فما زلت أذكر تلميح صنية  
فى أن تبادل الآراء قد يموق تبادل أشياء أخرى ، وقد عودنى غريب أنه  
سباق إلى المصائب ، فلا بد أن عنده خبرة « مجرب » على أقل تقدير ..

\* \* \*

— أهلا يا عابد السلام .. أين أنت منذ وفاة الرحومة .

— لا أحب أن أشغل وقتك دون مهبر

— وهل وجدت المهبر ... أم وجدت الله ؟

ذهرت من هذه السخرية حتى كدت أعدل عن الحديث معه .

— لقد تعبت من هذا البحث ثم إنه قد فرضت على مشاكل عاجلة  
تتعلق بأشياء ملموسة .

— انا أؤمن - كما تعلم - بالأشياء الملموسة ، والحقيقة ، وإذا وجدت ، فلا  
بد أن تكون ملموسة ، هكذا أقول قوانين السادة الأزلية .

تعمدت أن تمضى فترة صمت حتى لا نستمر فى النقاش الأجوف ثم قلت  
له مغيراً الموضوع بلا تفسير :

— جئت أسألك هل ما زالت صنية تزورك أحياناً ؟

امتنع وجهه وبدأ كأنه لم يتوقع السؤال :

— ولماذا السؤال ؟ ... هل اشتبقت إليها في هذه الظروف الحزينة .

المهجوم خير وسيلة للدفاع ، وقد بدأ بإشعال النور الأحمر في الجملة الأخيرة

— تخاطر على بارز بين الحين والحين ، كان في وجهها طيبة وفي قلبها

ألم لا ينسى ، رغم وقاحتها المصطنعة .

— لم أرها منذ زمن ، وهي تحضر عادة دون طلب مني... ولا استئذان .

قلت في غيظ منه وهو يدعى الثقل :

— هل تحضر لتزودك بالثقافة كلما أحسست بالجهر الحاد ؟

بدأ الأمر وكأنه تحقيق سرى ، وكاد الجو أن يتكهرب ؛ قال :

— المجتمع هو المسئول عن هذه الضحايا . .

قلت له وقد بدأ يستغزني بمحكمة الزائفة وكأنى ما جئت إلا لأنشأ جر معه

— وهل بدأت في المساهمة في رفع الظلم عن الضحايا

حمل الأمر محل الجدد وأجاب بحماسة الفاتر :

— لا سبيل إلا بعد المتور على نظرية شاملة

— ولكنك تؤمن بالفكر المادى كما تقول

— لم يعد يكتفى بعد ما درست ، ما زال التطبيق هو مشكلة المشاكل

— قد تمضى حياتك هاهنا بين الكتب لا يدرك أحد ولا تدري بأحد.

— هذا أفضل من الخلداع والتضليل .

— ألا تسام في زيادة عدد الضحايا بهذا الانسحاب الزرکش .

بدأ تحفزه ليرد لي الصنعة حتى خفت ، ولكنه تراجع قائلاً :

— لست في حل أن أسألك وماذا فعلت أنت ، لأنني أنحمل مسئولية

انسحابي وحدي بفض النظر عن موقفك .

أدركت أننا ندور في نفس الحلقة التي بدأناها منذ شهر ، فلا هو ينوي أن يسمع ، ولا أنا أفعل شيئاً غير الاختباء وراء هذه المشاعر المتناقضة التي يسمونها «المرض» أحياناً ، ولا جدوى من استمرار النقاش بهذه الطريقة .

رجعت إلى الموضوع الأصلي من طرف خفي :

— لم لا تتزوج يا غريب ؟

امتقع وجهه أكثر وحسب أني قبلت لعبة المايرة ، ولم يجبني إجابته  
الساخرة الأولى .. « هل عندك عروسة » ولكنه قذف إلى السكره :

— وهل أنت سعيد في زواجك ؟

تمالكت نفسي وعدلت نهائياً عن طلب مموته .

— أجد من يرعاني على كل حال .

— أنا لا أحتاج لمن يرعاني ، أنا كفيل بنفسى .

لم أجد مجالاً لإطالة الحديث ، فانصرفت شاكراً .

يا ترى هل مات عنده أيضاً هذا المتيد.. أم أعلن الاستقلال والانفصال  
بصدق شريف .

لا بد من حل

هذا أمر لا يمكن السكوت عليه

أخذت أفكر طول الوقت في مخرج من هذا المأزق حتى راودتني فكرة الطلاق .

بدأت لا أطيق رؤيتها وأكره جمالها وحيويتها ، وساورتني الفنون أحيانا رغم عتق عظمة ، إذ من أين لها أن تصبر على هذا الحال .

وذات يوم ، وكنت في الحمام عاودتني أحلام الراحلة وتمجبت ليقظة هذا المضوالم حتى أغرائى بمعاودة المادة القديمة ، وتمجبت للذة التي صحبتها رغم الخزي والصغار اللذين أحسست بهما أبعدا ، ولكن هذا الشعور اختفى بالتعود على هذا السبيل الجديد ، وخطر في بالي مرة أن أدخل الحمام قبل الاختبار الحقيقي أثناء الليل ، استعداداً واكتساباً للثقة ، ولكن الأمر كان ينتهى قبل أن أصل إلى باب حجرة النوم .

لا بد من حل . . .

واستعنى بمرى لافئة ضخمة لإخصائى فى التناسليات وقررت أن أستشيريه مهما كانت المواقب

لا أستطيع أن أصف هذه الخبرة الغريبة التى فرضتها على الأيام . فبالرغم من تأكيده لى أن أعضائى سليمة إلا أنه نصحتى بجلسات كهربية تدفء متعدي وتدايك عجيب الشكل ، ومازلت أخجل كلما استعدت ذكرى هذه العلاجات الغريبة ، فبالرغم من تقوى الشديد منها أول الأمر إلا أنى

لا أستطيع أن أجزم لم كنت أو اصل الانتظام فيها ؟ هل مجرد الأمل في الشفاء ، أو لأنى كنت أجد فيها شيئاً آخر أقرب إلى اللذة الخفية ؟ ، وبعد انتهاء التجربة بلا فائدة كان لا بد أن أسأله :

— ما العمل الآن .

— قلت لك من الأول أعضاؤك سليمة ولكنك رفضت استشارة طبيب نفسى .

قلت متعابثاً حتى أجد مبرراً للهروب

— ولكن نفسيتى ليس بها خلل

— هذا المعجز .. هو جزء من نفسيتك .

تذكرت كلام نصيحى أفندى عن الثعابين والإغريق ، فسألته في حذر :

— وهل الطبيب النفسى غير المحلل النفسى وغير طبيب الأعصاب ؟

قال في ثقة :

— كل شيخ وله طريقة

ماليته ما ألوح لى بهذا الأمل الجديد ، ولكنى متأكد أنه لا يعنى ما يقول فإذا فى العلاج إلا هذا أو ذاك ، فلما أقرص وإما تحليل ، هذا كل ما هناك .

شكرته وانصرفت وأنا فى عزى أن أطفىء أى شعاع جديد ، وليكن اليأس هو الواقع .

تردد في عقلي وأنا أنزل درج السلم من عنده نشيد الدوّارة الذي كنا  
نرده في الابتدائي :

« دار الصف

لنُقوا لنُقوا

لف القيد

قهدى وافي ؟ »

\* \* \*



## الفصل التاسع

### الأرض السابعة

. إذا كان الله موجودا ورحمان ورحيم - كما تقول يا عم محفوظ - فلا بد أن تنشق الأرض وتبتلعني دون نذير ، إذ لا يمكن أن يتحمل لإنسان كل هذا الغزى والمعجز . فكثرت في الاختفاء بكل وسيلة ، هذاني تفكيري إلى السعى للعمل في إحدى الدول المربية مثل خلق الله الذين يمارون دون دافع إنساني الاختفاء مثلي ، سأكتب إلى أخي في ليبيا ولن أعدم حجة تبرر ترك أولادي وزوجتي هنا ، وبذلك أهرب من المواجهة ولو إلى حين .

نظرات زوجتي تلاحقني وتضيق عليّ الخناق ، حتى جاء اليوم الذي علمت له ألف حساب حين تجرأت وحدتني في الموضوع مباشرة :

— أرجو ألا تسيء فهمي .

فلتهبط السماء على الأرض قبل أن تعارني صراحةً هذه الكتلة من اللحم الأبيض .

— خير إن شاء الله .

— لقد بحثت الأمر ودلوني على من « يعرف » .

قلت في نفسي : وقع المخطور ، دلوكم على من يا امرأة ؟ هل أصبحت موضوع حديث الصالونات النسائية ؟ لم يبق إلا أن أنزل إلى الشارع فيشبهون إلى بالأصابع أني لست رجلا ، من الذين دلوكم ياست هانم ؟ هل نسيت كل ما امتعتك به قبل ذلك ؟ طال صمتي حتى أكلت حديثها :

— قالوا لي أن هذه مسائل بسيطة ولا بد أن بعض من يحقد عليك

من بلدكم من أهل الشر ساءه أن ترث طين الرحومة فاستكثروا عليكم  
النعمة رغم أنهم فذّانين « عني » ، فأطلقوا أحقادهم القديمة ، وخافوا أن  
تدخل في إدارة الأرض بعد وفاتها ، فصنعوا لك هذه المكيدة حتى يتعمسونا  
ويشغلوك عن مصالحك !

يا صلاة النبي : كلام مثل الجذ ، قصة محبوك ، ومؤامرة مدبرة ، قلت  
في غيظ لا أملك غيره :

— ماذا تعنين ؟

— يسمونه « الربط » .

وهكذا أصبح له اسم جديد ، كان يسميه الأستاذ نصحي التلق ، وأسميه  
أنا الززال ، والآن تسام الست هانم في الأسماء وتسميه « الربط » ، أنا  
لا أعرف هنا إلا لربط الميزانية ، فما هذا الأسم وارد بلدنا الذي تتكلم  
عنه الآن ، ويتردد نشيد الدوارة في عقل :

« لف القيد .

قيدي وافي . »

وهام أولاء قد ربطوني حتى لا أقربك يا ست الحسن والجمال ، وتفجرت  
حيويتك في هذه السن بلا مناسبة ، وبدأت خللاك تفتتح بلا حساب ،  
وتريدن أن تنتر في من بحر اللذة بلا حدود قبل أن يفوت قطارها ، لا مفر  
من العقادي في الحديث .

— وما العمل ؟

— سمعت عن بعض ممن يفكون الربط في جلسة واحدة ، سيدة  
سودانية تعمل المعجزات .

إذا خالفتي محتاج إلى « معجزة » من السماء ، الله يلعنك يا زمان ، وقد أصبحت بالهم . . . لا مفر من أن يقول الأسد للكلب يا عم . . . أين المهرب . . . أين أخدود اللانهاية . . .

— هذا حقك يا ستي ، وليس لي أن أعارض ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك دون فضيحة .

— لا أخشى شيئاً فهي سيدة فاضلة تدخل البيوت لترى الطالع وتشفي الأمراض ، ولا أحد يسأل عن تفاصيل عملها ، وكلهم يمتدحونها بركة .

آه لو تعلمين أني كدت أن أكون بركة أنا أيضاً ، واسألني هم محفوظ ، وربما كان هذا هو نهاية اللطاف ، أمشي في حب الله مثل عبد الستار النجار ، أدخل البيوت أسام في حل مشكلة العقم بطريقتي الخاصة بعد أن تفكروا قيدي ياذن الله .

أحسست بمهانته ، لا توصف . وملأتني شعور بالكراهية نحوها ليس له مثيل ، وفي نفس الوقت دبت في شهوة عارمة يصحبها شعور بالقتل ، وتمحزرت للتجربة بجمد وقسوة ، وتذكرت خيالاتي في الحمام أئذء ممارسة اللذة الذاتية ، وكيف تدور في كثير من الأحيان حول إحدى السودانيات التي لا يحتاج صدرها إلى رافع ، ولا يحتاج إشغالها إلى فتاب ، سال لماري حين وصلت إلى هذه المرحلة من التفكير ، وتوقعت مفاجآت سارة لو أطلقت الجنوني العنان .

قلت في استسلام خبيث .

— هاتيها ، ولكن حذمني عن التفاصيل .

— أبدا .. تحضر وتأخذ « الأثر » وتقرأ بعض ما تعرف ، ثم تنفرد بنفسها في حجرة مفلكة ، ويقولون أنها تتمرى تماما حتى يحضر خادما من خدام السر ، فطرد الشياطين بإذن الله .

ولماذا يحضر خادما باست هانم وأنا خادماها بإذن الشيطان ، أنت لا تعرفين شيئا عن نشاطى السرى فى الحمام ، وربما كنت أنت السبب فى كل هذا - بشكل ما - كم أبغضك وأنت تمثلين منظر البريئة المجنى عليها، منذ ماتت أمى وأنا أخاف منك دون سواك ، قال لى الأخصائى أن أعضائى سليمة ، ولكنه لم يقل لى أنك أنت سليمة ، أخاف من الاقتراب منك أنت ، وهأنذا أتبين نوازعى بعد أن ثار جنونى نتيجة لامتهانك لى وتحديقك ، أخاف من شهوتك الوقعة ، أخشى أن أبيع لك نفسى دون مقابل ، أخشى أن تطلبى حياتى مقابل رضا شيطانك ، أخشى أن أدخل فيك فلا أخرج أبدا ، هذه هى الحكاية كما أضاءها لى عقلى الآخر الذى يحلو لىكم أن تسمونه جنونا فيغيظكم بالنوم فى الخط بلا حراك .

كانت هذه الأفكار تدور فى رأسى وأنا أرتعد أمام هجومها المتلاحق ، وحيويتها التى دبت فيها فجأة تهددنى ، ولم أعد أستطيع التعرف على طبيعتها الحفون وتقبلها الصامت وكأنها كانت مجرد خيالاتى الخاصة .

هل كان ينبغى أن أجرب نفسى مع غيرها ؟ ولكن ماذا لو فشلت وتخطت الفضيحة أسوار البيت ؟ وماذا لو نجحت مع غيرها فزاد فشلى معها ؟ ما باليد حيلة سوف أستمر فى هذه اللغامة ، وشمور يخامرنى أنها ستدفع بمن تطاولها بشكل ما ، قلت فى نشوة متجددة .

— وهو كذلك .

جاءت في اليوم الموعد ، هي هي كما تصورتها في خيالي ، حول الأربعين  
ولسكنها هي ، كنت مليئا بالحمى والرغبة واليقظة ، أخذت أنصت إلى  
ما أقول وأنا أ كاد أتهمها ضاربا عرض الحائط بكل ما تقرأ من آيات  
قرآنية وتماويز غير منمومة بدأت بالنظر إلى نظرة أعرفها تماما ، تحمل  
إشعاعات عميقة ، ولسكنها لم تصل إلا إلى الأرض الخامسة ، لم أهتم ولم  
أغض بصرى ونفذت إلى أحضانها أسرع منها وأ كثر ثقة ، وصلت إلى أرضها  
السابعة يوما بعد ما ، أهتمت تحت هجوم نظراتي حتى كادت تترفع ، بدأت  
تحاول أن تتعجب اقتضامى ، التيقنا في فوان وانتهت للمرحة قبل أن تبدأ ،  
أنا أ كثر منك جنونا يا امرأة ، هات ما عندك وتعالى معى إلى السماء  
السابعة ، ملكنى شعور طاغ بالزهو والامتلاء ، ما أروع قوة الجفون  
السرية ، استمرت في مهمتها وقد بدا عليها الارتباك وظلت أنا ثابتا  
كالطود ، وانقا من تفوق ورجولتى تهتق من جنونى ، ألقى نظرة على  
زوجتى ملؤها الحقد والتشقى ، انتقلت إلى الخطوات التنفيذية ، فعاودت  
النظر إلى المرأة بلا رجة ولا تردد ، يبدو أنها أدركت نواياى تماما ، ارتعدت  
أ كثر ولم ترد ، أهتمت هزة خفيفة لا تخلو من أنوفة بالرغم منها ، ولو  
سمح لون بشرتها للاحظت زوجتى درجة احمرارها .

قلت في وقاحة :

— ماذا تقولين ؟

— يبدو أن حالتك مختلفة .

— أسوأ أم أحسن ؟

— أخطر .

لأنزعجت زوجتي وبدأ أنها على اعتماد لعمل أى شيء حتى تنجح  
للهمة ، لم أتمكن في انتهاز الفرصة وكنت أتصرف دون تفكير مستغلا حرص  
زوجتي على فك رباطي ، قلت :

— إذا كانت الحالة بهذه الخطورة ، فلاداعي للمفارقة

قلت زوجتي في انزعاج :

— لا تتعجل ولا تخف وسوف يأتي الله بالفرج .

الفرج يا أيتها الأتان سوف يكون على عينك يانا جر ، قلت في خبث  
رفي أسيل :

— أنا على استعداد لأي شيء ، حتى للدخول معها إلى خلوتها إذا كان  
ذلك ضروريا لتخليصى منهم .

أطرقت المرأة وقد بلغت الرسالة ، وحاولت أن تسيطر على مشاعرها قدر  
الإمكان ، ثم نظرت إلى زوجتي من طرف خفي فواصلت الهجوم .

— إلا إذا كانت حالتى ميثوس منها إلى الأبد

فقرت زوجتي - كما توقعت - ترجوها أن تفعل أى شيء .. أى شيء فيه  
« الصالح » ، حاولت أن أطمئنها بنجث فواصلت .

— أنا تحت أمرك .. والله معنا وأظن أنه لاداعي للتعري في  
هذه الحالة .

نظرت إلى المرأة في تعجب واستسلام معاً ، ولكن رغبة الانتقام كانت  
قد استولت على ، وقررت ألا أراجع مهما كان الثمن فقلت متصنفاً :

— أخشى أن يصيب بعض الآخرين أذى من تحت الأرض إذا ما حضروا  
« بسم الله الرحمن الرحيم » .

ردت زوجتي في حماس :

— الأولاد في المدارس ، والبنت صرقتها ولن تعود الآن ، علمت حساني خوفاً من الشوشرة .

أطمانت المرأة ولكنها نظرت إلى الأرض وقالت وكأنها تسألني :

— والسك هانم ؟

تأكدت أن الخيوط كلها في يدي فقلت وكأنني أنا الذي أتولى مهمة إخراج الشياطين :

- تلزم حجرتها وتقرأ القرآن وتدعولي ، والله يحفظها من كل شيء .

استأذنت زوجتي في رضا وابتهال وذهبت إلى حجرتها ، وقامت المرأة إلى الحجرة الأخرى وهي تتردد وتستعيز بالله من الشيطان الرجيم ، تبعها وكنت واقفاً من كل ما أعمل ثانية بثانية وكأنني أعددت كل شيء من قبل .

أحكمت إغلاق الباب واتجهت إليها في صمت ، لستطيع أن ترفع عينها في ، لاحقها بنظراتي فتنهزم بلا مقاومة فأمتلي قوة ممزوجة بالقنطرة والنصر والجنون ، وأحسست أنني أستطيع في هذه اللحظة أن أصهر الحديد .

قالت وصوتها يرتجف بالخوف والرغبة :

— ماذا تريد مني ؟

لم أرد وازددت اقتراباً ، فقالت :

— من أين طلعت لي اليوم ؟

— أنت تتظنني من زمان

قالت وكأنها قد ضبعت متلبسة :

— أنت إبليس ذاته

قلت في فخر

— أنت تريدني هكذا ، فلن يفرقك في بحر الالذة المجنونة إلا من هو  
أجن منك .

— لاحيلة لي معك

ساد الصمت ولم أبد حراكا ولا تمجلا وكأنني أمتع بمشاهدة هذا  
الأبنوس الحى وهو يثلى رغبة وغيفًا ، وانتظرت حتى يسبح انصهاراً  
قالت وكأنها تصيح :

— هيا وخلصنا

. . . . .  
. . . . .

قالت لي وهى مازالت تنفصد عرفاً وتحاول أن تفيق من شبه الغيبوبة

— من أنت ؟

قلت ومازلت فخوراً بدرجة جنونى :

— من أنت ؟

طأطأت رأسها وقالت وكأنها تحدث نفسها

— ما كان لي أن أسلم لك ولن أغفر لنفسى ماحييت ، سوف استغفره  
مابقى لي من عمر أنى لم أستطع مقاومتك .

قلت ومازلت في نشوة جنونى

— رحمة الله وسعت كل شيء ۱۱



قالت في قوة جديدة لا تناسب مع استكانتها السابقة .

— اخرس يا شيطان .. كفى ما كان .

اهتزت لأول مرة منذ بدأ اللقاء الناري، وتسرب إلى إحساسى صوت  
كيانى يشفق من جديد وكان الصوت قادم من أغوار بعيدة، ولكنه يزايد  
في هدوء ، أحسست أنى أعود من آخر الدنيا مسحوباً على وجهى ولم أستطع  
أن أستجمع قواى لأقرر ما ينبئ أن أنهى به الموقف ، اندفعت بسرعة إلى  
الباب ومضيت من فورى إلى حجرة زوجتى فوجدتها ما زالت تقرأ القرآن،  
ارتيمت على السرير ورأسى فى حجرها وانفجرت فى البكاء ، غرستها المفاجأة  
فاحتوت رأسى بين ساقها وأخذت تملس على ظهرى وتتميم بآيات الكرسي،  
زادت رجفتى حتى بدأ السرير يهتز كله ، رفعت رجلى على السرير وانكششت  
حتى كادت قدماى تلامس ذقنى وما زلت أرتجف بالرغم من انقطاع البكاء،  
سحبت زوجتى النطاء علىّ فى صمت حتى غطى وجهى فسكنت حركتى مؤنساً  
بالظلام الكامل وسمعتها تقول قبل أن أستغرق فى النوم « الحمد لله » !

\* \* \*

لا أعلم كم مضى من الوقت وأما نائم ولكنى استيقظت فوجدتني ما زالت  
فى موضعى من السرير ورأسى على حجرها ، تطلعت إلى وجهها فوجدتها  
تفترنى بمنان وديع ، خجلت من نفسى ، واعتدلت وحاولت أن أسترجع  
ما كان، فمرت أمام خاطرى صورة مهزوزة دون تفاصيل ، استقممت فى جالسى  
مذعوراً من بعض تلك الصور .

— أين مى ؟

— ذهبت من زمن ، أكثر الله خيرها .

حاولت أن أتقلب على الرجة التي كادت تنمرقني ولما نطهر بعد .

— هل قالت شيئاً .

— قالت ربنا موجود وهو غفور رحيم ، ألم أقل لك إنها امرأة مبروكة ،  
حتى القود لم تقبل أن تأخذ ملياً ، كله في حب الله .

هدأت قليلاً بعد أن اطمانت إلى أن ما حدث كله قد أصبح ماضياً  
يُتحدث عنه .

— ولكن هل قالت إنى شفيت .

— لم تقل أكثر مما ذكرت ، فإذا تشعر أنت ؟

انزعجت لتسلسل الحديث إلى هذا الاتجاه الآن ، كله منى ، جلسته  
على نفسى .

— أشعر أى بخير .

أشرق وجهها بالفرحة ، ولكنى حسبت أنها الرغبة ، فارتعدت ، وحاولت  
أن أنظر في نفسى فوجدت الموت قد عاد إلى أحشائى ، كما هو وربما أعتى .  
— التساهيل على الله .

فهمت تراجعى وحيطتى فقالت في شبه انزعاج :

— ألا تشعر بأى تغيير .

بأنهار أسود ، ماذا تريد هذه المرأة بهذه السرعة ، ألا تدعنى أستجمع  
نفسى بعض الوقت ، ماذا لو علمت ما جرى ، أحسست بشيء من الفخر والشامة .

— لقد فعلت ما أشرت به ، وما علينا إلا انتظار الترج .

قالت ببأس ظاهر :

— فرجه قريب .

فهو الجنون ذاته ، وإلا فما هذا الذى حدث ؟  
لا يفعل ما فعلت إلا مجنون ، وإذا استمر رفضى للعلاج وهربى منه فلا  
أحسب أنى بعيد عن مستشفى المجاذيب إلا بمقدار أن يكتشف أمرى ،  
على أن أتخذ القرار الآن .

وأخذت أبحث عن العنوان الذى أعطانيه الطبيب التناسلى .

\* \* \*

كان هناك شيء ما فى هذه العمادة يميزها عن الأخرى ، ليست جمعية  
استهلاكية ولا مقبرة فى وادى الملوك ، مجرد مكان عادى مثل أى طبيب  
متوسط ، تذكرت طبيب أمراض النساء والولادة الذى ذهبت له فى أول  
الأمر وشعرت بالطمأنينة لوجه الشبه بينهما .. إذا فأنا مريض عند طبيب ..  
وخلص !! أين الخلاص ؟

زادت طمأنينتى حين علمت أن الاستشارة ليست بميعاد سابق فقد كنت  
أتعلق بأى اختلاف عن تجاربى السابقة .

لا يوجد فى حجرة الانتظار إلا نفر قليل ، فشعرت بالألفة لسبب لأعله ،  
جئت بدون ميعاد وعلى الانتظار ، فرصة لأتبادل الحديث مع بعض الجالسين ،  
اقتربت من أحدهم ممن توخمت فيه الطيبة والسماحة ، وبعد تبادل تحية المساء  
قلت له :

- هل تأتى هنا من زمن طويل ؟

- بضعة أسابيع ، وأنت ؟

- لأول مرة ، ولذلك فأنا متردد تماماً وخاصة أنى ذهبت إلى آخرين ولم

أواصل العلاج .

- أهم شيء أن نثمن بعض الوقت

- خوفاً ينعنى من المحاولة

- كلنا كذلك ، ولكن للضرورة أحكام .

- ليتنى أستطيع

- ولم لا ؟

- لست أدري ولكنى أخاف كما قلت لك

- حاول .. ولن تخسر شيئاً .

شجعنى حديثه المباشر فتجرات على أن أسأله :

- آسف للتدخل فى شئونك الخاصة ولكن حديثك يطمئنى ، هل

أستطيع أن أعرف ماذا عندك لعل أشجع أكثر إذا وجدت ما يشبه حالتى

- لا يوجد إنسان مثل آخر على ظهر الأرض .

- وماذا قال لك الطبيب ، بم شخص حالتك ؟

- نعمت ألا أخشى وراء لافتة .. أى لافتة

- هذا شيء مشجع .

- عليك أن تتغلب الأمر بنفسك ، ولكن لا حرج من الكلام فلا

محظور إلا الكذب والحرب .

بساطة الحديث وتواضعه تبهرنى ، هذا شيء لم أعهده له مثيل ، سوف

أقول له ما بى ولو لأعمل « بروفة صدق » ، حضر للمرض واستدعى الشخص

الباقى فى الحجرة فتشجعت أكثر للمضى فى الحديث .

— أنا لا أعرف ماذا عندى ولكنى أشعر أنى است مثل الناس ،  
ولست مثلما كنت قبل ذلك .

— أظن أن كل إنسان يمر « بهذا » فى وقت ما من حياته ، ولكن  
هناك من يتوقف ، وهناك من يسرع فى الحرب ، وهناك من يتراجع تماماً ،  
هذا بعض ماتعلتة من أزمى .

كلام جديد يوقظ الأمل ، ولكنه أيضاً كلام خطير ، ترى هل  
وجدت ضالتي أخيراً ، أريد أن أحدثه تحديداً ولكنى لا أستطيع ، دعوت  
أن تطول مدة جلوسى معه .  
لسوف أحكى له رضى أم لم يرض .

— تشغلنى أمور كثيرة متشابكة لا بد أن أنهى منها أولاً حتى أعرف  
كيف أعيش .  
— ... ؟

— الله والحقيقة والجنس والعمل والموت والنار ، .. وكل شىء .  
— يا أخى .. تريد أن تنتهى بما وجدتها للبحث عنه قبل أن تبدأ ؟  
تبدأ ماذا بعد ذلك ؟ البحث فى هذه الأمور هو الحياة ذاتها

— هذه أمور لا تشغل كل الناس  
— بل هى تشغلهم ولكن بطرق مختلفة .  
ما هذا كله ؟ هم يشكو هذا الإنسان ؟ ولماذا هو هنا إذا كان بكل  
هذه الحكمة ، عاودت السؤال بلاملل  
- ولماذا أنت هنا إذا ؟

أشارك فى البحث فى هذه الأمور  
— هل نحن فى مركز أبحاث أم فى صيادة ؟

ت لا بد من رفيق طريق وإلا قتلتك الوحدة .

— رفيق طريق بدرجة دكتور ؟

— هذا من فساد العصر ، ولكنها البداية . .

— وهل وجدت الرفيق هنا ؟

— نحن نبحث سوياً . . ونقتارب .

— نحن من ؟ أنت والطبيب ؟

— أنا والطبيب وآخرون مثلى ومثلك .

— ولماذا يبحث الطبيب معكم ، ألا يعرف كل شيء .

— من ذا يعرف كل شيء ؟

— لا أكاد أفهم شيئاً .

جاء المرض بلا داع فكدت أقتله ، نادى زميلي ليدخل فسألته صائحاً  
وهو يبتسم .

— اسمك من فضلك ؟

قال وهو فى طريقه إلى الحجرة الأخرى وعلى وجهه دهشة عابرة .

— إبراهيم الطيب .

صحت بصوت أكثر علواً قبل أن ينفق تماماً .

— وأنا عبد السلام المشد .

ولا أعرف لماذا أمررت على أن أقول له اسمى بهذه الطريقة التى

ابتنس لها المرض مشفقاً فى الأغلب .

. . . . .

جلست أفكر طويلا في كل ما حدث ، يبدو أنى مقبل على شيء جديد فعلا ، ولكن هل أنا أبحث عن رفيق طريق أم عن طبيب يعالج عجزى ونزواتى معا ، هل أنا أريد رفيق طريق في هذا للسكان فعلا ، أم أن كل همى ومنذ البداية أن أتحاشى رفيق الطريق ؟ ألم أهرب من غريب لولا أنى تأكدت أن قوقمته غير قابلة للكسر ، ألم أتحاشى زوجتى فى أول المرض لما بدا أنها قد تشربى ولو لحظات ، هل سأضطر أخيراً إلى تجنبه طوال هذه المدة ؟ ملكنى الرعب ونظرت إلى الحجرة الخالية إلا منى ، زادت دقات قلبى حتى كاد يقفز من صدرى .

انتهزت فرصة دخول للمرض إلى المطبخ وخرجت مسرعاً حتى أخذت أجرى فى الشارع ، ولم أشعر بالأمان إلا حين وجدت نفسى فى ميدان التحرير .

• • •  
• • •

أفتت على ما حولى ، لا بد أننا بعد العشاء بزمن ، حركة غير عادية فى الميدان ، جنود يلبسون الخوذات النحاسية ويمسكون بالصصى الطويلة ، الطويلة ، وعربات بوليس تحمل مثلهم وتجوب الميدان ، وأعداد من الشباب تتجمع وتفرق ، لا احتكاك ولا صدام ، ما هذا كله ؟

تذكرت فجأة - دائماً فجأة - أن الطلبة فى تذمر هائل هذه الأيام\* وأنباء الإضرابات - التى تسميها الصحافة الاضطرابات ، تملأ الصحف ، إشاعات الثورة والانتقال تدور حول المكاتب وفى الأتوبيسات ، وأنا ؟ أنا غائب عن كل هذا من زمان .. تحت ادعاء القتل ، والآن .. تحت ادعاء الجنون .

---

(\*) ربيع ٧٣ قبل حرب أكتوبر مباشرة .

أين أنا من كل ذلك ؟

هل هذه بلدى أم أى مجرد سائح عابر ؟

بدأ يداخلنى شعور بالخجل والذنب معاً، حاولت أن أقضى عليه بسرعة،  
فأنا مريض ، ولا دخل لى بكل هذا ، أنا لست سائحاً فقط فى هذا البلد  
ولكنى سائح فى هذا الكوكب الأرضى كله ، ألت قادمأ من كوكب  
آخر ؟ بل لى أنا شخصياً كوكب آخر .

لم أستخ هذا التفسير وسط هذا الجو الشحون بالحاس والشباب  
والبوليس ، وبدأ فى داخلى حوار قاس لا يرحم يبد شخصين لا أعلم من أين  
جاء فى هذا الوقت بالذات . . ربما كانا عقل وعقل بالى أو من يقوم  
مقامهما :

١ ( عقل بالى ) — وهؤلاء الشباب والبوليس .

٢ ( عقلى ) — مالى بهم ، أنا عاجز حتى عن مزاوله واجباتى الزوجية .

١ ( عقل بالى ) — أولى بك أن تشارك فى شيء جاد إذا كنت قد  
فشلت فى حياتك العادية .

٢ ( عقلى ) — أنا لم أفشل بمخاطرى ، أنا عاجز عن الحياة بكل  
أشكالها .

١ ( عقل بالى ) — كاذب أنت وهارب جبان ولا بد أن تدفع الثمن .

٢ ( عقلى ) — بم تلوح لى وسط هذا المحيط الملامى من الضياع ،  
ألا ترى ما أنا فيه ؟

١ ( عقل بالى ) — لن تهرب منى أبداً ، وإن لم تشارك فسوف تعيش  
نذلاً تعساً حتى النهاية .



٢ (عقل) - أنا غير قادر على شيء

١ (عقل هالي) - أنت جبان لا أكثر ولا أقل

٢ (عقل) - ومن أنت ألت جزءاً مني؟

اختلط على الأمر وحاولت أن أوقف الحديث الدائر فصاح صائح  
من داخلي

- تحرمني حق الحياة وأنت تعلم ذلك ، ثم تعتبرني مجرد جزء منك  
لأساهم في تحمل مسئولية جيتك ، لا... لن أدعك تهناً على حال .. سوف  
أحرمك حق الوجود ونعمة العمى معاً .

قلت في خوف ومناورة :

- ماذا تريد مني الآن؟

قال في تحد صريح :

- تدعني أذهب لأشاركهم - أو على الأقل لنرى ماذا يقولون .

سأخذه على قدر عقله ولسوف نرى .

- هيا... ولكن حذار

....

توجهت إلى أكبر مجموعة منهم - أكاد أقول مضطراً ، وحاولت أن  
أهدي من مشاعري وأستدعي كل قدرتي على « الفرجة » حتى لا يدفعني  
حماسي إلى ما لا أدرى بهد أن أصبحت أوقن أنني مجنون مع وقف التنفيذ  
العائى ، حاولت أن أضيع في الزحام حتى لا يلحظني أحد ، اقتربت منهم ،  
يقولون بالحماس والثقة معاً ، يتبادلون الأفكار في هدوء واضح ، يضحكون

- هذا قل ولن نسكت عليه .
- عارٌ هذه الحياة ونحن مسئولون عنها أمام الأجيال القادمة .
- الانتظار تخدير أمريكي وللأوامرات تدبر في الخفاء .
- الوعود تلقى في المواسم والأعياد ولا نجنى إلا تبرير الهزيمة .
- وقدأ .. لا يأتي أبداً .
- إما الحرب أو الثورة ، ولنلق بالجميع إلى الجحيم .
- احتلال القاهرة خير من خدعة الكلام عن الإعداد للحرب .
- لا يريدون أن نواجه الهزيمة في الشوارع خوفاً على أنفسهم .
- آن الأوان أن نميش رجلاً أو نموت .

لم أستطع أن أكل أكثر من ذلك فقد كانت الكلمات تدخل إلى وجداني كالرماس الحارق في مخزن بارود ، وبدأ البركان يشور في داخلي فانصرفت محاولاً أن أمسح التجربة كلها بأى سخرية تطفئ مشاعري حتى كدت أهتف بينهم « نسقط العنة ويحميا الجنون » ، وتصورتهم وهم يرددون المئات ورأى ، ولكنني تخيلت أمامي أسوار مستشفى الأمراض العقلية فانسحبت في هدوء ، لم أستطع إكمال مسيرتي بعيداً فالتفت إلى شاب وفاتة يجلسان وحدهما على ركن من قاعدة التمثال بلا تمثال ، وبدأ أنهما يتناقشان في السياسة والحرب أيضاً فاقتربت منهما وسألت .

ماذا تريدون على وجه التحديد ؟

— أجاوبني الشاب بخدر وقوة .

— ومن أنت على وجه التحديد؟ من المباحث العامة أم من الخبايا ،  
أم أنت مصرى .

— أنا عيد السلام للشد .

قلتها وكأنهم لا بد أن يعرفوني .  
ردت الفتاة فى سخرية ولكن فى قبل .  
— تشرفنا .

قال الشاب .

— وماذا تريد؟

قلت .

— أريد أن أحس بإحساسكم ، أريد أن أعرف أكثر .

قالت الفتاة .

— ألم تعرف بعد؟ البلد محتملة من سنوات وتأتى لتعرف سيادتك الآن .  
قلت .

— هى النكسة والكل يعرفها .

قال الشاب .

— يا فرحتى ! اثنى اسمه « النكسة » ، ماركة سيارات جديدة؟ ولم  
لا تقول « الاحتلال »؟

رفت هذه الكلمة فى أذنى وأعادت لى أيام الثانوى والجامعة ، فكرت  
أن أهتم « الجلاء بالدماء »<sup>١</sup> ، لا مفاوضة إلا بعد الجلاء ، قلت لهما :  
— تعنى أنكم تريدون الجلاء .

— زريد أى شىء إلا ما نحن فيه ، هل يرضيك ما أفنت فيه .  
من أين له أن يعرف ما أفأ فيه ، لو كنت راضياً لما كنت الآن فى  
هذا المكان هارباً من عيادة طبيب نفسى .  
— طبعا لا يرضينى ، ولكنى لا أعرف له حلا .  
— الحل هو الثورة .. أو الحرب .  
انتهيت إلى أصل الموضوع فتناست مشكلتى الخاصة ، واستجبت  
حكى القديمة وقلت :

— ولكن لايد من الاستعداد للحرب ، وإلا فنحن ننتحر .  
قالت الفتاة :

— نحن ميتون فعلا .. ولا انتحار لميت .  
قال الشاب :

— ألا تحس يا هذا ، كيف تستطيع أن تواجه أولادك كل صباح ،  
كيف تتمتع بزواجك والبلد محتلة منذ سنوات .

انزعجت من هذا التذليح ، ولكنى استبعدت أن يكون قد بلغه شىء  
عن عجزى ، وكدت أسأله هل من الوطنية أن أكون عتيقا حتى يزول  
الاحتلال ، أحسست بزهو خفى لأنى لا أتمتع بزواجى فى ظل الاحتلال ،  
ارتسمت على وجهى ابتسامة سرية ، ولكنى أحسست بحب غامر يملؤ قلبى  
تجاههما ، لم أتردد فقبلت الشاب داعياً .  
— ربنا يحميكم .

فوجئ الشاب بهذه الحركة وبدأ عليه إحساسه بصدقى ، إلا أنه قال  
رافضاً يده :

— كفى ابتهالات ودعوات ، هذه مسئوليتكم قبلنا ، أنتم جيل المزيمة والمار ، أنتم الذين سرقتمونا وخذعتمونا ثم لا تملكون لنا إلا الدعوات المباركات .

تمنيت أن تبتلعنى الأرض حالا ، ماذا يريدون منى أن أصنع ، ما الذى جاء بى إلى هنا ، هل كنت ناقصاً اتهامات أو إهانات أو امتحاناً ، هذا الشباب المغرور الحالم ماذا يصنع إلا الهتاف والصراخ ثم يعودون إلى حفاظهم بعد أيام ، كنا مثلهم فى يوم من الأيام وصنعنا الثورة فاذا صنعوا م .  
قلت مدافعاً :

— لكل جيل واجب ، وقد صنعنا الثورة .

قالت الفتاة :

— قل .. لقد سرقنا الثورة ، خدعتمونا يا رجل ، أين الثورة .

قال الشاب :

— فى كتب « التربية القومية » .

كدت أصبح فيهم : يا أولاد الكلب ، وأنا مالى ، كفانى ما بى ، ما الذى جاء بى إلى هنا ؟ .. يحملونى مسئولية الأحداث هكذا مرة واحدة وكأنى صانع الثورة ، وحاميها ، والمسئول عن انحرافها فى وقت واحد .

قلت معتذراً مهنئاً للانسحاب :

— سرقوها وكذبوا علينا مثلما كذبوا عليكم .

لم تمهلنى الفتاة .

— أنتم رضيتم الكذب وإلا ما سكتم عليه .

يا نهار أسود ، يبدو أنى جئت إلى حقنى برجلى ، أخشى أن يحاكونى

علناً مثلما كنا نسمع في الصين ، العالم أصبح صغيراً والعدوى تنتشر بأسرع  
ما نتصور ، ملكى خوف حقيقى حتى نظرت إلى عربة البوليس المليئة بالمساكر  
ذوى الغلوزات وداخلنى شئ من الاطمئنان واليقين بلا مبرر : لا إعدام  
بلا محاكمة ، ولا ظلم فى عصر الشرطة اوعلى كل واحد أن يدفع جزاء ماعمله  
قط ، لا أكثر ولا أقل .

واتمنى الشجاعة من منظر الشرطة المدرع فاطلقت أكل دفاعى  
طالباً البراءة :

— لم تكن تعرف أن هناك تنازلات فى ٥٦ ، لم نعلم أنهم يعمرون فى  
شرم الشيخ ، ويوم علمنا حاربنا .  
قالت الفتاة .

— لا تفل حاربنا ، قل حاربنا ، وانهمزنا ، وقالوا قكسة .  
قال الشاب :

— وما زال الكذب يعمل قراطيساً للـب والفول السودانى .

الإثارة أكبر من قدرتى ولا بد من الاعتماد عن هذا الجو الحامى  
قبل أن يفلت منى الزمام ، رنت فى أذنى كلمة « السودانى » فاستندرجتنى إلى  
تذكر تلك المرأة وجذعها الأبنوسى المنصهر تحت جنونى المختلط بالشوة ، فامتلات  
نفراً بفصولتى رغم الكلام عن الذكسة والاحتلال والمهزيمة ، زهوت بنفسى  
لأنى حققت فى دقائق معدودة - دون مفاوضات تذكر - ما كان يحلم به كل  
من الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان ، والصانع صلاح سالم ،  
بلا خسائر فى الأرواح .

انتهيت على قول الشاب ..

— ولكن لكل شيء نهاية .

قالت الفتاة :

— وهذه هي بداية النهاية : الحرب أو الثورة .

• • • • •

انصرفت خجلاً من أفكارى الجنوبية الشبقية فى هذا الجو السياسى  
الحمل بالثورة، ولكنى حدث الله عليها، إذ لولاها لانضمت إليهم ولا يعلم  
إلا الله أين كنت سأقضى بقية عمرى ، إن كان فيه بقية ، أقاروا فى حماساً  
كنت أحسب أنه مات إلى الأبد ، حماساً كان كفيلاً ألا يدعنى إلا على  
شاطئ القتال حياً أو ميتاً مهما كانت العقبات ، رعبت من هذه الثورة  
فى داخلى وحاولت أن ألغى كل ما حدث ، كانت المشاعر مرعبة ضخمة تحمل  
معه خليطاً من الغزى والمسئولية معاً ، أنا لا أستطيع أن أتحمل كل ذلك  
وأنا على هذه الحال ، كنت أحسب أن فشلى على السرير هو أعلى درجات  
الغزى ، ولكنى عرفت الآن ما هو أعلى منه وأكثر سخفاً .

• • • • •

ذهبت أخرج رجلى إلى بيتى وأصعد الدرج وكان سيقانى هى أكياس  
الزمن المدة لإطفاء الحرائق بعد الفارات ، وبينما أنا أنتظر أن يفتح بابنا  
لحى الأستاذ غريب من نافذة النور وهو مكثف على كتاب بين يديه  
ومنهمك فى القراءة ، ملكنى غيظ تصاعد بسرعة فائقة حتى ملأ كل كيانى  
« ملمون أبوك » .

أحسست برغبة حقيقية فى قتله ، فرعبت من تدهور حالتى .

## الفصل العاشر

# الحلقة

لم أكد أضع رأسي على الوسادة حتى اجتاحت المظاهرات البلاد تطالب بالجلء العام ، أو الموت الزؤام وبوحدة وادى النيل ، وأنقل من المدرسة الثانوية بدمهور حتى كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول ، ويحملني الطلبة على الأعناق مرة ، وتعطيني أجسادهم مرة ، والجو يرجع صدى الهتافات « الجلء بالدماء » « لا مناصرة إلا بسد الجلء » وأخطف خوذة شرطى وألبس بها الكرة ، وأتمسك للهتاف بوحدة مصر والسودان لأسباب خاصة ، « بينن .. بينن ، يسقط بينن » « صدق الخائن ، يسقط بينن » تخرج الجموع إلى الشوارع وتحتاج كل المقاومة البوليسية وتتجه إلى كوبرى عباس والناس تنضم إلينا بالئات ، النقراشى باشا يأمر بفتح الكوبرى على الجموع فيساقط الشباب بلا عدد ، الجموع تدفعنى إلى الخافة ، ولا أكاد أهوى حتى أستيقظ مفزوعاً قبل أن ترتطم رأسى بموامة الكوبرى .

وتنقلب زوجتى إلى جنبها الآخر وتعطينى ظهرها كأنها تقول « على إيه لا فالح » أمط شفتى استهتاراً ، أشعل سيجارة ، أستمر فى صحوقى أفكر فى مصر وفى لقائى وفتاشى مع الطلبة فى ميدان التحرير .

هل يمكن أن أصنع شيئاً أنا شخصياً - عبد السلام المشد - لهذا البلد الآن ؟

هل هناك أمل فى أمثالى ؟



هل ينفذنى ذلك من بعض ضياعى؟

وتأتينى الأجوبة كلها بالنفى واليأس ، المكتب ينتظرنى فى الصباح ،  
والسرير بما يحمل من مذلة وكوايس فى المساء ، وما بين هذا وذاك يتفلسف  
الأستاذ غريب ليفشل كل الحلول قبل أن تبدأ ، هذا هو يومى المكرر  
فكيف السبيل إلى المساهمة أو الإيجابية ، وتتردد فى ذهنى الاتهامات الصادقة  
التي وجهها إلى الطلبة والتي لا أعرف طريقة أمينة للرد عليها .

« أنتم رضيتم الكذب والا ما سكتم .. كيف السبيل حتى لا أسكت  
أنا شخصياً » « عبد السلام المشد » فى هذا البلد فى هذه اللحظة من الزمان ؟  
نحن ميتون فعلاً .. ولا انتحار لميت ، .. كيف السبيل لإزالة العار  
أو للحياة ؟

وتمر على ذهنى كلمات مثل « الثورة » و « الانقلاب » و « الحرية » ،  
ولكنى كلما حاولت أن أترجمها إلى شيء محدد يخص « عبد السلام المشد »  
يلحمه ودمه ووظيفته فى الحسابات ، وشقيقته ذات الثلاث غرف وهو يتقلب  
فى الفراش الآن خوفاً من الارتطام بموامة كوبرى عباس بمد أن فقعه  
النقراشى باشا بنذالة الجبناء - تذهب منى كل معانى الكلمات ، .. وما ذا كان  
يمكن أن يفعل حتى لا يسكت ، ولا يتهمة الشباب بالسرقة والخيانة والكذب  
وما ذا يمكن أن يفعل الآن ؟ هذا العبد السلام المشد على وجه الحديد .

وددت لو أنى رجعت إلى هؤلاء المتحمسين أسألم ماذا يمكن أن أفعل  
« أنا » شخصياً وبالضبط ، أم أنها مجرد ألقاظ واتهامات بلا حساب  
ولا بديل ؟

هل هى لعبة عمال وأصفاء أحلام ؟

حتى لو كانت كذلك فهل يعينى هذا من مسئوليتى وإحساسى بالعجز  
والياس - ويزداد احتقارى لذاتى ، ليس فقط للمساهمة فى الصمت والسرقة ،  
ولكن أيضاً للشعور بالعجز والخطية ..

هل تكون كل هذه الثورة الصامتة صورة جديدة لمحاولتى للهرب من  
مواجهة عجزى الآخر ؟

ولكن م ؟ هل يهربون أيضاً من عجز ما ؟

١ ( عقل بالى ) - ولو ، فهم يمارسون الصلح على كل حال

٢ ( عقلى ) - لعبة عيال .. كل شاب منهم قد أطلق شعره ولبس  
المنطلون القذر الضيق ، وجلس مع صاحبتة ومقعداتها متلاصقتان يلتقيان التهم  
جزافاً .. هذا عبث وتخريب .

١ ( عقل بالى ) - ولكن هذا الذى تسميه عبثاً وتخريباً هو الذى  
أناكرك وأينفلك وأرجع لك الحاس القديم والأمل فى الحياة .

٢ ( عقلى ) - ولكنه واجهنى بالعجز وتركنى أكثر تعظيماً

١ ( عقل بالى ) - الإحساس ألا كان .. أحسن من الموت تحت شعار  
المقل والمحكمة .

٢ ( عقلى ) - ولكنى مريض والشعور بالعجز يزيد من مرضى .

١ ( عقل بالى ) - الآن تدعى المرض ، فإذا جاء وقت العلاج تدعى  
الصحة .

٢ ( عقلى ) - ماذا تريدنى أن أفعل تحديداً ، أنت مثلهم لا تكف  
عن الصياح بلا فاعلية .

١ (عقل بالى) - تتحمل المسئولية وتسمى الأشياء بأسمائها

٢ (عقلى) - ضيمعنى حتى ضاعت منى الأسماء ، أنسىتنى إسمى ، والآن تريد أن أسمى الأشياء بأسمائها ، أية أسماء وأية أشياء ؟

١ (عقلى بالى) - بدأنا فى الفلسفة لتهرب من المسئولية

٢ (عقلى) - ماذا تريد منى .

١ (عقلى بالى) - إما أن تنور بفاعلية الآن .. أو تعالج

٢ (عقلى) - يقولون الثورة أو الحرب ، وأنت تقول الثورة أو العلاج ، تستدرجنى للتهلكة لأنك تعرف خوفى من العلاج وإن كنت أحسب الآن أنه خوفك أنت ، تريد أن تظل تعبت فى ليل نهار ، وتفرئنى بالهروب من العلاج ثم تقهمنى الآن .

١ (عقل بالى) - أنت الذى تهرب بالمرض ، فإن كان ثمة مرض فتنة علاج ، وإلا فهى المسئولية والثورة .

٢ (عقلى) - هل أنور وحدى على نصيحى افندى ، أم على عم جمعه ، أم على زوجتى

١ (عقل بالى) - تشطر بأن تنور على للمرأة السودانية !!!

٢ (عقلى) - لقد ثرت على مجزى الجنس فكدت أجن حين نجحت ، وكاد أن يحدث ما لا يحمد عقباه .

١ (عقل بالى) - كل عجز لا ينتهى إلا بثورة

٢ (عقلى) - وأين الطريق

١ (عقل بالى) - يوجد ألف طريق

٢ (عقل) - لا يا عم .. سوف أعالج فوراً .. ، الطريق الذى أعرفه  
أفضل من مجاهلك .

\* \* \*

لم يبق أمامى إلا هذه المحاولة الأخيرة ، تذكرت حديثى مع إبراهيم  
الطيب والعلاج فى مركز أبحاث عصرى عن معنى الله والجنس والموت ،  
أو عن رفيق للألم والعجز والضياع ، أو عن بديل للثورة والمظاهرات  
الانتحارية ، كل الظروف تضطرنى للمحاولة قبل تدهور الحال .

أصبحت لا أستطيع أن أنكر رغبتى فى القتل أو الدعارة ، فإذا نجحت  
فى السيطرة عليهما بعض الوقت عاودنى الصداغ المتفجر أو الإحساس الميت ،  
فإذا ما واجهت داخل لحظات رعبت من التفتت أو الجنون .

....

....

ذهبت إليه هذه المرة وفى نيتى أن أحاول صادقاً ، فالحلقات تضيق على  
والأمور تكاد تغلت من يدى حتى أفقد السيطرة على بقية أجزائى .

عرفنى المرض وابتسم حين حاولت أن أعطيه كشفاً جديداً وذكرنى  
بأنى حجرت قبل ذلك ، حمدت الله على أنه لم يسألنى عن سبب خروجى فى  
المررة السابقة ، وإن كنت قد أعددت سبباً وجيهاً للاعتذار .

دخلت عليه فلم أجد ما يسترعى الانتباه ، وحين بدأ الحديث مباشرة بلا  
مقدمات أو استجواب أحسست وكأنى أكل الحديث مع إبراهيم الطيب  
وليس مع طبيب مختص ، كان عادياً تماماً ، وحكى له عن مصيبتى  
السوداء .

— .... ولكن هذا شيء عادي يمر به كل إنسان يحاول أن يعيش فعلاً  
ليجد هدفاً يدفعه للاستمرار ، وهو ليس مرضاً أو جريمة .

— ولكن حالتى قد وصلت إلى مراحل خطيرة .

— كيف لك أن تميز بين الخطورة والبساطة ، لا بد من إعادة تحديد  
معانى الكلمات — هات ما عندك إذا شئت مباشرة دون إطلاق صفات رنانة  
قد تختلف فى معناها .

قلت فى نفسى لا بد من تقجير سلسلة للفرقات مرة واحدة . بلا حذر  
أو حساب .

— رأيت فى أول المرض أمام عيني أحداثاً وأشخاصاً ثبت أنهم لم  
يتواجدوا أصلاً ، وأظن أن هذه هلوسة لا تحدث إلا للمجنون .  
— تستعمل ألفاظاً ضخمة يا أختى .

— ولكنها الحقيقة التى كتبتها عن كل من سبق من أخصائين وأنا  
أقولها لك حتى لا تتكرر الأخطاء .  
— .... هات ما عندك .

— أشعر أحياناً بقدرة جنسية هائلة حين أطلق الجنونى العنان ، ثم أعجز  
عن واجباتى الزوجية خوفاً من بيع نفسى لها .  
— .... ثم ماذا .

— أحياناً أحدث نفسى وكأني عدة أشخاص .

— لملها خطوة نحو الالتحام الأكل .

— الذى على البر شاطر .. تجربتي مرعبة وأنت لا تعرفها ..

— ليس تماماً .

— أنت .. أنت شخصياً .. هل رأيت شخصاً ؟

— .. ما دمت إنساناً .. مثلك .. فأنا معرض لكل شيء .

— مثل ..؟ قل لى من أنت .

— «أنا» ما ترى يبصيرتك النافذة .

هذا شيء طريف وجديد على ، الطبيب يسألنى أن أخترته يبصيرتى ،  
هكذا بلا مقدمات ولا معلومات ، نظرت إليه طويلاً ، واستحضرت كل  
جنونى حتى أصل إلى أعماقه .

سأله فجأة :

— هل أنت منا ، أم منهم ؟

أجابنى بنفس الهدوء الحى :

— أفضل أن ترى بنفسك .

— حين دخلت وقابلتك داخلنى إحساس لأول وهلة أن الطبيب لم يحضر  
بعد ، وحين رأيتك تنتقل إلى جوارى وتتحرك فى الحجرة أثناء الحديث  
وتضحك بلا تردد زاد شكى .. حتى كدت أخرج إلى الممرض لأتأكد أنك  
الطبيب وأنت لست واحداً منا دخلت إلى هنا خلسة لتخدع أمثالى مثلاً  
نشاهد فى مسرحيات هذه الأيام . وإذا شئت أن تثق فى بصيرتى فأنت منا .

— ومنهم ..

— ولكن ما أصعب اللعبة .. أن تجمع بين هذا وذاك

— كتب عليك أن تلعبها ولا سبيل للقراجع .

— لم أنجح في هذه المحاولة ، تصورت أنى من كوكب آخر وأن لى شيئاً  
إنسانياً يلعب دورى البشرى على هذه الأرض ، ولكن اللعبة لم تنحصر ،  
ترى هل نجحت أنت كل الوقت ؟

— نجحت ؟ فى ماذا ؟

— فى « الفرجة » على البشر ثم خداعهم بالتصرف مثلهم .

— الفرجة عار ازوية .. ولكن الحياة شئ آخر !

ما هذا الكلام السهل الفارغ . والبلد محتل والجوع والخراب على الأبواب  
والذل والمهانة تتغلغلان فى خلايا كل إنسان حتى ، ترى أين هو من كل هذا ،  
أكمل دون تردد

— جيا نحاول سوياً ونبحث سوياً

— وماذا سنبحث سوياً ؟

— نبحث عن طريقة نحول بها إحساسنا ورؤيتنا إلى عمل ومستولية ،  
فعلاً وإشعاراً

— وهل هذا طيب ؟ .. هذه سياسة ياعم .. أنا مالى

— الوجود الإنسانى التزام دائم .. وبحث دائم

— ولكن الأستاذ غريب دائم البحث أيضاً

— وحده ؟ بلا تجربة ؟ ولا آخرين ؟

— نعم .

— له الله .

— الله .. ؟

أحسست أن الحديث ينزلق بنا إلى مناقشات لا تحل ولا ترتبط ،  
وتذكرت حديث نفسى « إما العلاج أو الثورة » وكنت أتمنى أن يكون  
العلاج خدعة تعفى من المسئولية مثل المرض تماماً ، وبدأت أمتلئ بالغيظ  
من حكمته للممكنة ، فقررت أن أبدأ بالم هجوم الاستطلاعى بلا لف أو دوران ،  
سأخذ من ذقنه وأقتل له .. أين هو فعلا من الناس والآخرين .

— والبلد ؟

سكت وكأنه قد أدرك إلى أى منطقة أستدرجه ثم قال :

— البلد هى أنا وأنت ..

— وأنت شخصياً ؟ ماذا تصنع للبلد وهى تغلى وتُدَل ، هل عندك غير

الفرجة والكلام وجمع النقود ؟

أطرق حتى كاد العرق يتفصد من جبهته ، هزنتى حيرته وأحسست بألمه  
وكدت آسف على ذلك حتى البكاء .

قال فى هدوء متردد :

— لا أعرف على وجه التحديد ، لكنها محاولات مستمرة للإتقان

واكتساب وسائل القوة من خلال العمل اليومى .. ولكن يبدو أن هذا  
لا يكفى .. ساعدنى .



تذكرت عم محفوظ ؛ ذهبت لأتبارك به قذف إلى السكره وجملى أنا البركة ، وها هو الطبيب العالم يقع فى الحيرة ويطلب منى المساعدة .

— وكيف أستطيع أن أساعدك وأنا بكل هذا المعجز .

— لا تنكر على نفسك إحساسك وثورتك ، لا تهرب بإصرارك على الحديث من المعجز ، ومن منا لا يشعر بالمعجز أمام هول الواقع ، إلا أن الألم الذى يصاحب هذا الشعور هو طاقة الحياة .

— جئتكم لأتخلص من الألم ، لا لأزداد ألماً وحيرة .

— إذا كنت تقصد ذلك فعلا ، فقد أخطأت الطريق .

— تطردنى ؟ تتخلى عن واجبك لأنى أواجهك بمسئوليتك .

— لا أخدحك .

— ولكن الألم العاجز ساحق ، وهو وقود الجنون لا الثورة .

— أو الموت .

— سمعت مثل هذا من إبراهيم الطيب .

— محاولة جادة للحياة لا تخلو من معارك... هذه مسئولية وجودنا

الإنسانى .

— مالى أنا وما للإنسان ، أنا عبد السلام الشد جئتكم مريضاً وأريد

الشفاء .

— لا أعرف سبيلا آخر .

— يعنى إذا شفيت أنا .. سينتصلى حال الإنسان فى كل مكان .

— ربما .

— جئت لك لأهرب من العار الذى أيقظته فى هؤلاء الطلبة المهووسون ،  
عار بلد محتل وإذا بك تريد أن تحملنى عار البشرية جمعاء ، لا بد وأنى  
أخطأت الطريق .  
— يجوز .

أقفل هذا الرجل المدمى على الأبواب قبل أن أفتضحها ، كلما وصلت  
إلى ما يبرر عجزى ألقى فى وجهى القفاز يثير الرغبة فى العراك ، جئته  
ليساعدنى وإذا به هو أيضاً يقول فى بساطة « ساعدنى » ، مثلما ألقى عم  
محفوظ البركة فى وجهى حتى كدت أصدق أنى أنا المبروك ، أحاول أن  
أختفى منه تحت سايح أرض فأجده ينتظرنى هناك لأحلق معه فى السماء السابعة ،  
أية مصيبة أن تكون رحلتك بكل هذه الشقة من أعمق درجات الضياع  
إلى أعلى درجات المسئولية ، هذا ليس طبياً ، لا بد أن هذا الرجل أجن  
منى ومن المرأة السودانية ومن كل جنون الأرض والسماء ، أو أنه كذاب  
هارب ، هل عرف كل شيء ؟ هل يفرض على معرفته هذه ، هل هو يقتل  
وحدثه برفقة أمثالى ؟ لحساب من ؟ من هو على وجه التحديد وكيف عرف  
كل ذلك ؟ لو كانت معرفته من الكتب لعرفها كل المختصين مثله ولصادرت  
الحكومة هذه المهنة ؟ هل مر بمثل ما نمر به ثم اختبأ فى ثوب طبيب ؟

— وهل هناك أقراس والاعيب مثل الآخرين .

— كل شيء ممكن .. حتى تتحقق الثورة .

ثورة ؟ أية ثورة ؟؟ لقد قالت لى نفسى فى يوم « ميدان التحرير »  
لما العلاج وإما الثورة ، وهأنذا أقع فى مصيدة جديدة حيث يصبح العلاج  
هو الثورة .

صمت طويلا حتى عاودنى رجبى القديم ، كفت أخاف العقاقير فقط  
فأصبحت أخاف الشفاء من أى نوع ، قربة متى أخطر على من كل احتمال  
آخر ، لا بد من وقت للتفكير قبل اتخاذ قرار قد يكون بلا رجعة .  
انصرفت وأنا أحاول أن أهتم بالجنون والحرب والارتزاق .

\* \* \*

كلما مرت الأيام كلما ازدادت حاجتى إليه وازداد خوفى منه ، إلا أن  
مجرد على وجوده « هناك » كان يطمئنى بشكل ما ، حتى أنى كنت أحوم  
حول عيادته لأطمئن أن سيارته بالباب ، ثم أنصرف قبل أن أضطرب إلى  
المودة لزيارته .

لا .. ليس هذا هو حلى أنا ، حتى لو كان حله هو ، لا توجد قوة على  
الأرض يمكن أن تستدجنى إلى أن أغامر هذه المفامرة المريبة .

ولسكن أين البديل ؟

الشعور بالعجز يزحف على فى كل مجال رغم نجاحى الظاهرى فى مجال  
العمل واختفاء أغلب الأعراض ، واستسلام زوجتى ياساً أو انتظاراً لفرج  
يأتى من الجھول .

ولسكنى لا أستطيع أن أنسى : لا حديث الطلبة فى ميدان التحرير ،  
ولا حديث الطبيب الذى أكاد أجزم بمنونه ، ذهبت إليه أريد التخلص من  
م هذا البلد الذى أحاط بى دون ذنب جنيته ، فاعمرى اشتغلت بالسياسة  
ولا فكرت فى ذلك أبداً ، ومع ذلك فقد أشعرنى أنى المسئول الأول والأخير ،  
وقد كنت أحسب أن الطبيب سيرجع لى عقلى ويقنعنى بأن كل هذا كلام  
خادع ، فإذا به يجهلنى هم الإنسان فى كل مكان .

خطر يبالى أحياناً أن خير سبيل لاستعمال جنونى بشكل « خلاق » -  
كما يقولون - هو أن أنى تجربتى مع المرأة السودانية ، أحيى العظام وهى رميم ،  
وأخترق أسوار النساء اللاتى يحفن المتعة ويتكشّن وراء التردد والبرود ، وكنت  
أشعر أن هذا عمل جليل أفضل من هتافات الطلبة وشعارات هذا الطيب المجنون ،  
وكان خيالى يرسم لى أحياناً صورة لعلاقات راسبوتينية تسبح فى أنهار اللذة  
والخدر ، وربما وجدت بذلك حل الإنسان الجديد بأن أصنع نسلاً أرق من  
خلال الجنس المجنون ، أليس هذا ألدّ من تخريف ذلك الطيب الحالم ،  
وكنت أفنى من هذا الخيال على واقى العاجز ، أو واقعهن الأعمى ، ولا  
أستطيع إلا أن أسمى الأشياء بأسمائها .

أحسست أنى أنتهى إلى وضع قريب مما وصل إليه الأستاذ غريب ،  
فأنا أنتظر شيئاً مجهولاً لا بد أن يتم بين يوم وليلة ، يهبط من أعلى أو تنفجر  
عنه الأرض ، يحيب على الأسئلة الحائرة ويضع حلال لكل هذا الضياع ،  
ولكن الأستاذ غريب ينتظر قبلى من سنين وقد ينتظر إلى الأبد ، فهل كتب  
على نفس الصير ؟

مقد زمن لم أزره .

\* \* \*

— هيه ؟ ماذا وجدت

— التاريخ يعيد نفسه

— وهلى نيش — أنت وأنا — فى التاريخ الذى يعيد نفسه ، أم أننا

خارج دائرته

— وعيننا به هو الذى يصور لنا أننا خارج دائرته

— والحل ألا نعي شيئاً يا غريب أو أن نستسلم له وهو يمد نفسه .  
— لا أعرف بعد ولكنى أبحث وأنتظر  
— طال انتظارك يا غريب وقد جئتك وأنا على وشك الوقوف مثلك ،  
وما زلت أذكر حديثنا في أول لقاء ، وكنت يومها أيضاً تنتظر  
— لن أخدع نفسى بالحلول الجاهزة  
بالمناسبة ، عرض على حل جديد وخفت مثلك من الحلول الجاهزة ، وما  
زك أفكر .

— أى حل تمنى ؟

— علاج جديد ، يسميه صاحبه بحث مشترك ؟ أو رقعة طريق ،  
« أو علاج جمى » ويتحدث بألقاظ مغرية ولكنه لا يعطى ضمانات .  
قال بانزعاج وحذر :

— تقول علاج ؟ وهل أنت مريض ؟ فوجئت أنى لم أذكر له ، طوال  
هذه المحاورات عبر شهور وشهور ، أى شيء عن تجربتى مع المرض والأطباء .  
— اختلفت الأسماء ولكنى أشعر أن الحال لا يمكن أن نستمر على  
هذا الوضع .

— وماذا قال لك الطبيب ؟

— هذا آخر ما بهم ، فقد خيل لى أنى وجدت أفلاطوناً عمرياً ،  
أو مجنوناً هارباً من المستشفى .

— أحب أن أحذرك فهذا طريق خطر سنسجن نفسك فيه بقية عمرك  
— ولكنى سجين أصلاً

- العلاج زلزاعة مفردة بفتحة واحدة وعليها سجان غبي  
— ومن أدراك يا غريب ؟  
— لى خبرة فى هذا السبيل  
لم أدهش ولكنى تحفرت لمزيد من المعرفة  
— هل مرضت أنت أيضاً ؟ لدرجة العلاج ؟  
— حسبت فى يوم من الأيام أنى مريض وترددت على كثير منهم حتى  
أقذنى أحدم .  
— أقذك ؟ كيف ؟  
— واحد منهم كان غزير العلم جم التواضع ، ذهبت إليه بعد أن كدت  
أعتقد أنى مجنون فإذا به يرجع لى حريقى ، ويدعنى وشأنى ، واقتنعت من  
خلال مبدقه أن من حقى أن أكون كما أشاء حتى لو كنت مجنوناً ، ولن  
أنسى جميله ما حيثت فقد استعدت حريقى وبدأت حياتى .  
— بدأت ماذا ؟  
— حياتى الخاصة الحرة تماماً من أى أوهاام بالمرض أو بالعجز .  
— ... أو بالعجز ؟!!  
قال متصاهلاً تليحى :  
— نعم ...  
— وهل يمكن أن تستمر « هكذا » ، هل هذا هو الحل ؟  
— ولم لا  
— هل خلقنا لنتنظر ؟  
— ليس ذهبنا أننا خلقنا ، ومن حقنا أن نتنظر .

— ولكنى لا أستطيع :

— ولكنى أستطيع .

بدأ النفيظ يترام داخل مرة أخرى وتوقمت أن ينتهى اللقاء مثل كل مرة بالمشادة التى تصل إلى حد الهجوم والدفاع .

— كيف أنتظر والمجز يسير على كل كيانى ؟

— لماذا نسميه مجزاً

— ماذا نسميه أنت ؟

سمه ما تشاء :

— الحكمة ، أو الحرية ، أو عين العقل

— أبسط الأمور ترجعنا فى النوم واليقظة .

قال فى حذر :

— نحن مسئولون عن حكمتنا اثناء اليقظة ، اما النوم فهو عالم خاص قائم بذاته .

أحسست أن ما ينبجج فى إلفائه بالنهار لا يرحمه بالليل ، ترى هل يحلم مثل بالظواهرات والثورة ، قلت أستدرجه وأثيره فى نفس الوقت .

— والبلد ؟

— ما لما ؟

— هل يمكن أن تنتظر الفرج بنفس الطريق إلى ما لا نهاية ؟

— الحل فى النظرية .

كاد عقلى الساخر يماود نشاطه فجأة حسب عاداته فى المناسبات الخاصة ،

حيث صاح « النظرية في النملية » ولكنى نهرت به بلا رحمة .

— أية نظرية ؟

— النظرية المتكاملة .

— ولو أصبحت يوماً فوجدت اليهود يسرون في الشوارع

— لست قائداً للقوات المسلحة ولا رئيس جمهورية .

— يا نهار اسود يا غريب ، هل تعنى ما تقول ؟

— لن أخدع نفسي أبداً .

— ولو اعتدوا على نساتنا وحرمانتنا .

— ليس لى نساء ولا حرمان ، ولذلك فأنا حر تماماً .

ضبطت نفسي بأقصى ما أمك بما تبقى لى من عقل وواصلت .

— لو أنك قابلت الطلبة ذلك اليوم لما استطعت النوم ، شاهدتك

منهمك فى القراءة ، ولعنت أجدادك وكدت أم بقتك لأبعدك لحظة عن هذه الأوراق .

— وهام أولاء قد عادوا إلى الدراسة مثل كل عام ، قصة مكررة :

يأتى سبتمبر فيدخلون على أمل النجاح وتعليق البنات ، ثم يصيبهم العجز فى ديسمبر ، حين يملون الدراسة ويفشلون فى الحب ، فتقوم الاضطرابات حتى أجازة نصف العام ، ثم يمودون بعدها ليستعدوا للامتحانات ، هذه هى القصة الكاملة والتاريخ دائماً يعيد نفسه .

— أنا لا أصدق حرفاً مما تقول ، أنت تشوه كل شيء حتى تستمر كما

أنت ، ألا تحسب أن عليها أن تخارب ؟



— لا أمل في الحرب .

— يا نهار أسود !

— ولا جدوى منها .

لم أستطع أن أسعمر وانصرفت مليئاً بالقيظ كالعادة ، ولكنى كنت أعيد التفكير فيما قال ...

. . .

. . .

اقترب منى الأستاذ أسعد صباح الأحد وأنا جالس على المكتب .

— هل سمعت البيان رقم ٥ ؟

— سمعته ولكن من يدري فكم نضعنا بيانات ؟

— هل تشك في جدية ما يجري ؟

— مازلت أذكر ٦٧ ولا أقوى أن أعيش نفسى الأحداث والشاعر

— ولكن الأمر مختلف ، نحن الذين بدأنا المهجوم

— مؤتمر « السلاطة » ما زال يخاف ناظرى

— الحرب دائرة من الثانية ظهر أمس والمبور كاد يتم

— صوت أحمد سميد يرن في أذنى مساء يوم الاثنين المشوم من

ست سنوات « سقط للكبير ياعرب » « سقط للكبير ياعرب » حتى حسبنا

أن الحرب ستقضى في ساعات ، وكلما رن صوته في أذنى بعد ذلك ضحكت

حيث يبدو أنه كان يعنى أن الميكروفون قد سقط من يده .

— هل هذا وقت سخريه يا أستاذ عبد السلام يبدو أن الأمر مختلف تماماً ، لا بد من رفع الروح المعنوية .

— حاسب من رفعها أكثر من اللازم حتى إذا سقطت لا تنكسر مثلاً انكسر للكبر من يد أحمد سعيد ، لا أجرؤ على تحمل تكرار ما حدث ...

— أفت اهزأى مقشأم

— سوف أصبح أول المناضلين في اليوم السابع من الحرب .

— ولماذا السابع ؟

— لن أنسى الأيام الستة ..

— الأمور اختلفت

— إذا كانت حرباً بجهد فلا بد من الاستمرار ، لم أعد أحتمل خيبة أمل ٦٧ ، ولذلك فأنا أقتل في نفسى كل أمل .

— لهجة الإعلام مختلفة ، كل شيء مختلف .

— لا أنكر ذلك ، وداخلي ينطى ولكنى أحاول أن أكون واقعياً قدر استطاعتي .

— أنت حر ، لكننا نحارب .

— لا بد أن نستمر ..

... .

. . .

. . .

قال الأستاذ نصحي في حكمة تحليلية :

— هل رأيت يا عبد السلام ، فشل التقمص المعتدى ؟

كدت أصعق وتساءلت في استطلاع خبيث :

— فشل ماذا ؟؟

— اليهود تقمصوا النازي ولا بد أن يتنهوا إلى نهايته ، وهذه علامات الانهيار.

تعجبت من أنه لا يهدأ أبداً ، قلت في إفاة :

— وهل اليهود مرضى مثلي ( لم أقل .. ومثلك )

— مرضى ومجانين أيضا .. وقل ماشئت في الشذوذ والمقد .

قلت متبادياً في الفكاهة الخبيثة حتى أخفف من توترى وأنا أتمتع  
بفتح قمصه وحاسه للتحليل في « عز الحرب » .

— وحكاية الجنس ، الله يفتح عليك ؟

— طبعاً وما الحرب إلا مظهر جنسى .

تذكرت لقورى المرأة السودانية ، لم تطل على هذه الصورة في مثل  
هذه الظروف ؟ طردت الصورة بسرعة فائلا :

— اصبر يا أستاذ نصحي ادع معى بالاستمرار مهما كانت النتائج ،  
فرغم شكى في كل شيء إلا أنى لا أستطيع التحكم في أمل غامر يؤكد لى أن  
الأوان قد آن

\* \* \*

لم أستطع أن أنحك في مشاعرى بمد ذلك ، البيانات تتوالى ومشارك

الديابات متواصلة، مرة اليوم السادس وما زلنا نحارب، وعاد لي شمورى بالحياة  
بشكل لا يوصف .

. . .

قالت زوجتى كأنها ترقص بعينها .

— الحرب يا عبد السلام

قلت فى يقين وسعادة :

— أخيراً

— الحمد لله

— ربنا يغمم بخير

رأيتها كالم أرها من قبل واقتربت منها دون تردد

. . . . .

. . . . .

ضحكت بعد أن نجحنا وكأنا عبرنا القنال معهم وحطمت خط بارليف .

قلت لها مازحاً متعشياً :

— سيولد فى عهد الحرية

. . .

## خاتمة

صفقت الباب خلفي ودخلت هائجاً أريد أن أحطم أى شيء في طريقى ،  
كاد غريب يقفز من صوت ارتطام الباب ، ولكنه كالعادة - سرعان  
ما زاد شحوباً وهو يمالك نفسه ، كان ذلك مساء الأربعاء المشؤم (\*) .  
قلت في غيظ قاتل:

- أما زلت تنتظر يا غريب ؟ ؟  
سكت بلا أية نية في العراك ، ولحت لأول مرة الدموع تنساقط من عينيه  
فواصلت في أسى :  
- كتب علينا أن نميش كل بضعة سنوات هذه المسرحية المعادة ،  
الذل - الأمل - المحاولة - الخيبة - الكذب - اللوت  
لم يرد وزادت دموعه حتى كدت أمزه من منكبيه ليرد على ولا يدعى  
وحيداً أ كلم قسى :  
- إذا قد كنت معنا طول الوقت وأنت تتصنع الوحدة واللامبالاة .  
رفع حاجبيه « متحزراً » ، وكأني ضبطه متلبساً بعدم الوحدة .

- لا داعى للكلام  
- ولا إمكانية للعمل  
- انتهى كل شيء  
- وبدأنا الصراخ والاستجداء

---

(\*) يوم إشاعة استسلام السويس

— ولكن هل ستطعت السويس حقاً ؟

— وحوصر الجيش الثالث

— مهما يكن .. فالتصمة مكررة

— لم تصدقنى حين قلت لك أن التاريخ يعيد نفسه

ثرت بلا قصد :

— ولكننا حاربنا يا غريب

— العبرة بالنتيجة

— الحرب لم تنته

— ستقبل وقف إطلاق النار ، ثم نبدأ الحديث من جديد عن الفكرة

الثانية والحياة .

— نحن نخون أنفسنا بالاستمرار فى هذه الحياة لو حدث هذا

— ما ذا تعنى ؟

— إما أن نميش أو نموت .. ، أو نموت .. فاهم ؟ ! !

— قال لى وكأنه يحاول أن يرجع إلى قوقته قسراً ولكن دون حماس

— أو ننتظر ؟

— لا قدرة لى على الانتظار

\* \* \*

خرجت إلى الشارع مباشرة بعد أن نظرت إلى باب شفتى نظرة أخيرة ، ولم أجرؤ على الدخول لتقبيل أولادى فى هذه الساعة ، كنت أسير فى الشارع بخطى عجيلى وكأنى أخشى أن يفوتنى قطارٌ ما على وشك الرحيل ، كان قرارى

واضحاً بلاغموض ، لقد هجرت عن الحياة مثل الناس ، وها هو ذا المار يقضى  
على بصيص الأمل الذى تخاللت به من أيام .

وقفت فى منتصف كوبرى قصر النيل والهواء البارد يضعف وجهى  
يذكرنى بالحياة رغم كل شيء ، نظرت إلى الماء الساكن كالبركة الحزينة  
بلا أمل فى فيضان ولا حق طوفان .

اقتربت وقع أقدام الحارس منى ، ما زال يظن أن الحرب قائمة ، مخدوع  
غنى ، لن أرد على ندائه فهو لن يلحق بى ، مصيرى فى يدى لأول وآخر مرة  
بلا حاجة إلى ادعاء للرض أو استشارة طبيب .

ارتد بصرى إلى الماء الساكن وشمرت براحة عميقة .

---

انتهى الجزء الأول . . ويليه الجزء الثانى

و مدرسة العراة ،





رقم الإيداع بدار الكتب ٤٨٩٤ / ١٩٧٧

مطبعة الكيلاني  
المسكن لشارع كامل كيرلي  
٢٢ سنة غيط العمة - باب القلعة  
٩١٨٥٩٨: القاهرة



## لهذه الرواية

من واقع خبرته الطويلة مع نفسه ومع الناس  
والحياة - يكتب الأستاذ الدكتور مجيب الرخاوي  
أستاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة لهذه الرواية  
الطويلة التي أسماها "رواية علمية" لتفحص بها  
أحمد من أهمهم وأحبهم - داوغيلاً - ومحاكم  
على لسانه خبرته مع المرضى والأصحاء والناس  
والحياة - ويشير بطريقة الخاصة إلى مشكلات  
الوجود والكون - كل ذلك بالتزام عامي  
مبني تقريبه للعالم وارتباطه بالوعي الموضوعي  
وبهذا الفتح الذي يعد تطويراً لعمل الأستاذ  
عنه ما يقرب الإنسان : صور من عيادة نفسية  
بيد دار الفد للثقافة والنشر بالاشتراك  
مع دار القطم للخدمة النفسية أن تقدم  
لهذا الأسلوب الجديد الذي نطويع عليه  
"الفن العامي" كما ساهم حضارتي أصيل  
في مسيرة الإنسان المصري - ومن ثم  
الإنسان في كل مكان .

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0223547



دار الفد للثقافة والنشر

القاهرة ٤٧ شارع الفسكي

العدد ١٠٠